Prot. n. 0027037 anno 2025 del 12/12/2025

Composizione per la musica applicata alle immagini, docente Giuseppe Vasapolli

Il corso si concentra sulla pratica della composizione per la musica applicata al cinema, televisione, videogame e ambiti multimediali in genere.

Particolare focus è dato allo studio delle tecniche compositive applicate, allo story-telling, alla narrazione musicale in funzione della narrazione cinematografica, allo studio delle sceneggiature ed elaborazione di temi, concetti, palette sonore e gesti compositivi a supporto della storia da raccontare.

Verranno analizzati vari esempi tratti dal repertorio cinematografico con studio mirato delle più importanti colonne sonore del cinema contemporaneo.

Inoltre, sarà dato ampio spazio alla parte tecnologica e informatica della composizione applicata con una panoramica delle moderne tecniche e prassi di sound design, campionamento, produzione, programmazione midi, registrazione audio e utilizzo delle principali digital audio workstation.

Durante il corso saranno affidati agli studenti vari video per i quali essi dovranno comporre le musiche originali che verranno valutate in classe con feedback costruttivi del docente e dei colleghi iscritti al corso.

ESAME: presentazione e valutazione tecnico-estetica di un video con colonna sonora originale prodotta dal candidato.

Direzione d’Orchestra Jazz I Biennio docente Giuseppe Vasapolli

Il corso si concentra sulla lettura, pratica d’insieme ed esercitazione orchestrale del repertorio jazzistico classico e contemporaneo della “big band”. Particolare rilevanza sarà data alla presenza, partecipazione e preparazione dello studente in un contesto collettivo di ensemble.

Il repertorio spazia dai grandi classici per big band al repertorio contemporaneo swing, funky, latin, fusion e pop, sia strumentale che vocale.

ESAME: idoneità previa buona condotta durante l’anno accademico, partecipazione, preparazione e raggiungimento delle presenze minime.

Direzione d’Orchestra Jazz I Triennio docente Giuseppe Vasapolli

Il corso si concentra sulla lettura (estemporanea e non estemporanea) di vari standard tratti da varie epoche e stili della tradizione jazzistica e fusion. Particolare risalto sarò dato allo sviluppo delle capacità di:

- Memorizzare il tema e la struttura armonica di ogni brano
- Improvvisare correttamente sulla struttura armonica di ogni brano
- Sviluppare la capacità di mantenere la struttura armonica senza perdere i riferimenti durante l’esecuzione
- Sviluppare un timing solido e indipendente attraverso lo studio col metronomo in varie modalità
- Sviluppare la capacità di eseguire da soli “a cappella” o in “solo” un brano eseguendo a tempo e in struttura il tema, eventuale accompagnamento armonico e improvvisazione
- Sviluppare l’ascolto, l’utilizzo corretto delle dinamiche e l’interplay
- Espandere il proprio repertorio

Saranno eseguiti almeno due brani a settimana per un totale di circa quaranta brani a scelta tra i seguenti:

1. Blues (Maggiore, Minore e Parkeriano)

1. Billie’s Bounce (Charlie Parker)
2. Au Privave (Charlie Parker)
3. Now’s The Time (Charlie Parker)
4. Blues for Alice (Parker - *Bird Blues*)
5. Straight, No Chaser (Thelonious Monk)
6. Blue Monk (Thelonious Monk)
7. Tenor Madness (Sonny Rollins)
8. Sonnymoon for Two (Sonny Rollins)
9. Mr. P.C. (John Coltrane - *Minore*)
10. Equinox (John Coltrane - *Minore*)
11. Birks' Works (Dizzy Gillespie - *Minore*)
12. Blue Seven (Sonny Rollins)
13. C-Jam Blues (Duke Ellington)
14. Bag’s Groove (Milt Jackson)
15. Freddie Freeloader (Miles Davis)
16. All Blues (Miles Davis - *6/8*)
17. Footprints (Wayne Shorter - *Minore/6/4*)
18. Sandu (Clifford Brown)
19. Walkin' (Miles Davis)
20. Things Ain't What They Used to Be (Mercer Ellington)

2. Rhythm Changes

1. Oleo (Sonny Rollins)
2. Anthropology (Parker/Gillespie)
3. Rhythm-a-Ning (Thelonious Monk)
4. Cottontail (Duke Ellington)
5. Moose the Mooche (Charlie Parker)
6. Dexterity (Charlie Parker)
7. The Theme (Miles Davis)
8. Lester Leaps In (Lester Young)
9. I Got Rhythm (Gershwin)

10. Eternal Triangle (Sonny Stitt)

3. Great American Songbook

1. All The Things You Are
2. Autumn Leaves
3. Stella By Starlight
4. There Will Never Be Another You
5. On Green Dolphin Street
6. Have You Met Miss Jones?
7. Just Friends
8. Softly, As in a Morning Sunrise
9. What Is This Thing Called Love?
10. Alone Together
11. Days of Wine and Roses
12. I Hear a Rhapsody
13. It Could Happen to You
14. Beautiful Love
15. All of Me
16. Someday My Prince Will Come (Waltz)
17. Bye Bye Blackbird
18. My Romance
19. Yesterdays
20. Satin Doll

4. Bebop & Hard Bop Classics

1. Donna Lee (Charlie Parker/Miles Davis)
2. Confirmation (Charlie Parker)
3. Scrapple from the Apple (Charlie Parker)
4. Yardbird Suite (Charlie Parker)
5. Ornithology (Charlie Parker)
6. A Night in Tunisia (Dizzy Gillespie)
7. Groovin' High (Dizzy Gillespie)
8. Woody 'n' You (Dizzy Gillespie)
9. Hot House (Tadd Dameron)
10. Lady Bird (Tadd Dameron)
11. Four (Miles Davis)
12. Tune Up (Miles Davis)
13. Solar (Miles Davis)
14. Airegin (Sonny Rollins)
15. Doxy (Sonny Rollins)
16. Pent-Up House (Sonny Rollins)
17. Joy Spring (Clifford Brown)
18. Daahoud (Clifford Brown)
19. Along Came Betty (Benny Golson)
20. Stablemates (Benny Golson)
21. Whisper Not (Benny Golson)
22. Giant Steps (John Coltrane)
23. Moment's Notice (John Coltrane)
24. Lazy Bird (John Coltrane)
25. Countdown (John Coltrane)
26. Nica’s Dream (Horace Silver)
27. The Preacher (Horace Silver)

28. Song for My Father (Horace Silver)
29. Strollin' (Horace Silver)
30. Jeanine (Duke Pearson)

Thelonious Monk & Wayne Shorter (Modern Jazz)

1. Round Midnight (Monk)
2. Well You Needn't (Monk)
3. Epistrophy (Monk)
4. In Walked Bud (Monk)
5. Ruby, My Dear (Monk)
6. Evidence (Monk)
7. I Mean You (Monk)
8. Bemsha Swing (Monk)
9. Pannonica (Monk)
10. Hackensack (Monk)
11. Speak No Evil (Shorter)
12. Witch Hunt (Shorter)
13. JuJu (Shorter)
14. Yes or No (Shorter)
15. Infant Eyes (Shorter)
16. Black Nile (Shorter)
17. E.S.P. (Shorter)
18. Nefertiti (Shorter)
19. Mahjong (Shorter)
20. Fee-Fi-Fo-Fum (Shorter)

6. Bossa Nova & Latin Jazz

1. The Girl from Ipanema (Jobim)
2. Blue Bossa (Kenny Dorham)
3. Black Orpheus / Manhã de Carnaval (Luiz Bonfá)
4. Corcovado (Quiet Nights) (Jobim)
5. Desafinado (Jobim)
6. Wave (Jobim)
7. How Insensitive (Jobim)
8. Triste (Jobim)
9. Meditation (Jobim)
10. Chega De Saudade (Jobim)
11. Recorda Me (Joe Henderson)
12. Ceora (Lee Morgan)
13. St. Thomas (Sonny Rollins - *Calypso*)
14. Spain (Chick Corea)
15. Nardis (Miles Davis - spesso suonato latin)
16. Caravan (Ellington/Tizol)
17. On Green Dolphin Street (Spesso suonato Latin/Swing)
18. Sway
19. Besame Mucho
20. Estate (Bruno Martino - L'unico standard italiano globale)

7. Ballads

1. Body and Soul

2. Misty
3. In a Sentimental Mood
4. Darn That Dream
5. Polka Dots and Moonbeams
6. Skylark
7. I Fall in Love Too Easily
8. My One and Only Love
9. Lush Life (Strayhorn - difficile ma essenziale)
10. Prelude to a Kiss
11. Sophisticated Lady
12. Soul Eyes
13. Naima (Coltrane)
14. Infant Eyes
15. When I Fall in Love
16. My Funny Valentine
17. Angel Eyes
18. Chelsea Bridge
19. Georgia on My Mind
20. You Don't Know What Love Is

8. Modal & Post-Bop

1. So What (Miles Davis)
2. Impressions (John Coltrane)
3. Maiden Voyage (Herbie Hancock)
4. Cantaloupe Island (Herbie Hancock)
5. Watermelon Man (Herbie Hancock)
6. Dolphin Dance (Herbie Hancock)
7. Chameleon (Herbie Hancock - *Funk*)
8. Take Five (Dave Brubeck - *5/4*)
9. My Favorite Things (Spesso modale alla Coltrane)
10. Little Sunflower (Freddie Hubbard)
11. Red Clay (Freddie Hubbard)
12. Freedom Jazz Dance (Eddie Harris)
13. Passion Dance (McCoy Tyner)
14. Windows (Chick Corea)
15. 500 Miles High (Chick Corea)

9. Standards Swing & Broadway

1. Love for Sale
2. Night and Day
3. Just One of Those Things
4. I Love You
5. What Is This Thing Called Love?
6. How High the Moon
7. Out of Nowhere
8. Star Eyes
9. Invitation
10. On The Sunny Side of the Street
11. I Remember You
12. If I Were a Bell
13. I'll Remember April
14. It's You or No One

15. Like Someone in Love
16. Lullaby of Birdland
17. Mack the Knife (Moritat)
18. Nature Boy
19. Old Folks
20. Secret Love
21. Seven Steps to Heaven
22. Shiny Stockings
23. Smoke Gets in Your Eyes
24. Stardust
25. Sweet Georgia Brown
26. Taking a Chance on Love
27. Tangerine
28. Tea for Two
29. The Song is You
30. The Way You Look Tonight
31. Three Little Words
32. Weaver of Dreams
33. Without a Song
34. You Stepped Out of a Dream
35. East of the Sun (and West of the Moon)

10. Valzer (3/4)

1. Someday My Prince Will Come
2. Bluesette (Toots Thielemans)
3. Up Jumped Spring (Freddie Hubbard)
4. Alice in Wonderland
5. Very Early (Bill Evans)
6. Waltz for Debby (Bill Evans)
7. Emily
8. Moon River
9. West Coast Blues (Wes Montgomery
10. Jitterbug Waltz (Fats Waller)

ESAME: idoneità previa buona condotta durante l'anno accademico, partecipazione, preparazione e raggiungimento delle presenze minime.

Direzione d’Orchestra Jazz II Biennio docente Giuseppe Vasapolli

Il corso si concentra sulla lettura, pratica d’insieme ed esercitazione orchestrale del repertorio jazzistico classico e contemporaneo della “big band”. Particolare rilevanza sarà data alla presenza, partecipazione e preparazione dello studente in un contesto collettivo di ensemble.

Il repertorio spazia dai grandi classici per big band al repertorio contemporaneo swing, funky, latin, fusion e pop, sia strumentale che vocale.

ESAME: idoneità previa buona condotta durante l’anno accademico, partecipazione, preparazione e raggiungimento delle presenze minime.

Direzione d’Orchestra II Triennio docente Giuseppe Vasapolli

Il corso si concentra sulla lettura (estemporanea e non estemporanea) di vari brani tratti dalle più recenti epoche fusion e contemporary jazz. Particolare risalto sarò dato allo sviluppo delle capacità di:

- Leggere correttamente parti strumentali anche elaborate
- Improvvisare sulla struttura armonica di ogni brano
- Sviluppare la capacità di mantenere la struttura armonica senza perdere i riferimenti durante l’esecuzione
- Sviluppare un timing solido e indipendente attraverso lo studio col metronomo in varie modalità
- Sviluppare l’ascolto, l’utilizzo corretto delle dinamiche e l’inter-play
- Espandere il proprio repertorio

Saranno eseguiti almeno due brani a settimana per un totale di circa quaranta brani tratti del repertorio dei seguenti compositori:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLBDFKDMTspXZp6_UPt6cjGJXeMhTtDqmC

- Mike Stern
- Chick Corea
- Brecker Brothers
- Snarky Puppy
- African Skies Michael Brecker (12/8)
- Freedomland (Yellowjackets)
- Song for Barry Michael Brecker
- Four Corners (Yellowjackets) full album all parts
- Tortoise and The Hare (Yellowjackets)
- Chick Corea Elektric Band (Full album & Parts)

ESAME: idoneità previa buona condotta durante l’anno accademico, partecipazione, preparazione e raggiungimento delle presenze minime.

Direzione d’Orchestra III Triennio docente Giuseppe Vasapolli

Il corso si concentra sulla lettura (estemporanea e non estemporanea) di vari brani tratti dalle più recenti epoche fusion e contemporary jazz. Particolare risalto sarò dato allo sviluppo delle capacità di:

- Leggere correttamente parti strumentali anche elaborate
- Improvvisare sulla struttura armonica di ogni brano
- Sviluppare la capacità di mantenere la struttura armonica senza perdere i riferimenti durante l’esecuzione
- Sviluppare un timing solido e indipendente attraverso lo studio col metronomo in varie modalità
- Sviluppare l’ascolto, l’utilizzo corretto delle dinamiche e l’inter-play
- Espandere il proprio repertorio

Saranno eseguiti almeno due brani a settimana per un totale di circa quaranta brani tratti del repertorio dei seguenti compositori:

- Mike Stern
- Chick Corea
- Brecker Brothers
- Snarky Puppy
- Yellowjackets

ESAME: idoneità previa buona condotta durante l’anno accademico, partecipazione, preparazione e raggiungimento delle presenze minime.

Piano di Studi Tecniche di Scrittura e Arrangiamento Jazz I Biennio

Prerequisiti: avere frequentato Tecniche di Scrittura e Arrangiamento Jazz I, II Triennio

Il corso prosegue e approfondisce quanto appreso in Tecniche di Scrittura e Arrangiamento Jazz I, II Triennio con un particolare focus sulla composizione ed elaborazione da parte dello studente di proprio materiale musicale e l'applicazione delle moderne tecniche informatiche e digitali nell'ambito dell'arrangiamento e orchestrazione moderna.

- Armonia parallela diatonica e cromatica II
- Contrappunto Melodico I (workshop)
- Analisi armonica e strutturale di varie partiture per big band
- Arrangiamento per full orchestra V (workshop)
- Arrangiamento per full orchestra VI (workshop)
- Composizione modale IV
- Composizione Jazz (workshop)
- Scrivere per archi III
- Arrangiamento e orchestrazione digitale I
- Arrangiamento e orchestrazione digitale II
- Arrangiamento e orchestrazione digitale III
- Arrangiamento e orchestrazione digitale IV
- Arrangiamento e orchestrazione digitale V
- Arrangiamento e orchestrazione digitale VI
- Esecuzione al pianoforte di una sequenza armonica di 32 misure (AABA) con melodia data estemporanea proposta dalla commissione con posizioni 3,5,7,9 e 7,9,3,5 in stride piano con la mano sinistra (basso-accordo-basso-accordo) (workshop) I
- Esecuzione al pianoforte di una sequenza armonica di 32 misure (AABA) con melodia data estemporanea proposta dalla commissione con posizioni 3,5,7,9 e 7,9,3,5 in stride piano con la mano sinistra (basso-accordo-basso-accordo) (workshop) II

ESAME:

Lo studente dovrà dare prova di aver portato a termine tutti gli esercizi (workshops) proposti durante il corso, nello specifico:

- Esecuzione al pianoforte di una sequenza armonica di 32 misure (AABA) con melodia data estemporanea proposta dalla commissione con posizioni 3,5,7,9 e 7,9,3,5 in stride piano con la mano sinistra (basso-accordo-basso-accordo). La mano destra esegue la melodia data.
- Presentazione di una composizione originale con arrangiamento completo preparato durante l'anno per big band con almeno: introduzione, tema, chorus di improvvisazione con background, shout/tutti chorus, ripresa, coda
- Presentazione di un brano originale completo arrangiato e orchestrato digitalmente su DAW
- Verifica orale (interrogazione) delle competenze e tecniche apprese durante il corso

Piano di Studi Tecniche di Scrittura e Arrangiamento Jazz I Triennio docente Giuseppe Vasapolli

- 01 Cinque funzioni della musica
- 02 Famiglie di accordi e scale per ogni accordo (workshop: scrivere delle improvvisazioni su pentagramma utilizzando le scale corrette per ogni accordo)
- 03 Rapporti di parentela tra i vari accordi (i modi della scala minore melodica)
- 04 Melodia (workshop: scrivere un tema su una struttura di accordi data)
- 05 Contro-canto (workshop: scrivere un contro-canto su una melodia data)
- 06 Armonia (regola del do centrale, armonia a 4 parti senza basso, armonia a 4 parti con basso, armonia a parti late e strette, voice leading)
- 07 Armonia a 4 parti late nel doppio pentagramma
- 08 Armonia a 5 parti late nel doppio pentagramma
- 09 Armonia a 6 parti late nel doppio pentagramma (basso 1,5,9)
- 10 Basso (workshop: scrivere una linea di basso su una struttura armonica data)
- 11 Walking Bass (workshop: scrivere una linea di walking bass su una struttura armonica data)
- 12 Scrivere la batteria in Sibelius
- 13 Ostinati, Pedali e Motors
- 14 Sostituzioni degli accordi, accordi di passaggio
- 15 Analisi Armonica (workshop: analizzare armonicamente vari standard jazz durante il corso)
- 16 Upper Structures (sui dominanti, sui maggiori, sui minori, sui semi-diminuiti)
- 17 Armonia al pianoforte: shell voicing, posizioni A e B con struttura 1,3,7
- 18 Arrangiare una ballad per piano solo
- 19 Arrangiamento per piccolo ensemble (jazz trio, jazz quartet, jazz quintet)
- 20 Comping pianistico a due mani (workshop: scrivere per intero l'accompagnamento pianistico di uno standard jazz su doppio pentagramma)

ESAME:

Lo studente dovrà dare prova di aver portato a termine tutti gli esercizi (workshops) proposti durante il corso, nello specifico:

- Scrittura di una melodia su una sequenza armonica data
- Scrittura di un contro-canto su una melodia e sequenza armonica data
- Armonizzazione a 4, 5, 6 parti late e strette nel doppio pentagramma
- Analisi armonica estemporanea di uno standard jazz
- Scrittura di una linea di walking bass su una sequenza armonica data
- Arrangiamento su doppio pentagramma di una ballad in piano solo con utilizzo di upper structures e accordi complessi a due mani con sostituzioni armoniche e armonie di passaggio (brano preparato durante l'anno)
- Esecuzione al pianoforte di una sequenza armonica estemporanea data dalla commissione con metronomo a 40bpm, un accordo per battuta con posizioni 1,3,7 e 1,7,3
- Verifica orale (interrogazione) delle competenze e tecniche apprese durante il corso

Piano di Studi Tecniche di Scrittura e Arrangiamento Jazz II Triennio docente Giuseppe Vasapolli

Prerequisiti: avere frequentato Tecniche di Scrittura e Arrangiamento Jazz I Triennio

- 01 Block Chords I (workshop)
- 02 Block Chords II (workshop)
- 03 Armonia parallela diatonica e cromatica (workshop)
- 04 Contrappunto Melodico I (workshop)
- 05 Contrappunto Melodico II (workshop)
- 06 Contrappunto Melodico III (workshop)
- 07 Contrappunto Melodico IV (workshop)
- 08 Analisi armonica e strutturale di varie partiture per big band
- 09 Arrangiamento per full orchestra I (workshop)
- 10 Arrangiamento per full orchestra II (workshop)
- 11 Arrangiamento per full orchestra III (workshop)
- 12 Arrangiamento per full orchestra IV (workshop)
- 13 Strumentazione: trattare gli ottoni e i legni
- 14 Armonie moderne: 4ths, stacked triads, pivot chords, chord morphing (workshop)
- 15 Composizione modale I
- 16 Composizione modale II
- 17 Composizione modale III
- 18 Scrivere per archi I
- 19 Scrivere per archi II
- 20 Armonia al pianoforte: shell voicing, posizioni A e B con struttura 3,5,7,9 e 7,9,3,5

ESAME:

Lo studente dovrà dare prova di aver portato a termine tutti gli esercizi (workshops) proposti durante il corso, nello specifico:

- Esecuzione al pianoforte di una sequenza armonica estemporanea data dalla commissione con metronomo a 40bpm, un accordo per battuta con posizioni 3,5,7,9 e 7,9,3,5
- Presentazione di un arrangiamento completo preparato durante l'anno per big band con almeno: introduzione, tema, chorus di improvvisazione con background, shout/tutti chorus, ripresa, coda
- Verifica orale (interrogazione) delle competenze e tecniche apprese durante il corso