Prot. n. 0000383 anno 2026 del 08/01/2026

Conservatorio di Stato Alessandro Scarlatti- Palermo

Biennio teorie e Tecniche in Musicoterapia
I ANNO

Programma

Codice: COMT/04

Disciplina: Epistemologia della Ricerca

Ore di lezione: 18

Verifica finale: Esame tramite colloquio orale sugli argomenti trattati del corso.

Obiettivi:

- Conoscere e approfondire i principi della teoria della ricerca
- Conoscere e approfondire i principi dell'Open Science
- Comprendere i principi fondamentali della ricerca quantitativa e qualitativa applicate alla Musicoterapia.

Autore
Prof. Elide Scarlata

Programma didattico

LA. TEORIA DELLA RICERCA

1. I principi della teoria della ricerca
2. Applicazioni dei principi della ricerca alla Musicoterapia

OPEN SCIENCE

1. Introduzione e breve storia del suo sviluppo
2. I principi dell'Open Science
3. Strumenti e piattaforme di Open Science

LA RICERCA QUANTITATIVA

4. La ricerca quantitativa: principi teorici e applicativi
5. La ricerca quantitativa in Musicoterapia

LA RICERCA QUALITATIVA

6. La ricerca qualitativa: principi teorici e applicativi
7. La ricerca qualitativa in Musicoterapia.

IL PROGETTO PILOTA IN MUSICOTERAPIA

8. Applicazione e fattibilità del progetto pilota in Musicoterapia.

Bibliografia

Baglioni, C., Battagliese, G., Berenci, E., Cardi, V., Carlucci, S., Iaciancio, M. & Buonanno, C. (2009). Il Critical Appraisal Skills Programme (CASP): pratica della medicina evidence-based. *Semestrale a cura degli studenti della Scuola di Specializzazione in Psicoterapia Cognitiva e dell'Associazione di Psicologia Cognitiva*, 3.

Baker, F. Evidence-Based Practice in Music Therapy in Wheeler, B. L. (2017) *Music Therapy Handbook.* The Guilford Press. New York.

Burns, D. S. & Meadows, A. Music Therapy Research in Wheeler, B. L. (2017) *Music Therapy Handbook.* The Guilford Press. New York.

European Commission. (2018). Open Science Policy Platform Recommendations.
Disponibile su: https://ec.europa.eu/research/openscience

European Open Science Cloud. (2020). EOSC Strategic Implementation Plan.
Disponibile su: https://eosc.eu

Ferro Allodola, V. (2014). Metodi di ricerca qualitativa in Medical Education: approcci, strumenti e considerazioni di rigore scientifico. *Education Sciences & Society*, *5*(1).

LaGasse, A. B. (2013). Pilot and feasibility studies: Application in music therapy research. *Journal of Music Therapy*, *50*(4), 304-320.

Ridder, H. M. &Bonde, L. O. Music Therapy Research: An Overview in Jacobsen, S. L., Pedersen, I. N., Bonde, L.O. (2019). *A Comprehensive Guide to Music Therapy*. London: Jessica Kingsley Publishers.

Prof. Elide Scarlata



Conservatorio di Stato
Alessandro Scarlatti- Palermo
Biennio teorie e Tecniche in Musicoterapia I ANNO

Codice COMT/02

Disciplina: Metodi e tecniche attive della Musicoterapia

Ore di lezione: 24

Verifica finale: Esame tramite verifica scritta e colloquio orale sugli argomenti trattati del corso.

Obiettivi:
Il corso si propone di stimolare:

- lo sviluppo di abilità tecniche musicali finalizzate all'improvvisazione in musicoterapia utilizzando la voce e differenti strumenti
- la conoscenza e acquisizione delle principali tecniche e metodi terapeutici dell'improvvisazione e del songwriting.

Autore
Prof. Elide Scarlata

Programma didattico

METODI E TECNICHE ATTIVE DELLA MUSICOTERAPIA

1. Metodi di improvvisazione musicoterapici: rispecchiare, combinarsi, ancorare, contenere e sostenere, dialogare.

2. La conoscenza e acquisizione della tecnica dell'improvvisazione strumentale libera e strutturata, tematica ed empatica.

3. La conoscenza e acquisizione della tecnica dell'improvvisazione vocale libera e strutturata.

4. Il metodo del *Songwriting* in musicoterapia.

Bibliografia

Baker, F. & Wigram, T. (Eds). (2005). *Songwriting. Metodi, tecniche e applicazioni cliniche. Per clinici, educatori e studenti di musicoterapia*. Edizioni Ismez, Napoli.

Bunt, L., (1997). *Musicoterapia. Un'arte oltre le parole*, edizioni Kappa, Roma. Cap. 3- "Suono, musica e musicoterapia".

Bunt, L. & Hoskyns, S. (2002). *The Handbook of Music Therapy*. Brunner-Routledge

Heath, B. & Lings, J. (2012) Creative songwriting in therapy at the end of life and in bereavement, *Mortality*, 17:2, 106-118, DOI: 10.1080/13576275.2012.673381

Wigram, T. (2005) *Improvvisazione. Metodi e tecniche per clinici, educatori e studenti di musicoterapia*. Edizioni Ismez, Napoli. Cap. 4 e parte del cap. 8.

Prof. Elide Scarlata



Conservatorio di Stato
Alessandro Scarlatti- Palermo
Biennio teorie e Tecniche in Musicoterapia I ANNO

Codice COMT/02

Disciplina: Metodi e tecniche recettive della Musicoterapia

Ore di lezione: 18

Verifica finale: Esame tramite colloquio orale sugli argomenti trattati del corso e presentazione di un lavoro multimediale realizzato dallo studente.

Obiettivi:

- Sviluppare negli studenti le abilità specifiche del metodo recettivo.
- Approfondire la conoscenza dei criteri fondanti i diversi metodi di intervento che utilizzano l'ascolto della musica nei differenti contesti di applicazione della Musicoterapia per la salute e il benessere.
- Offrire esperienze di ascolto guidato secondo i diversi metodi recettivi presentati.

Autore
Prof. Elide Scarlata

Programma didattico

FONDAMENTI TEORICI DELLA MUSICOTERAPIA RECETTIVA

1. Definizioni della Musicoterapia recettiva.
2. Le abilità necessarie per il Musicoterapeuta.
3. I criteri per la selezione della Musica.

MODELLI DELLA MUSICOTERAPIA RECETTIVA

4. Differenze tra la musica per il rilassamento e la musica per stimolare l'immaginario.
5. La strutturazione della Playlist.
6. La selezione della musica in relazione a specifici utenti.
7. Musica, visualizzazioni e Immaginario.
8. La Song Lyric discussion e i ricordi di vita attraverso le canzoni.
9. Musica, Immaginario e strumenti artistici.
10. Il Metodo dell'Immaginario Guidato e Musica di Helen Bonny (BMGIM).

APPLICAZIONI DELLA MUSICOTERAPIA RECETTIVA

1. Tecniche di rilassamento e metodi recettivi per bambini e adolescenti nei diversi contesti.
2. Tecniche di rilassamento e metodi recettivi per adulti nei diversi contesti.

Bibliografia

Giordano F., Scarlata E., Baroni M. (2020). Receptive music therapy to reduce stress and improve wellbeing in Italian clinical staff involved in COVID-19 pandemic: A preliminary study. *The Arts in Psychotherapy*, ISSN: 0197-4556 Elsevier Ltd.

Grocke, D. & Wigram, T. (2007). *Receptive methods in Music therapy. Techniques and clinical applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. London, Jessica Kingsley Publishers.

Jacobsen, S. L., Pedersen, I. N., Bonde, L.O. (2019). *A Comprehensive Guide to Music Therapy*. London, Jessica Kingsley Publishers.

McFerran, K.S. & Grocke, D. (2022) *Receptive Music therapy. Techniques, Clinical Applications and New Perspectives.* London, Jessica Kingsley Publishers.

Scarlata E., Baroni, M. Giordano, F. (2022). MusicTeamCare: Theory and practice of clinical intervention for music therapists offering remote support to clients during emergencies. *British Journal of Music Therapy* https://doi.org/10.1177/13594575221117968 Ed. Sagepub.com.

Links
Association of Music and Imagery https://www.ami-bonnymethod.org/

European Association of Music and Imagery https://www.music-and-imagery.eu/

Prof. Elide Scarlata



CONSERVATORIO DI STATO
ALESSANDRO SCARLATTI- PALERMO

BIENNIO TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA

I ANNO

Disciplina: **MUSICOTERAPIA IN AMBITO EDUCATIVO**

Ore di lezione: 24 CFA: 4

Verifica finale: IDONEITA' tramite verifica scritta

OBIETTIVI

Lo studente dovrà acquisire le competenze per l'utilizzo dell'esperienza della Musicoterapia nell'ambiente educativo di ogni ordine e grado per facilitare da parte degli utenti l'acquisizione di abilità e competenze in aree legate agli apprendimenti curriculari e all'ambiente sociale distinguendo la musicoterapia dalla didattica e dalla didattica speciale.

Inoltre sarà in grado di progettare specifici interventi per gli studenti con la disabilità intellettiva, i disturbi della comunicazione, il disturbo dello spettro autistico, il disturbo da deficit di attenzione/iperattività (ADHD), i disturbi del movimento, il disturbo specifico dell'apprendimento (DSA), i Bisogni Educativi Speciali (BES), al fine di favorire la socializzazione e l'inclusione.

Autore

Prof. Elide Scarlata

PROGRAMMA DIDATTICO

1. La Musicoterapia in ambito preventivo ed educativo
2. Criteri di invio e identificazione di bisogni, finalità e obiettivi
3. Fattibilità e durata degli interventi in ambito preventivo ed educativo
4. La musicoterapia in ambito educativo a livello internazionale
5. La prevenzione dello stress e del burnout per i docenti attraverso la Musicoterapia

BIBLIOGRAFIA

Cainelli S. (2021) "L'intervento di musicoterapia per l'inclusione scolastica e sociale delle neuro diversità in adolescenza e giovane età adulta", in Musicoterapia nell'autismo. Un metodo di intervento con bambini e adolescenti per lo sviluppo delle abilità sociali. Erickson, Trento.

Galante B, Martone G., Trusio C. (2016) Musicoterapia nel contesto scolastico per un dialogo inclusivo in *L'integrazione scolastica e sociale*. Vol.15 N°2. Rivista digitale Erickson Ed.

Hayes T. (2015) Music therapy in the context of the special Schools in *The Oxford Handbook of Music Therapy*. Oxford University Press.

Maclean E. & Tillotson C. (2019) How do Music therapists share? Exploring collaborative approaches in educational settings for children with Autistic spectrum conditions in *Music Therapy and Autism across Lifespan: a spectrum of approaches*. Jessica Kingsley Publishers. pp. 197-226

Riley M, Colson y. L. & Smothers M. (2019) Music Therapy's Role in the Education System. *Kentucky Teacher Education Journal: The Journal of the Teacher Education Division of the Kentucky Council for Exceptional Children*. Vol. 6: Iss. 1, Article 5. Available at: https://digitalcommons.murraystate.edu/ktej/vol6/iss1/5

Dispense fornite dalla docente.

VERIFICA FINALE
Elaborato scritto

L'ammissione alla prova presuppone l'assolvimento degli obblighi di frequenza.

CONSERVATORIO DI STATO

ALESSANDRO SCARLATTI- PALERMO

BIENNIO TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA I ANNO

Disciplina: **MUSICOTERAPIA DIDATTICA**

Ore di lezione: 18 CFA: 3

Verifica finale: IDONEITA'

PROGRAMMA
Durante il primo anno del Biennio in Musicoterapia, lo studente dovrà acquisire consapevolezza rispetto al proprio stile di comunicazione, alla propria identità musicale e alle istanze personali che entrano in risonanza nella relazione in musicoterapia.
Pertanto, saranno proposte attività mirate a:

- sviluppare capacità di ascolto e osservazione
- potenziare il riconoscimento delle proprie competenze musicali e strumentali
- sperimentare il potenziale della musica come mezzo per conoscere le proprie risorse e i propri limiti
- maturare una identità musicale individuale, allo stesso tempo, sicura e flessibile.

Le lezioni verteranno sui seguenti contenuti:

- linguaggio verbale e non verbale
- improvvisazione strumentale e vocale in musicoterapia
- osservazione e analisi del musicale e della relazione nella improvvisazione
- musica e immaginario
- identità e vissuti sonoro-musicali.

Le lezioni si svolgono in forma esperienziale con attiva partecipazione degli studenti, utilizzando le metodologie della musicoterapia. Condivisione e confronto sull'esperienza sono strategici per la costruzione del processo di apprendimento. È inoltre prevista la riflessione e l'analisi sugli aspetti relazionali e musicale della improvvisazione e la compilazione di report su contenuti specifici.

BIBLIOGRAFIA
Bunt, L., "Qualities needed to train and practice as a music therapist" **(cap. 1)** e "Essential 'Is' of music therapy practice" **(cap. 2)** in Bunt, L. & Hoskyns, S. (2002) *The handbook of Music Therapy*. Routledge, London.
Bunt, L., "Suono, musica e musicoterapia" **(cap. 3)** in *Musicoterapia. Un'arte oltre le parole*, edizioni Kappa, Roma, 1997
Wigram, T., et al. "La formazione in musicoterapia" **(cap. 6)** in *Guida generale alla musicoterapia*, Edizioni Ismez, Napoli, 2022 (in particolare 6.3)

Dispense fornite dalla docente.

VERIFICA FINALE
Elaborato scritto

L'ammissione alla prova presuppone l'assolvimento degli obblighi di frequenza.

Conservatorio di Stato
Alessandro Scarlatti- Palermo

Biennio teorie e Tecniche in Musicoterapia
II ANNO

Programma

Codice: COMT/03

Disciplina: Musicoterapia in ambito riabilitativo

Ore di lezione: 24

Verifica finale: Esame tramite colloquio orale sugli argomenti trattati del corso e presentazione di un lavoro multimediale realizzato dallo studente.

Obiettivi:

- Approfondire la conoscenza dell'intervento di Musicoterapia nel contesto della riabilitazione fisica, psichiatrica e neurologica con particolare riferimento ai nuovi approcci delle metodologie musicoterapiche applicate nel mondo della cura e della salute e la loro efficacia dimostrata attraverso la ricerca scientifica.

Autore
Prof. Elide Scarlata

Programma didattico

LA MUSICOTERAPIA PER LA RIABILITAZIONE

1. Il processo della riabilitazione: principi teorici ed etici.
2. Perché la Musicoterapia nella riabilitazione?

MUSICOTERAPIA E RIABILITAZIONE FISICA

3. La Musicoterapia come pratica motoria e comunicativa.
4. La Musicoterapia nella riabilitazione della paraplegia.
5. L'efficacia della Musicoterapia e le prospettive della ricerca scientifica.

MUSICOTERAPIA E RIABILITAZIONE PSICHIATRICA

6. La Musicoterapia come pratica espressiva, comunicativa e sociale.
7. La Musicoterapia orientata analiticamente e le sue applicazioni in ambito psichiatrico.
8. L'efficacia della Musicoterapia e le prospettive della ricerca scientifica.

MUSICOTERAPIA E RIABILITAZIONE NEUROLOGICA

9. La Musicoterapia come pratica riabilitativa nelle demenze.
10. La Musicoterapia nella neuro-riabilitazione dell'ictus cerebrale e del Parkinson.

11. La Musicoterapia nella riabilitazione della Sclerosi Multipla.
12. L'approccio della Neurologic Music Therapy di M. Thaut.
13. La Musicoterapia nella riabilitazione dell'Afasia cronica e la Melodic Intonation Therapy (MIT).
14. L'efficacia della Musicoterapia e le prospettive della ricerca scientifica.

Bibliografia

Alridge D. (2005). *Music Therapy and Neurological Rehabilitation. Performing Health*. London: Jessica Kingsley Publishers.

Altenmuller, E. & Schalug, G. (2012). "Music, Brain, and Health: Biological Foundations of Music's Health Effects". In G. K. R. MacDonald, Music, Health, and Wellbeing (pp. 12-24). Oxford: Oxford University Press.

Jacobsen, S. L., Pedersen, I. N., Bonde, L.O. (2019). *A Comprehensive Guide to Music Therapy*. London: Jessica Kingsley Publishers.

LaGasse, B.& Thaut M.H. (2012) "Music and Rehabilitation: Neurological Approaches". In G. K. R. MacDonald, Music, Health, and Wellbeing (pp. 153-163). Oxford: Oxford University Press.

Miranda, D., Gaudreau, P., Debrosse, R., Morizot, J., Kirmayer, L.J. (2012) "Music listening and Mental Health: Variations on Internalizing Psychopathology". In G. K. R. MacDonald, Music, Health, and Wellbeing (pp. 513-529). Oxford: Oxford University Press.

Ruud, E. (2013). Music, Health and Well-being. Can music serve as a "cultural Immunogen"? An explorative study. Int J Qualitative stud Health Well-being, 8:20597.

Stegemöller, E.L. (2014). Exploring a neuroplasticity model of music therapy. *Journal of Music Therapy, 51*(3), 211-27.

Thaut, M. H. & Hoemberg, V. (2016). *Handbook of Neurologic Music therapy*. Oxford University Press.

Prof. Elide Scarlata



Conservatorio di Stato
Alessandro Scarlatti- Palermo

Biennio teorie e Tecniche in Musicoterapia
II ANNO

Programma

Codice: COMT/03

Disciplina: Musicoterapia in ambito socio-sanitario

Ore di lezione: 20

Verifica finale: Esame tramite colloquio orale sugli argomenti trattati del corso e presentazione di un lavoro multimediale realizzato dallo studente.

Obiettivi:

- Fornire conoscenze teoriche e strumenti pratici per applicare la musicoterapia nei vari contesti socio-sanitari, migliorando la qualità della vita degli utenti attraverso l'uso terapeutico della musica, con particolare riferimento ai nuovi approcci delle metodologie musicoterapiche applicate nel mondo della cura e della salute e la loro efficacia dimostrata attraverso la ricerca scientifica.

Autore
Prof. Elide Scarlata

Programma didattico

FONDAMENTI DI MUSICOTERAPIA E AMBITO SOCIO-SANITARIO

1. L'importanza della musicoterapia nel contesto socio-sanitario
2. Ruolo della musica nel benessere psicofisico
3. Il setting musicoterapico nei vari contesti
4. Il ruolo del musicoterapeuta nel team multidisciplinare

MUSICOTERAPIA IN GERIATRIA E NELLE DEMENZE

1. Contesti di applicazione: RSA, case di riposo, centri diurni, cure domiciliari
2. Musicoterapia nell'Alzheimer e altre demenze
3. Interventi musicoterapici per anziani
4. Stimolazione cognitiva attraverso la musica
5. La musica per ridurre l'agitazione e l'isolamento
6. Creazione di playlist personalizzate per i pazienti

MUSICOTERAPIA IN PSICHIATRIA E SALUTE MENTALE

1. Contesti di applicazione: centri di salute mentale, reparti psichiatrici ospedalieri, comunità terapeutiche
2. Interventi musicoterapici per pazienti psichiatrici
3. Musicoterapia e disturbi dell'umore, ansia e schizofrenia
4. Il ruolo della musica nella regolazione emotiva e nell'identità personale
5. Tecniche di improvvisazione e songwriting per favorire l'espressione

MUSICOTERAPIA NELLA DISABILITA' E NELLA RIABILITAZIONE NEUROLOGICA

1. Contesti di applicazione: centri di riabilitazione, istituti per disabilità cognitive e motorie, scuole specializzate
2. Interventi musicoterapici nella disabilità
3. Musicoterapia con bambini con autismo e sindrome di Down
4. Musica e movimento: facilitare la motricità attraverso il ritmo
5. La comunicazione non verbale e il suono
6. Musicoterapia nella riabilitazione neurologica
7. Uso della musica per il recupero post-ictus e nelle malattie neurodegenerative
8. Il ritmo come stimolo per il movimento e il linguaggio

MUSICOTERAPIA IN OSPEDALI, COMUNITA' TERAPEUTICHE E CARCERI

1. Medical Music Therapy in ospedali e per le cure palliative

   -Applicazioni nei reparti pediatrici, oncologici e di terapia intensiva

   -Uso della musica per la gestione del dolore e dello stress

2. Musicoterapia nelle tossicodipendenze e nelle comunità terapeutiche

   -Il ruolo della musica nei percorsi di riabilitazione e reinserimento sociale

   -Musica e gestione delle emozioni nei pazienti con dipendenze

3. Musicoterapia in carcere e nei programmi di giustizia minorile

   -Creazione di spazi espressivi e di reinserimento sociale attraverso la musica

   -Il potere trasformativo dell'improvvisazione musicale

Bibliografia

Altenmuller, E. & Schalug, G. (2012). "Music, Brain, and Health: Biological Foundations of Music's Health Effects". In G. K. R. MacDonald, Music, Health, and Wellbeing (pp. 12-24). Oxford: Oxford University Press.

Mangiacotti, A., Cipriani, G., Ward, E., Franco, F., & Biasutti, M. (2022). Development and validation of the Music Cognitive Test: A music-based cognitive screening test. Psychology of Music, 51(2), 373-394. https://doi.org/10.1177/03057356221100851 (Original work published 2023)

Miranda, D., Gaudreau, P., Debrosse, R., Morizot, J., Kirmayer, L.J. (2012) "Music listening and Mental Health: Variations on Internalizing Psychopathology". In G. K. R. MacDonald, Music, Health, and Wellbeing (pp. 513-529). Oxford: Oxford University Press.

Raglio, A., Bellandi, D., Baiardi, P., Gianotti, M., Ubezio, M. C., Zanacchi, E., Granieri, E., Imbriani, M., & Stramba-Badiale, M. (2015). Effect of Active Music Therapy and Individualized Listening to Music on Dementia: A Multicenter Randomized Controlled Trial. *Journal of the American Geriatrics Society*, *63*(8), 1534–1539. https://doi.org/10.1111/jgs.13558

Stegemöller, E.L. (2014). Exploring a neuroplasticity model of music therapy. *Journal of Music Therapy, 51*(3), 211-27.

Thaut, M. H. & Hoemberg, V. (2016). *Handbook of Neurologic Music therapy*. Oxford University Press.

Prof. Elide Scarlata



CONSERVATORIO DI STATO

ALESSANDRO SCARLATTI- PALERMO

BIENNIO TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA

II ANNO

Disciplina: Orientamenti e approcci: teorie e modelli della Musicoterapia

Ore di lezione: 18 CFA: 3

Verifica finale: ESAME tramite colloquio orale e verifica scritta

OBIETTIVI

Il corso si propone di approfondire:

- I differenti interventi che utilizzano la musica nel contesto della salute e del benessere
- I vari modelli della musicoterapia: dai modelli storici (1999) ad oggi
- Neuroscienze, teorie psicologiche e loro connessione con la musicoterapia (MT)
- Alcuni approcci teorici al mondo della cura e della salute.

Autore

Prof. Elide Scarlata

PROGRAMMA DIDATTICO

1. Approfondimento di alcuni modelli storici della MT e il loro sviluppo dopo il Congresso Mondiale del 1999
2. Nuovi orientamenti e approcci: Community Music Therapy e Neurological Music therapy
3. L'approccio bio-psico-sociale e le tematiche spirituali/esistenziali correlate
4. Regolazione emotiva e musicoterapia
5. Music Intervention (MI), Music Medicine (MM) e Music Therapy (MT)
6. Il *Pensiero Integrale in Musicoterapia* di Kenneth Bruscia (*Integral thinking in MT – ITMT*)
7. I metodi attivi, recettivi e compositivi in musicoterapia in relazioni ai differenti modelli.

BIBLIOGRAFIA

Bruscia K. (2001) Terapia della Libera Improvvisazione (modello Alvin) in *Modelli di Improvvisazione in musicoterapia*. Ismez, Roma.

Bruscia K. (2001) Musicoterapia creativa in *Modelli di Improvvisazione in musicoterapia.* Ismez, Roma.

Dileo C. (Ed.) (2001). The Present and Future of Medical Music Therapy for Adults in the U.S.A, Journal of Urban Culture Research, Vol.23.

Lee J.H. (2015) "Integral Thinking in Music Therapy in Journal of Music and Human Behavior, Vol. 12, No. 1, 65-94.
Ricci Bitti P.E., Bonfiglioli L., Caterina R. (2009). Regolazione delle emozioni, processi osservativi e verifica in musicoterapia. Torino, Cosmopolis.

Stegemann T, Geretsegger M, Phan Quoc E, Riedl H, Smetana M. Music Therapy and Other Music-Based Interventions in Pediatric Health Care: An Overview. **Medicines**. 2019; 6(1):25. https://doi.org/10.3390/medicines6010025
Szadejko, K., The "biopsychosocial" model: towards an integral approach, (trad. It) Il modello "biopsicosociale": verso un approccio integrale in Teoria e Prassi, 1-2020, pp. 21-29.

Stige, B. (1998). Perspectives on Meaning in Music Therapy. British Journal of Music Therapy, 12(1), 20-27. https://doi.org/10.1177/135945759801200103

Wigram T., Pedersen I.N., Bonde L.O. (2003) Guida generale alla musicoterapia. Teoria, pratica clinica, ricerca e formazione, Ismez, Roma.

Dispense fornite dalla docente.

Conservatorio di Stato
A. Scarlatti Palermo

Biennio teorie e Tecniche in Musicoterapia
II ANNO

PROGRAMMA

Disciplina: Osservazione, progettazione, valutazione e verifica in Musicoterapia

Ore di lezione: 45

CFA: 7

Verifica finale: Esame tramite colloquio orale sugli argomenti trattati del corso e verifica scritta di un progetto di Musicoterapia realizzato dallo studente nell'ambito di intervento selezionato dal docente.

Obiettivi:

Il corso propone la conoscenza e l'approfondimento di differenti tecniche e stili di osservazione, la progettazione di interventi in rapporto alle diverse tipologie di utenza, la definizione di finalità e obiettivi adeguati ai diversi ambiti di intervento, gli strumenti per la valutazione iniziale/finale e la verifica nelle diverse fasi di realizzazione del progetto.

Autore
Prof. Elide Scarlata

Programma didattico

OSSERVAZIONE NELLA MUSICOTERAPIA

1. Lo sviluppo delle capacità di osservazione e ascolto nel contesto della Musicoterapia.
2. L'osservazione degli elementi musicali, della comunicazione verbale e non verbale e della relazione nel contesto della Musicoterapia.

PROGETTAZIONE NELLA MUSICOTERAPIA

3. La strutturazione del piano di intervento: durata, tempi, obiettivi, metodologie, strumenti di valutazione.
4. I contesti istituzionali per l'intervento di Musicoterapia e le diverse tipologie di utenza.

VALUTAZIONE E VERIFICA NELLA MUSICOTERAPIA

1. Criteri per la valutazione iniziale (assessment) e presentazione di protocolli specifici per la Musicoterapia.
2. La verifica (evaluation) in itinere e al termine del processo di intervento e presentazione di esempi di valutazione nei diversi contesti della Musicoterapia.
3. I Profili per l'Accertamento mediante Improvvisazione (IAP)

Bibliografia

Bunt, L. & Hoskyns, S. (2002). *The Handbook of Music Therapy*. Brunner-Routledge, London.

Bruscia, K. E. (2001). *Modelli di improvvisazione in musicoterapia.* Edizioni Ismez, Napoli.

Hanser, S. (2018). *The new Music Therapist's Handbook. Third Edition*. Berklee Press, Boston.

Wigram, T. (2003). *Guida generale alla Musicoterapia. Teoria, pratica clinica, ricerca e formazione*. Edizioni Ismez, Napoli.

Wigram, T. (2005) *Improvvisazione. Metodi e tecniche per clinici, educatori e studenti di musicoterapia*. Edizioni Ismez, Napoli.

Prof. Elide Scarlata



Conservatorio di Stato Alessandro Scarlatti- Palermo

Biennio teorie e Tecniche in Musicoterapia I ANNO

Disciplina: Storia e fondamenti della Musicoterapia – COMT/01

Ore di lezione: 18/ 3 CFA

Verifica finale: Esame tramite colloquio orale sugli argomenti trattati del corso

Propedeuticità: COMT/01 Storia e Fondamenti della Musicoterapia Corso propedeutico 48 CFA

Obiettivi:

- Approfondire la conoscenza dei differenti interventi che utilizzano la musica nel contesto della salute e del benessere, dei modelli storici della musicoterapia e di alcuni approcci relativi al mondo della cura e della salute.
- Acquisire competenze sull'etica professionale e gli elementi di diritto relativi alla professione del Musicoterapeuta oggi in Italia e all'estero.

Autore
Prof. Elide Scarlata

Programma didattico

1. Approfondimento dei Modelli teorici di intervento e metodologie nell'applicazione.

ETICA DELLA PROFESSIONE

1. Ruoli e responsabilità dei soggetti coinvolti nell'intervento di Musicoterapia
2. Codice deontologico professionale in Musicoterapia.
3. Codici deontologici a confronto con le professioni di aiuto.

ELEMENTI DI DIRITTO

1. Normativa italiana vigente.
2. Normative europee vigenti.

Bibliografia

Associazione Italiana Professionisti della Musicoterapia
http://www.aiemme.it/

Legge 4/2013
https://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/2013/01/26/13G00021/sg

European Music Therapy Confederation http://emtc-eu.com/

World Federation of Music Therapy
http://www.musictherapyworld.net/WFMT/Home.html

Prof. Elide Scarlata



Conservatorio di Stato
Alessandro Scarlatti- Palermo

Corso propedeutico 48 CFA
Biennio teorie e Tecniche in Musicoterapia

Disciplina: Storia e fondamenti della Musicoterapia – COMT/01

Ore di lezione: 24/4 CFA

Verifica finale: idoneità tramite verifica scritta sugli argomenti trattati del corso e presentazione orale su un approfondimento richiesto dal docente.

Propedeuticità: nessuna

Obiettivi:

- Acquisire competenze sulla musicoterapia in una prospettiva storica che parte dall'antichità, al XIX secolo, sino allo sviluppo della musicoterapia moderna a livello internazionale ed italiano.
- comprendere ed elaborare le principali funzioni della musica utilizzata come strumento importante nella vita dell'uomo per migliorare la propria condizione: dalla salute del corpo e dello spirito, al simbolismo dei miti, sino alla definizione di musicoterapia per migliorare la salute e la qualità di vita.

Autore
Prof. Elide Scarlata

Programma didattico

LA TRANSDISCIPLINARIETA' DELLA MUSICOTERAPIA

1. Presentazione della Musica come elemento significante per l'essere umano e nella società
2. Definizione della Musica nel contesto terapeutico dal mondo antico ad oggi e nei diversi contesti culturali
3. Definizione della Terapia
4. Definizione della Musicoterapia
5. Storia e fondamenti della Musicoterapia dalla nascita ad oggi

FONDAMENTI TEORICI DELLA MUSICOTERAPIA

1. Le risposte neuro-fisiologiche del corpo e del cervello alla Musica
2. La Musica come Analogia e Metafora
3. Basi teoriche della psicologia cognitivo-comportamentale, psicodinamica e transpersonale
4. Influenza delle teorie psicologiche sulla Musicoterapia
5. Presentazione e confronto dei Modelli teorici di intervento e metodologie nell'applicazione
6. Gli elementi musicali (pulsazione, timbro, altezza, intensità e durata) e la loro applicazione nella Musicoterapia
7. Elementi di improvvisazione e tecniche attive /recettive in Musicoterapia: proposta di improvvisazioni relative ad ogni singolo parametro musicale; proposta di ascolti musicali guidati.
8. Lo strumentario in Musicoterapia
9. Linee di sviluppo della disciplina in Italia e nel mondo.

Bibliografia

Altenmuller, E. & Schalug, G. (2012). "Music, Brain, and Health: Biological Foundations of Music's Health Effects". In G. K. R. MacDonald, Music, Health, and Wellbeing (pp. 12-24). Oxford: Oxford University Press.

Bruscia, K. (1993). Definire la Musicoterapia. Percorso epistemologico di una disciplina e di una professione. ISMEZ- Capitoli 1-2-3-4

Bruscia K. E., *Modelli di improvvisazione in musicoterapia,* Ismez, Roma, 2001

Jacobsen, S. L., Pedersen, I. N., Bonde, L.O. *A Comprehensive Guide to Music Therapy*. (2019). London: Jessica Kingsley Publishers.

Malloch, S. & Trevarthen, C. (2008). Communicative musicality. Exploring the bases of human companionship. Oxford University Press- Capitoli-1-8

Mecacci, L. Storia della Psicologia dal Novecento ad oggi. Ed. Laterza

Ruud, E. (2013). Music, Health and Well-being. Can music serve as a "cultural Immunogen"? An explorative study. Int J Qualitative stud Health Well-being, 8:20597.

Stegemöller, E.L. (2014). Exploring a neuroplasticity model of music therapy. *Journal of Music Therapy, 51*(3), 211-27.

Stern, D. (2011). Le forme vitali. L'esperienza dinamica in Psicologia, nell'Arte, in Psicoterapia e nello sviluppo. Raffaello Cortina Editore

Links

Associazione Italiana Professionisti della Musicoterapia http://www.aiemme.it/

European Music Therapy Confederation http://emtc-eu.com/

World Federation of Music Therapy http://www.musictherapyworld.net/WFMT/Home.html

Prof. Elide Scarlata

