**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA**
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio di musica di Stato**
**"Alessandro Scarlatti" (già Vincenzo Bellini) di Palermo**

**Settore artistico disciplinare: Oboe barocco e classico**

**Programma di studio**

## Programma esame di ammissione al corso propedeutico

1) Esecuzione di uno o più brani a libera scelta del candidato (durata totale 10 minuti circa)
2) Prova di lettura a prima vista (livello elementare)
3) Colloquio con la commissione

## Esame di ammissione al triennio (valido come anche esame finale del corso propedeutico)

1) Tre studi dal metodo Garnier
2) Una facile sonata di stile italiano/tedesco
3) Un preludio di J. Hotteterre
4) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione
5) Colloquio con la commissione relativo alle conoscenza musicali del candidato e alle motivazioni inerenti il suo progetto di studio

## Esame di prassi esecutiva e repertori I Triennio

1) Una sonata in stile italiano/tedesco a scelta tra:
- F. Geminiani, sonata in mi minore
- G.P. Telemann, sonata in la minore TWV 41:a6

2) Una sonata/suite in stile francese a scelta tra:
    - Una suite da: J. Hotteterre, op.5
    - A. Dornel, Sonata in sol maggiore

## Esame di prassi esecutiva e repertori II Triennio

1) Una sonata in stile italiano/tedesco a scelta tra:
- G.F. Handel, una delle sonate per oboe
- Telemann, Sonata in sol minore TWV 41:g6

2) Una sinfonia da una cantata di J.S. Bach

**Esame di improvvisazione e ornamentazione allo strumento I**

- Esecuzione di un movimento lento di una sonata o di un concerto con ornamentazioni proposte dal candidato.

**Esame di prassi esecutiva e repertori III Triennio**

1) C.P.E Bach, Sonata per oboe o altra sonata di stile italiano/tedesco di pari livello tecnico

2) P.D.Philidor, Op.1 (una tra le suites 4^, 5^ e 6^)

3) Un'aria con oboe obbligato di J.S. Bach

**Esame di improvvisazione e ornamentazione allo strumento I**

1) Esecuzione di una sonata con ornamentazioni proposte dal candidato
2) Esecuzione estemporanea di ornamentazioni su un brano proposto dalla commissione

**Esame di ammissione al biennio**

1) Programma della durata non inferiore a 20 minuti contenente brani di elevata difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento tra cui:
    - Una sonata di stile o italiano o tedesco (o estratti)
    - Una sonata di stile francese (o estratti)

Il candidato dovrà obbligatoriamente sostenere la prova con lo strumento storico.

Sarà altresì effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova.
Nel caso di mancato superamento della prova sarà attribuito un debito formativo.

**Esame di prassi esecutiva e repertori I biennio**

1) G. Sammartini: Una tra le sonate per oboe e b.c. o altra sonata di stile italiano/tedesco
2) Un'aria con oboe obbligato di J.S. Bach
3) Sonate in stile galante/classico tra, J.B. Pla, Sonata in do minore oppure A. Besozzi, una tra le 6 sonate per oboe

**Esame di fondamenti di storia e tecnologia dello strumento**

- Colloquio sulla storia dello strumento e sul suo sviluppo organologico fino al periodo tardo classico
  (Testo di riferimento “The eloquent oboe” di B. Haynes e altri saggi forniti dal docente.)

**Esame di improvvisazione e ornamentazione allo strumento**

1) Esecuzione di un movimento lento da una sonata o da un concerto con ornamentazioni proposte dal candidato
2) Esecuzione estemporanea di ornamentazioni su un brano proposto dalla commissione

**Esame di prassi esecutiva e repertori II biennio**

1) Sonata in stile italiano a scelta tra:
- G.B. Platti: Sonata per oboe e b.c. in do minore
- A. Vivaldi: Sonata per oboe e b.c. in do minore
- Atra sonata di stile italiano/tedesco di pari livello tecnico

2) F. Couperin: Un *Concert (*o parti di esso*)* da “Les goûts-réunis, ou Nouveaux concerts”

3) Un concerto per oboe e orchestra del periodo classico oppure un concerto del periodo barocco per oboe, archi e b.c.