Prot. n. 0000658 anno 2026 del 13/01/2026

CONSERVATORIO A. SCARLATTI PALERMO
PROGRAMMA MUSICA D'INSIEME I-II BIENNIO
Docente: Mstro Vito Giordano

Interazione Creativa per Formazioni Jazz I e II Biennio

Approfondimento e consolidamento delle caratteristiche musicali jazzistiche e degli elementi di prassi della pratica di musica di insieme jazz

A) Il tempo
Approfondimento e consolidamento dei vari tempi utilizzati in ambito jazzistico.

B) Il ritmo
Consolidamento del fraseggio jazzistico.

C) La melodia
Consolidamento del fraseggio jazzistico.

D) L'armonia
La tonalità, approfondimento delle varie sequenze armonche, Il turnaround in vari modelli, la varie cadenze armoniche, le cadenze di inganno, le sostituzioni armoniche, le modulazioni, l'applicazione della modalita' armonica.

E) La forma e la struttura
Il blues, il rhythm change, la song 32 bars, lo standard jazz, le forme atipiche;
la struttura Blues, AABA, A1-A2, AABC, AAB, ABCD, forma rondeaux, ecc.

F) Lo stile
Elementi compositivi e di linguaggio dei vari stili jazzistici:
l'Hard bop, il Cool, il modale, l'elettrico, il jazz contemporaneo e di avanguardia.
Le funzioni e i ruoli dei vari strumenti di accompagnamento e solisti in relazione agli stili.

Elementi compositivi della letteratura jazzistica e di interplay jazzistico

A) L'intro
letteratura degli intro storici: pedale, turnaround, ultime 4-8 del tema, corona acc di dominante, intro solo piano e solo drums ,composizione degli intro.

B) il finale
letteratura dei finali storici: alla Ellington, alla Basie, pedale, turnaround, Miles anni 50 (four, bye bye blackbird),composizione di finali.

C) Elementi di composizione e di prassi jazzistica di gruppo
Il tema straight, l'interpretazione tematica, l'improvvisazione, lo swing, il 2 e il 4, il Latin, il double feel e il bouble time, il background, il riff, lo shout chorus, il break, l'head chart, lo stop chorus (potato head blues), il vamp, il trading 4-8, i cambi di stile e di tempo, gli ensemble e gli obbligati, altri elementi di arrangiamento e compositivi estemporanei e codificati.

- Prassi esecutive di gruppo e studio ed Esecuzione brani del repertorio di standards jazz scelti dai singoli studenti.
- Prassi esecutive di gruppo e studio ed elaborazione di monografie dedicate ai vari compositori capiscuola della storia del jazz: Davis, Silver, Porter, Gershwin, Shorter, Mingus, Coltrane

Repertorio I Biennio

M. Davis: *Nardis, All blues, Milestones, Four, Seven steps to heaven, Half Nelson.*

H. Silver: *Barbara, Juicy Lucy, Nicas Dream, Peace, Strollin, Mary Lou.*

C. Porter: *Evry time we say good Bye, I got You under my skyn, Love for sale, So in love, all of you, Night and day. I love you.*

G. Gershwin: *Embraceble you, I love you Porgy, Fascinating Rhythm, But Not For Me. A foggy day, Oh Lady be good. Bass si you my woman, I got rhythm, Summertime.*

***C.* Mingus**: *Fables on Faubus, Jelly roll, Nostalgia in time square, Better get it in your Soul, Good Bye Pork Pie Hat.*

Repertorio II Biennio

W.Shorter: *Black Nile, Infant Eyes, Night Dreamer, Oriental folk song, Speak no Evil, This is for Albert.*

J.Coltrane: *Blue Train, Lazy Bird, Moment notice.*

G. Gershwin: *Embraceble, I love you Porgy, Fascinating Rhithm, But Not For Me, A foggy day, Oh Lady be good.*

***C.* Mingus**: *Fables on Faubus, Jelly roll, Nostalgia in time square Better get it your Soul, Good Bye Pork Pie Hat.*

C. Porter: *Evry time we say good Bye, I got You under my skyn, Love for sale ,So in love, all of you, Night and day, Everything I love.*

PROGRAMMA DI ESAMI

- Il candidato presenta 6 brani tratti dal repertorio studiato o dalle monografie trattate. Due dei sei brani dovranno prevedere arrangiamenti a cura dello stesso candidato.

- Esecuzione di un brano tra i sei presentati a scelta del candidato
- Esecuzione di un brano tra i sei presentati a scelta della commissione.

CONSERVATORIO A. SCARLATTI PALERMO
PROGRAMMA MUSICA D'INSIEME II TRIENNIO

Docente: Mstro Vito Giordano

Interazione Creativa per Formazioni Jazz II Triennio

Conoscenza e studio delle caratteristiche musicali jazzistiche e degli elementi di prassi della pratica di musica di insieme jazz

A) Il tempo

1) swing (medium, up, fast, medium slow, ballad), in two e in four, two beat e four beat;
2) even eights (bossa, funk, Latin, afro, rumba, cha cha, pop ballade, rock.)

B) Il ritmo

Lo swing individuale e di gruppo. Le frasi ritmiche, le sincopi jazzistiche, gli attacchi ritmici, le cesure, l'articolazione ritmica.

C) La melodia

Concetto di semifrase, frase periodo. Domanda e risposta melodica. Tema ritmico e tema melodico.

D) L'armonia

La tonalità, i passaggi armonici più usati: V7-I; I-IV, IIm7-V7- IM, Il turnaround in vari modelli, la cadenza d'inganno (IIm-V7- VIm; IIm-V7-IIbM); le modulazioni.

E) La forma e la struttura

Il blues, il rhythm change, la song 32 bars, lo standard jazz, le forme atipiche;
la struttura Blues, AABA, A1-A2, AABC, AAB, ABCD, ecc.

F) Lo stile

Elementi compositivi e di linguaggio dei vari stili jazzistici:
il Bop e l'Hard bop.
Le funzioni e i ruoli dei vari strumenti di accompagnamento e solisti in relazione agli stili.

Elementi compositivi della letteratura jazzistica e di interplay jazzistico

A) L'intro

letteratura degli intro storici: pedale, turnaround, ultime 4-8 del tema, corona acc di dominante, intro solo piano e solo drums, etc.

B) il finale

letteratura dei finali storici: alla Ellington, alla Basie, pedale, turnaround, Miles anni 50 (four, bye bye blackbird), finale Abrupt, La cadenza finale, finale con cadenza di inganno, etc.

C) Elementi di prassi jazzistica di gruppo

Il tema straight, l'interpretazione tematica, l'improvvisazione, lo swing, il 2 e il 4, il Latin, il double feel e il bouble time, il background, il riff, lo shout chorus, il break, l'head chart, lo stop chorus (potato head blues), il vamp, il trading 4-8, i cambi di stile e di tempo.

Pressi esecutiva di gruppo e studio del repertorio degli anni 40-50, bop e hardbop.
Elementi di interpretazione e arrangiamento di gruppo estemporanei e codificati.

REPERTORIO

• ***A Night in Tunisia***	***Gillespie/Paparelli***
• ***All The Things you are***	***J. Kern***
• ***April In Paris***	***V. Duke***
• ***Au Privave***	***C. Parker***
• ***Blues for Alice***	***C. Parker***
• ***Billie's Bounce***	***C. Parker***
• ***But not for me***	***G.Gerswin***
• ***Confirmation***	***C. Parker***
• ***I mean You***	***T. Monk***
• ***In Walked Bud***	***T. Monk***
• ***Just Friends***	***J. Klenner***
• ***On Green Dolphin Street***	***B. Kaper***
• ***Round Midnight***	***T. Monk***
• ***Softly as in a Morning Sunrise***	***S. Romberg***
• ***Well You Needn't***	***T. Monk***
• ***You Dont Know What Love is***	***G. de Paul***
• ***Wisper Not***	***B. Golson***

Prova di esame II Triennio

1) La prova d'esame prevede la presentazione di una lista di sei brani tratti dal repertorio studiato e l'esecuzione e l' interpretazione di due brani contenuti nel predetto elenco.
2) Due dei sei brani dovranno contenere altresì semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, coda, impostazione strutturale, background, ensemble ecc)
3) Il candidato eseguirà un brano a sua scelta e un brano a scelta della commissione.

CONSERVATORIO A. SCARLATTI di PAERMO
PROGRAMMA MUSICA D'INSIEME I TRIENNIO

Docente: Mstro Vito Giordano

Interazione Creativa per Formazioni Jazz I Triennio
Musica di insieme per archi e strumenti a fiato (Altre Formazioni)

Conoscenza delle caratteristiche musicali jazzistiche ed elementi funzionali all' interazione creativa di gruppo.

A) Il tempo
1) swing (medium, up, fast, medium slow, ballad), in two e in four, two beat e four beat;
2) even eights (bossa, funk, Latin, afro, rumba, cha cha, pop ballade, rock.)

B) Il ritmo
Lo swing individuale e di gruppo. Le frasi ritmiche, le sincopi jazzistiche, gli attacchi ritmici, le cesure, l'articolazione ritmica.

C) La melodia
Concetto di semifrase, frase periodo. Domanda e risposta melodica. Tema ritmico e tema melodico.

D) L'armonia
La tonalità, i passaggi armonici più usati: V7-I; I-IV, IIm7-V7- IM, Il turnaround in vari modelli, la cadenza d'inganno (IIm-V7- VIm; IIm-V7-IIbM); le modulazioni.

E) La forma e la struttura
Il blues, il rhythm change, la song 32 bars, lo standard jazz 32 bars.

F) Lo stile
Elementi compositivi e di linguaggio dei vari stili jazzistici: Il dixieland e il new orleans, lo Swing.

Elementi compositivi della letteratura jazzistica e di interplay jazzistico

A) L'intro
letteratura degli intro storici: pedale, turnaround, ultime 4-8 misure del tema, corona con accordo di dominante, intro solo piano e solo drums, etc.

B) il finale
letteratura dei finali storici: alla Ellington, alla Basie, pedale, turnaround, Miles anni 50 (four, bye bye blackbird), finale Abrupt, etc.

Il tema straight, l'interpretazione tematica, l'improvvisazione, lo swing, il 2 e il 4, il double feel e il bouble time, il background, il riff, lo shout chorus, il break,l'head chart, lo stop chorus (potato head blues), il vamp, il trading 4-8, i cambi di stile e di tempo.

Prassi di insieme e studio del repertorio I anno:
repertorio degli anni 20-30, repertorio modale (il minimalismo di Miles), il blues.

Repertorio

1.	*Birks Works*	*(D. Gillespie)*
2.	*Blue Monk*	*(T. Monk)*
3.	*Sweet Georgia brown*	*(Bernie-Pinkard)*
4.	*Stolen Moments*	*(O. Nelson)*
5.	*Freddie Freeloader*	*(M.Davis)*
6.	*All blues*	*(M. Davis)*
7.	*Satin Doll*	*(D. Ellington)*
8.	*In A Sentimental Mood*	*(D. Ellington)*
9.	*I Can't Give you Anithing But Love*	*(Mc Hugh)*
10.	*Cheeck to Cheeck*	*(I. Berlin)*
11.	*Caravan*	*(Tizol-Ellington)*
12.	*Interplay*	*(B. Evans)*
13.	*I Beginning To See The Light*	*(D. Ellington)*

Programma d'esami

1) Presentazione di sei partiture di brani tratti dal repertorio studiato. Due dei sei brani dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, coda, impostazione strutturale, ecc..). Esecuzione di parti tematiche e improvvisative.