Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Form. Sup.
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Vincenzo Bellini"* – Palermo**

Discipline interpretative

CODI/21 – Pianoforte

Programmi d'esame del Triennio accademico di I livello (T.S.M.)

aggiornati nel corso della riunione del Consiglio di Corso del 27/04/2018

Prassi esecutiva e repertori I
Prassi esecutiva e repertori – Studi
Prassi esecutiva e repertori – Polifonia
Prassi esecutiva e repertori II
Prassi esecutiva e repertori III
Prassi esecutiva e repertori – a quattro mani o duo pianistico
Prassi esecutiva e repertori – con orchestra

Discipline interpretative

CODI/21 Pianoforte

Prassi esecutiva e repertori I

per il corso di diploma accademico di I livello in Pianoforte

Tip. I - Ore n. 32 - CFA n. 18

Valutazione e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

MODALITÀ DI VERIFICA

Esame davanti a commissione.

PROVE D'ESAME

Esecuzione di un programma di durata compresa tra 45 e 60 minuti così articolato:

1) Esecuzione di una composizione clavicembalistica,
2) Esecuzione di una Sonata classica di Haydn, Clementi, Mozart o Beethoven con esclusione delle Sonate dette "facili",
3) Esecuzione di una composizione del periodo romantico,
4) Esecuzione di una composizione scritta tra la fine dell'800 e i nostri giorni.

Discipline interpretative
CODI/21 Pianoforte

Prassi esecutiva e repertori – Polifonia

per il corso di diploma accademico di I livello in Pianoforte

Tip. I - Ore n.12 - CFA n. 3

Valutazione e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

MODALITÀ DI VERIFICA

Esame davanti a commissione.

PROVE D'ESAME

Esecuzione di due brani, ciascuno estratto a sorte tra i seguenti gruppi:

1) quattro Preludi e Fughe da *Il clavicembalo ben temperato, voll. I e II* di Johann Sebastian Bach
2) composizioni in stile polifonico e precisamente:
   - *a)* un gruppo di tre brani consecutivi tratti dalle *Suites Inglesi* o *Suites Francesi* o *Partite* di Johann Sebastian Bach;
   - *b)* una composizione polifonica a libera scelta e di difficoltà inerente al corso. Si considera 'composizione' un gruppo di tre brani consecutivi tratti dalle *Suite* o *Partite* di Johann Sebastian Bach. È possibile completare la Suite o Partita presentata al punto *2 a*).

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
VINCENZO BELLINI – PALERMO

Discipline interpretative

CODI/21 Pianoforte

Prassi esecutiva e repertori – Studi

per il corso di diploma accademico di I livello in Pianoforte

Tip. I - Ore n.12 - CFA n. 3

Valutazione e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

MODALITÀ DI VERIFICA

Esame davanti a commissione.

PROVE D'ESAME

Esecuzione di due studi:

1. uno studio estratto a sorte fra tre di tecnica diversa (agilità, scale, arpeggi, terze e seste, ribattuti, ottave), scelti tra gli studi di: Clementi: *Gradus ad Parnassum*, Czerny op.740, Cramer, Kessler, Debussy, Casella, ~~Ljapunov~~, Ligeti, Mannino o altri studi di pari difficoltà.

2. uno studio da concerto scelto tra quelli di Chopin, Mendelssohn, Liszt, Thalberg, Moscheles, Ljapunov, Saint-Saëns, Rachmaninov, Skrjabin o altri studi di pari difficoltà composti da autori italiani e stranieri.

Discipline interpretative

CODI/21 Pianoforte

Prassi esecutiva e repertori II

per il corso di diploma accademico di I livello in Pianoforte

Tip. I - Ore n. 32 - CFA n. 18

Valutazione e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

MODALITÀ DI VERIFICA

Esame davanti a commissione.

PROVE D'ESAME

Esecuzione di un programma di durata compresa tra 40 e 50 minuti formato da brani liberamente scelti all'interno di tre dei sei gruppi sottoindicati.

1° GRUPPO

J. S. Bach: Composizioni originali per clavicembalo.
Composizioni trascritte per pianoforte da Liszt, Busoni, Tausig, D'Albert, etc.

Haydn, Mozart, Clementi: Sonate, Variazioni, Fantasie, Rondò.

2° GRUPPO

Beethoven: una Sonata (ad eccezione dell'op. 49 nn. 1 e 2) obbligatoria. Si possono aggiungere a facoltà del candidato altre composizioni quali Bagatelle, Variazioni, Rondò a capriccio, Fantasie.

3° GRUPPO

Schubert: Sonate, Improvvisi Wanderer-Fantasie, Drei Klavierstücke, 6 Momenti musicali.

Chopin: Sonate, Preludi (almeno 6), Notturni-Mazurche-Valzer-Polacche (gruppo di 5 toccando più forme), Studi op. 10 e op. 25 (almeno 3), Ballate, Scherzi, Polacche op. 44 e op. 53, Fantaisie op. 49, Barcarolle op. 60, Polonaise-Fantaisie op. 61, Andante Spianato e Grande Polacca brillante op. 22, Rondò op.1, 5 e 16, Allegro da concerto op. 46.

Weber: Sonate.

Mendelssohn: Sonate, 3 Capricci op. 33, Preludi e fughe op. 35 (almeno 3), Variations sérieuses, Fantasia op. 28, 3 Preludi op. 104, 3 Studi op. 104.

Schumann: Sonate, Variazioni Abegg op. 1, Papillons op. 2, sei Studi dai capricci di Paganini op. 3 e sei Studi op. 10, Intermezzi op. 4, Improvviso op. 5, Davidsbündlertänze op. 6, Toccata op. 7, Carnaval op.

9, Fantasiestücke op. 12 (tutti), Studi sinfonici op. 13, Kreisleriana op. 16, Fantasia op. 17, Arabeske op.18, Humoreske op. 20, Novellette op. 21 (almeno tre oppure la sola n. 8), Nachtstücke op. 23, Faschingsschwank aus Wien op. 26, Phantasiestücke op. 111, Gesänge der Frühe op. 133, Romanze op. 28 (tutte).

Liszt: Rapsodie, Mephistowalzer, Ballate, Polacche, Vallée d'Obermann, Après une lecture du Dante, Gondoliera, Tarantella e Les jeux d'eau à la Villa d'Este, Sonata, Studi da concerto o da Paganini o Trascendentali, Funérailles, Bénédiction de Dieu dans la solitude, Sonetti del Petrarca, Scherzo e Marcia, Variazioni su "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" di Bach, Leggende, Fantasia e fuga su BACH, Parafrasi – Fantasie – Reminiscenze d'opera.

4° GRUPPO

Brahms: Sonate, Variazioni su un tema di Schumann op. 9, Variazioni su un tema originale op. 21 nn. 1 e 2, Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24, Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (I e/o II libro), Scherzo op. 4, Ballate op. 10 (integrale), 2 Rapsodie op.79, Klavierstücke op. 76, 116, 117, 118, 119.

Franck: Preludio, Corale e Fuga; Preludio, Aria e Finale.

Skrjabin: Sonate Preludi op. 11 (una delle 4 'Parti' integrale), op.13, 15, 16 (integrali), sei Mazurche dall'op. 3 e 25, Allegro op. 18, Polacca op. 21, Sudi (almeno 3).

Rachmaninov: Sonate, Etudes–Tableaux op. 33 e op. 39 (uno a scelta), Momenti musicali op. 16 (una scelta di tre), 3 Preludi dall'op. 23 e 32, Variazioni sopra un tema di Chopin op. 22, Variazioni sopra un tema di Corelli op. 42.

Musorgskij: Quadri da un'esposizione.

Opere significative di Granados, De Falla, Albeniz, Grieg, Saent-Saëns, Sgambati, Chabrier.

5° GRUPPO

Opere significative dei seguenti autori: Debussy, Ravel, Poulenc, Bartók, Satie, Stravinskij, Berg, Schoenberg, Webern, Shostakovich, Hindemith, etc.

6° GRUPPO

Una composizione scritta dopo il 1950.

NOTE

a) Non è possibile ripetere o completare brani già presentati all'esame di Prassi esecutiva e repertori I.

b) Ai fini del raggiungimento della durata richiesta è possibile, dopo avere incluso almeno una composizione scelta da ciascuno dei tre punti, aggiungere altri brani di libera scelta.

c) La scelta dei tre gruppi da assemblare per ogni esame è libera.

Discipline interpretative

CODI/21 Pianoforte

Prassi esecutiva e repertori III

per il corso di diploma accademico di I livello in Pianoforte

Tip. I - Ore n. 32 - CFA n. 21

Valutazione e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

MODALITÀ DI VERIFICA

Esame davanti a commissione.

PROVE D'ESAME

Esecuzione di un programma di durata compresa tra 40 e 50 minuti formato da brani scelti all'interno dei tre gruppi fra i sei sottoelencati ed esclusi dal programma dell'esame della seconda annualità.

1° GRUPPO

J. S. Bach: Composizioni originali per clavicembalo.
Composizioni trascritte per pianoforte da Liszt, Busoni, Tausig, D'Albert, etc.

Haydn, Mozart, Clementi: Sonate, Variazioni, Fantasie, Rondò.

2° GRUPPO

Beethoven: una Sonata (ad eccezione dell'op. 49 nn. 1 e 2) obbligatoria. Si possono aggiungere a facoltà del candidato altre composizioni quali Bagatelle, Variazioni, Rondò a capriccio, Fantasie.

3° GRUPPO

Schubert: Sonate, Improvvisi Wanderer-Fantasie, Drei Klavierstücke, 6 Momenti musicali.

Chopin: Sonate, Preludi (almeno 6), Notturni-Mazurche-Valzer-Polacche (gruppo di 5 toccando più forme), Studi op. 10 e op. 25 (almeno 3), Ballate, Scherzi, Polacche op. 44 e op. 53, Fantaisie op. 49, Barcarolle op. 60, Polonaise-Fantaisie op. 61, Andante Spianato e Grande Polacca brillante op. 22, Rondò op.1, 5 e 16, Allegro da concerto op. 46.

Weber: Sonate.

Mendelssohn: Sonate, 3 Capricci op. 33, Preludi e fughe op. 35 (almeno 3), Variations sérieuses, Fantasia op. 28, 3 Preludi op. 104, 3 Studi op. 104.

Schumann: Sonate, Variazioni Abegg op. 1, Papillons op. 2, sei Studi dai capricci di Paganini op. 3 e sei

Studi op. 10, Intermezzi op. 4, Improvviso op. 5, Davidsbündlertänze op. 6, Toccata op. 7, Carnaval op. 9, Fantasiestücke op. 12 (tutti), Studi sinfonici op. 13, Kreisleriana op. 16, Fantasia op. 17, Arabeske op.18, Humoreske op. 20, Novellette op. 21 (almeno tre oppure la sola n. 8), Nachtstücke op. 23, Faschingsschwank aus Wien op. 26, Phantasiestücke op. 111, Gesänge der Frühe op. 133, Romanze op. 28 (tutte).

Liszt: Rapsodie, Mephistowalzer, Ballate, Polacche, Vallée d'Obermann, Après une lecture du Dante, Gondoliera, Tarantella e Les jeux d'eau à la Villa d'Este, Sonata, Studi da concerto o da Paganini o Trascendentali, Funérailles, Bénédiction de Dieu dans la solitude, Sonetti del Petrarca, Scherzo e Marcia, Variazioni su "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" di Bach, Leggende, Fantasia e fuga su BACH, Parafrasi – Fantasie – Reminiscenze d'opera.

4° GRUPPO

Brahms: Sonate, Variazioni su un tema di Schumann op. 9, Variazioni su un tema originale op. 21 nn. 1 e 2, Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24, Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (I e/o II libro), Scherzo op. 4, Ballate op. 10 (integrale), 2 Rapsodie op.79, Klavierstücke op. 76, 116, 117, 118, 119.

Franck: Preludio, Corale e Fuga; Preludio, Aria e Finale.

Skrjabin: Sonate Preludi op. 11 (una delle 4 'Parti' integrale), op.13, 15, 16 (integrali), sei Mazurche dall'op. 3 e 25, Allegro op. 18, Polacca op. 21, Sudi (almeno 3).

Rachmaninov: Sonate, Etudes–Tableaux op. 33 e op. 39 (uno a scelta), Momenti musicali op. 16 (una scelta di tre), 3 Preludi dall'op. 23 e 32, Variazioni sopra un tema di Chopin op. 22, Variazioni sopra un tema di Corelli op. 42.

Musorgskij: Quadri da un'esposizione.

Opere significative di Granados, De Falla, Albeniz, Grieg, Saent-Saëns, Sgambati, Chabrier.

5° GRUPPO

Opere significative dei seguenti autori: Debussy, Ravel, Poulenc, Bartók, Satie, Stravinskij, Berg, Schoenberg, Webern, Shostakovich, Hindemith, etc.

6° GRUPPO

Una composizione scritta dopo il 1950.

NOTE

a) Non è possibile ripetere o completare brani già presentati all'esame di Prassi esecutiva e repertori I o II.

b) Ai fini del raggiungimento della durata richiesta è possibile, dopo avere incluso almeno una composizione scelta da ciascuno dei tre punti, aggiungere altri brani di libera scelta.

Discipline interpretative

CODI/21 Pianoforte

Prassi esecutiva e repertori – a quattro mani o duo pianistico

per il corso di diploma accademico di I livello in Pianoforte

Tip. I - Ore n. 18 - CFA n. 6

Valutazione e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

PROVA D'ESAME

Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di 20 minuti circa.

Discipline interpretative

CODI/21 Pianoforte

Prassi esecutiva e repertori – con orchestra

per il corso di diploma accademico di I livello in Pianoforte

Tip. I - Ore n. 18 - CFA n. 6

Valutazione e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

PROVA D'ESAME

Esecuzione di un Concerto per pianoforte e orchestra.