Prot. n. 0026892 anno 2025 del 10/12/2025

Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1 (B.O.)

I gruppi saranno costituiti in base alla tipologia degli strumenti/voci degli studenti iscritti a frequentare la materia.

Analisi e studio e concertazione di un repertorio di brani per insiemi vocali e strumentali, scelto tra la ricca letteratura dei sec. XVI, XVII e XVIII

Esercitazioni specifiche per l'accordatura, l'intonazione, gli attacchi e studio per il controllo e l'equilibrio dei piani sonori in relazione agli altri strumenti o voci.

I programma del corso è da concordare con il docente in base alle disponibilità di organico.

Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1 (Laboratorio per grandi insiemi) (B.O.)

I gruppi saranno costituiti in base alla tipologia degli strumenti/voci degli studenti iscritti a frequentare la materia.

Pratica ed analisi e concertazione; studio di brani significativi del repertorio strumentale e vocale del sec. XVI, XVII e XVIII

Esercitazioni specifiche per l'accordatura, l'intonazione, gli attacchi e studio per il controllo e l'equilibrio dei piani sonori in relazione agli altri strumenti o voci.

Il programma del corso è da concordare con il docente in base alle disponibilità di organico.

Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2 (B.O.)

I gruppi saranno costituiti in base alla tipologia degli strumenti/voci degli studenti iscritti a frequentare la materia.

Analisi e studio di un repertorio di brani per insiemi vocali e strumentali, scelto tra la ricca letteratura dei sec.XVI, XVII e XVIII

Esercitazioni specifiche per l'accordatura, l'intonazione, gli attacchi e studio per il controllo e l'equilibrio dei piani sonori in relazione agli altri strumenti o voci.

Conoscenza del repertorio più rappresentativo della letteratura rinascimentale, barocca e classica per strumenti e voci.

Conoscenza delle necessarie tecniche strumentali d'assieme (intonazione, respiri, fraseggi, diteggiature, abbellimenti, diminuzioni)

Acquisizione di abilità specifiche per orientarsi a fraseggiare all'interno del brano di insieme tenendo conto delle parti degli altri esecutori.

Sviluppo delle capacità interpretative e della consapevolezza stilistica.

Il programma del corso è da concordare con il docente in base alle disponibilità di organico.

Musica d'Insieme per voci e strumenti antichi 2 (Laboratorio per grandi insiemi) (B.O.)

I gruppi saranno costituiti in base alla tipologia degli strumenti/voci degli studenti iscritti a frequentare la materia.

Analisi e studio di un repertorio di brani per insiemi vocali e strumentali, scelto tra la ricca letteratura dei sec. XVI, XVII e XVIII

Concertazione ed esecuzione di brani per grandi insiemi con strumenti e voci. Lo scopo principale del corso è infatti quello di formare dei professionisti con competenze specifiche in grado di interagire con facilità e proprietà di linguaggio all'interno di gruppi musicali di varia composizione che affrontino repertori e stili differenti.

Il programma del corso è da concordare con il docente in base alle disponibilità di organico.

Musica d'insieme per voci e strumenti antichi. Studio, pratica e interpretazione della musica d'insieme dal Rinascimento al Classicismo (B.O.)

I gruppi saranno costituiti in base alla tipologia degli strumenti/voci degli studenti iscritti a frequentare la materia.

Il corso propone di formare alla comprensione dei vari linguaggi e stili musicali dei secoli XVI, XVII e XVIII in modo da poter mettere gli studenti in condizioni di interpretare la musica nella maniera più completa possibile.

Acquisire e sviluppare tecniche di lettura finalizzate all'esecuzione dei brani strumentali e/o vocali oggetto di studio, anche in lettura estemporanea.

Conoscenza delle necessarie tecniche strumentali d'assieme (intonazione, respiri, fraseggi, abbellimenti, diminuzioni, diteggiature).

Saper eseguire correttamente il repertorio di musica d'insieme proposto, con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica, rispettando i ruoli assegnati e in collaborazione con i compagni

Il programma del corso è da concordare con il docente in base alle disponibilità di organico.

Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi - Studio, pratica e interpretazione della musica d'insieme dal Rinascimento al Classicismo (B.O.)

I gruppi saranno costituiti in base alla tipologia degli strumenti/voci degli studenti iscritti a frequentare la materia.

Il corso propone di formare alla comprensione dei vari linguaggi e stili musicali dei secoli XVI, XVII e XVIII in modo da poter mettere gli studenti in condizioni di interpretare la musica nella maniera più completa possibile.

Acquisire e sviluppare tecniche di lettura finalizzate all'esecuzione dei brani strumentali e/o vocali oggetto di studio, anche in lettura estemporanea.

Conoscenza delle necessarie tecniche strumentali d'assieme (intonazione, respiri, fraseggi, abbellimenti, diminuzioni, diteggiature).

Saper eseguire correttamente il repertorio di musica d'insieme proposto, con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica, rispettando i ruoli assegnati e in collaborazione con i compagni

Il programma del corso è da concordare con il docente in base alle disponibilità di organico.

Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 3 (T.S.M.)

I gruppi saranno costituiti in base alla tipologia degli strumenti/voci degli studenti iscritti a frequentare la materia.

Studio e apprendimento di brani significativi del repertorio d'insieme per strumenti antichi e voci dal XVI al XVIII con particolare attenzione alle problematiche dello stile e dell'interpretazione.

Acquisire e sviluppare tecniche di lettura finalizzata all'esecuzione dei brani strumentali e/o vocali oggetto di studio

anche in lettura estemporanea.

Esercitazioni specifiche per l'accordatura, l'intonazione, gli attacchi e acquisizione di abilità specifiche per orientarsi a fraseggiare

Il programma del corso è da concordare con il docente in base alle disponibilità di organico.

Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1 (Triennio ordinamentale)

I gruppi saranno costituiti in base alla tipologia degli strumenti/voci degli studenti iscritti a frequentare la materia.

Studio e apprendimento di brani significativi del repertorio d'insieme per strumenti antichi e voci dal XVI al XVIII con particolare attenzione alle problematiche dello stile e dell'interpretazione.

Esercitazioni specifiche per l'accordatura, l'intonazione, gli attacchi e studio per il controllo e l'equilibrio dei piani sonori in relazione agli altri strumenti o voci.

Concertazione ed esecuzione di brani con strumenti/voci e sviluppo delle capacità interpretative e della consapevolezza stilistica.

Il programma del corso è da concordare con il docente in base alle disponibilità di organico.

Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2 (Triennio ordinamentale)

I gruppi saranno costituiti in base alla tipologia degli strumenti/voci degli studenti iscritti a frequentare la materia.

Studio e apprendimento di brani significativi del repertorio d'insieme per strumenti antichi e voci dal XVI al XVIII con particolare attenzione alle problematiche dello stile e dell'interpretazione.

Esercitazioni specifiche per l'accordatura, l'intonazione, gli attacchi e studio per il controllo e l'equilibrio dei piani sonori in relazione agli altri strumenti o voci.

Concertazione ed esecuzione di brani con strumenti/voci e sviluppo delle capacità interpretative e della consapevolezza stilistica.

Il programma del corso è da concordare con il docente in base alle disponibilità di organico.

Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 3 (Triennio ordinamentale)

I gruppi saranno costituiti in base alla tipologia degli strumenti/voci degli studenti iscritti a frequentare la materia.

Studio e apprendimento di brani significativi del repertorio d'insieme per strumenti antichi e voci dal XVI al XVIII con particolare attenzione alle problematiche dello stile e dell'interpretazione.

Esercitazioni specifiche per l'accordatura, l'intonazione, gli attacchi e studio per il controllo e l'equilibrio dei piani sonori in relazione agli altri strumenti o voci.

Concertazione ed esecuzione di brani con strumenti/voci e sviluppo delle capacità interpretative e della consapevolezza stilistica.

Il programma del corso è da concordare con il docente in base alle disponibilità di organico.