Prot. n. 0025130 anno 2025 del 17/11/2025

Corso di Pratica del repertorio vocale

per gli studenti di I livello (triennio) e di II livello (biennio) di Canto

Triennio di Canto

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si prefigge di fornire agli studenti mezzi e metodi di studio necessari per l'apprendimento e la pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni (teatro musicale, musica sinfonica e/o musica sacra e/o da camera).
Obiettivi formativi, pertanto, saranno il consolidamento della lettura musicale del testo, il controllo del rapporto musica-parola, la realizzazione di abbellimenti, cadenze e variazioni. Gli studenti saranno, inoltre, condotti ad affrontare i vari repertori (eventualmente anche brani di insieme, se previsti) anche al fine di un progressivo affinamento delle proprie capacità ritmico-interpretative.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNUALITÀ

- Esercitazioni di lettura a prima vista;
- Studio del repertorio vocale: ritmo, intonazione, pronuncia (con introduzione all'IPA), fraseggio;
- Consolidamento della lettura musicale del testo;
- Analisi del rapporto fra musica e testo nei pezzi del repertorio;
- Realizzazione di abbellimenti, cadenze e variazioni;
- Approfondimento e pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sinfonica e/o musica sacra e/o da camera;
- Ripasso del repertorio finalizzato alle prove d'esame;

PROGRAMMA D'ESAME I ANNUALITÀ

- Esecuzione di un programma composto da almeno due composizioni adatte alla vocalità dell'allievo (durata di 15 minuti circa) tratte dal repertorio per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sinfonica e/o musica sacra e/o da camera, con l'ausilio del pianista accompagnatore.
- Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sinfonica e/o musica sacra e/o da camera, con l'ausilio del pianista accompagnatore.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNUALITÀ

- Esercitazioni di lettura a prima vista;
- Studio del repertorio vocale: ritmo, intonazione, pronuncia (con introduzione all'IPA), fraseggio;
- Consolidamento della lettura musicale del testo;
- Analisi del rapporto fra musica e testo nei pezzi del repertorio;
- Realizzazione di abbellimenti, cadenze e variazioni;
- Approfondimento e pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sinfonica e/o musica sacra e/o da camera;
- Ripasso del repertorio finalizzato alle prove d'esame;
- Maturazione delle tecniche di interazione con l'accompagnamento pianistico in previsione della esecuzione con l'orchestra.

PROGRAMMA D'ESAME II ANNUALITÀ

- Esecuzione di un programma composto da almeno tre composizioni di media difficoltà adatte alla vocalità dell'allievo (durata di 20-25 minuti circa) tratte dal repertorio per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sinfonica e/o musica sacra e/o da camera, con l'ausilio del pianista accompagnatore.
- Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sinfonica e/o musica sacra e/o da camera, con l'ausilio del pianista accompagnatore.

L'esame può essere svolto anche in forma di concerto aperto al pubblico, in sinergia con la programmazione didattico-artistica dell'Istituzione.
La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNUALITÀ

- Esercitazioni di lettura a prima vista;
- Studio del repertorio vocale: ritmo, intonazione, pronuncia (con introduzione all'IPA), fraseggio;
- Consolidamento della lettura musicale del testo;
- Analisi del rapporto fra musica e testo nei pezzi del repertorio;
- Realizzazione di abbellimenti, cadenze e variazioni;
- Approfondimento e pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sinfonica e/o musica sacra e/o da camera;
- Ripasso del repertorio finalizzato alle prove d'esame;

• Maturazione delle tecniche di interazione con l'accompagnamento pianistico in previsione della esecuzione con l'orchestra.

PROGRAMMA D'ESAME III ANNUALITÀ

- Esecuzione di un programma composto da almeno quattro composizioni di significativa difficoltà adatte alla vocalità dell'allievo (durata di 30 minuti circa) tratte dal repertorio per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sinfonica e/o musica sacra e/o da camera, con l'ausilio del pianista accompagnatore.
- Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sinfonica e/o musica sacra e/o da camera, con l'ausilio del pianista accompagnatore.

L'esame può essere svolto anche in forma di concerto aperto al pubblico, in sinergia con la programmazione didattico-artistica dell'Istituzione.
La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

Biennio di Canto

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si prefigge di fornire agli studenti mezzi e metodi di studio necessari per l'apprendimento e la pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni (teatro musicale, musica sinfonica e/o musica sacra e/o da camera).
Obiettivi formativi, pertanto, saranno il consolidamento della lettura musicale del testo, il controllo del rapporto musica-parola, la realizzazione di abbellimenti, cadenze e variazioni. Gli studenti saranno, inoltre, condotti ad affrontare i vari repertori (eventualmente anche brani di insieme, se previsti) anche al fine di un progressivo affinamento delle proprie capacità ritmico-interpretative.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNUALITÀ

• Esercitazioni di lettura a prima vista;
• Studio del repertorio vocale: ritmo, intonazione, pronuncia (con introduzione all'IPA), fraseggio;
• Consolidamento della lettura musicale del testo;
• Analisi del rapporto fra musica e testo nei pezzi del repertorio;
• Realizzazione di abbellimenti, cadenze e variazioni;
• Approfondimento e pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sinfonica e/o musica sacra e/o da camera;
• Ripasso del repertorio finalizzato alle prove d'esame;

• Maturazione delle tecniche di interazione con l'accompagnamento pianistico in previsione della esecuzione con l'orchestra.

PROGRAMMA Esame I ANNUALITÀ

- Esecuzione di un programma composto da almeno tre composizioni di significativa difficoltà adatte alla vocalità dell'allievo (durata di 20 minuti circa) tratte dal repertorio per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sinfonica e/o musica sacra e/o da camera, con l'ausilio del pianista accompagnatore.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNUALITÀ

• Esercitazioni di lettura a prima vista;
• Studio del repertorio vocale: ritmo, intonazione, pronuncia (con introduzione all'IPA), fraseggio;
• Consolidamento della lettura musicale del testo;
• Analisi del rapporto fra musica e testo nei pezzi del repertorio;
• Realizzazione di abbellimenti, cadenze e variazioni;
• Approfondimento e pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sinfonica e/o musica sacra e/o da camera;
• Ripasso del repertorio finalizzato alle prove d'esame;
• Maturazione delle tecniche di interazione con l'accompagnamento pianistico in previsione della esecuzione con l'orchestra.

PROGRAMMA D'ESAME II ANNUALITÀ

- Esecuzione di un programma composto da almeno quattro composizioni di significativa difficoltà adatte alla vocalità dell'allievo (durata di 30 minuti circa) tratte dal repertorio per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sinfonica e/o musica sacra e/o da camera, con l'ausilio del pianista accompagnatore.

L'esame può essere svolto anche in forma di concerto aperto al pubblico, in sinergia con la programmazione didattico-artistica dell'Istituzione.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.