Prot. n. 0001909 anno 2026 del 02/02/2026

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

Conservatorio di musica di Stato, di Palermo

Settore artistico-disciplinare:

Lettura e pratica del pianoforte COPT/03

Disciplina: **PRATICA DEL PIANOFORTE II** (per tutti i corsi)

Individuale/18 ore-CFA 3

Programma

- Scale
- Arpeggi
- Brani in stile polifonico
- Brani pubblicati ed originali per pianoforte (escluso composizioni in forma di sonata o sonatina, o in stile polifonico) di qualsiasi periodo della letteratura pianistica

Opere e testi consigliati da cui scegliere gli esercizi ed i brani da eseguire alla prova d'esame

Scale e arpeggi: Cesi, Hanon, Longo, Mannino o qualsiasi altra pubblicazione che li comprenda.

Brani in stile polifonico: J. S.Bach: Il quaderno di A. M. Bach; 12 pezzi facili, 23 pezzi facili, Piccoli preludi e fughette; Invenzioni a 2 voci; Bartòk: Mikrokosmos (vol.: II e III); Cimarosa, Couperin, A. Longo: 24 preludietti; Rameau, D.Scarlatti.

Pezzi: qualsiasi autore

Prova d'esame

1. Esecuzione, a scelta della commissione, di una scala maggiore e del relativo minore (melodico ed armonico), nell'estensione di 3 ottave e per moto retto, da 4 alterazioni in poi.
2. Esecuzione, a scelta della commissione, di un arpeggio maggiore, minore e settima dominante relativo alla tonalità scelta, nell'estensione di 2 ottave, e per moto retto.
3. Esecuzione di un brano polifonico, a scelta della commissione, tra 2 presentati dal candidato.
4. Esecuzione di una composizione pubblicata ed originale per pianoforte (escluso composizioni in forma di sonata o sonatina, o in stile polifonico) di qualsiasi periodo della letteratura pianistica, di difficoltà almeno pari a quella degli studi previsti per l'esame di Pratica del pianoforte I.