Prot. n. 0026890 anno 2025 del 10/12/2025

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Alessandro Scarlatti*" – Palermo

A.A.2025/2026

Settore artistico-disciplinare

SAXOFONO JAZZ (AFAM029)

Disciplina

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO I

Per il corso di diploma accademico di II livello in Saxofono Jazz

TIP. Disciplina LI / Ore n. 20 – CFA n. 9

PROGRAMMA DI STUDIO:

- ✓ Approfondimento sull'uso dei modi derivanti dalla scala Maggiore, minore Melodica e minore Armonica nell'improvvisazione jazzistica.
- ✓ Studio approfondito delle scale pentatoniche con varie applicazioni outside/inside.
- ✓ Studio degli slash chords e approfondimenti sull'analisi delle scale.
- ✓ Studio di patterns e frasi dei principali jazzisti moderni e contemporanei.
- ✓ Elementi di polimetrìa e poliritmìa nei linguaggi jazzistici moderni e contemporanei.
- ✓ Approfondimenti sugli standard e sui brani originali di difficoltà relativa all'annualità in corso.
- ✓ Studio di trascrizioni di assoli di importanti jazzisti moderni e contemporanei.
- ✓ Improvvisazione con e senza accompagnamento ritmico-armonico.
- ✓ Armonia modale e tonale: differenze nei presupposti teorici e declinazione dei due linguaggi negli stili del jazz storico e contemporaneo.

- ✓ Improvvisazione non tonale. Concetto di atonalità e sue declinazioni nei linguaggi del jazz.

- ✓ Forme alternative di organizzazione dei suoni nei linguaggi improvvisativi - Slonimsky e la moderna didattica dell'improvvisazione.

- ✓ Realizzazione e analisi scritta di tre trascrizioni di soli di musicisti di riferimento del proprio strumento**.**

PROVE D'ESAME

(*) Presentazione di un elaborato contenente i tre soli trascritti dallo studente e con relative schede analitiche per gli elementi stilistici, la forma, il climax, le frasi, i patterns, le articolazioni, ecc.

• Esecuzione all'unisono con la traccia audio originale di un assolo tra quelli trascritti dal candidato a scelta della commissione.

• Improvvisazione estemporanea su tema o successione di accordi o successione di scale proposta dalla commissione.

Testi/Edizioni consigliati

• The Real Books - Sher Music Co.

• Hal Crook "How To Improvise" - Advance Music

• Mark Levine "Jazz Theory Book"

• Derek Bailey "Improvvisazione - Sua Natura E Pratica In Musica" - Edizione Italiana Ets (2010)

• Jerry Bergonzi, Inside Improvisation Series - Advance Music

• Ramon Ricker "Pentatonic Scales For Jazz Improvisation" - Cpp/Belwin (1976)

• Jerry Cocker "Patterns For Jazz" - Cpp/Belwin (1970)

• Varie ed eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Alessandro Scarlatti*" – Palermo

A.A.2025/2026

Settore artistico-disciplinare

SAXOFONO JAZZ (AFAM029)

Disciplina

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO II

Per il corso di diploma accademico di II livello in Saxofono Jazz

TIP. Disciplina LI / Ore n. 20 – CFA n. 9

PROGRAMMA DI STUDIO:

- ✓ Approfondimento sull'uso dei modi derivanti dalla scala Maggiore, minore Melodica e minore Armonica nell'improvvisazione jazzistica.
- ✓ Studio approfondito delle scale pentatoniche con varie applicazioni outside/inside.
- ✓ Studio degli slash chords e approfondimenti sull'analisi delle scale.
- ✓ Studio di patterns e frasi dei principali jazzisti moderni e contemporanei.
- ✓ Elementi di polimetrìa e poliritmìa nei linguaggi jazzistici moderni e contemporanei.
- ✓ Approfondimenti sugli standard e sui brani originali di difficoltà relativa all'annualità in corso.
- ✓ Studio di trascrizioni di assoli di importanti jazzisti moderni e contemporanei.
- ✓ Improvvisazione con e senza accompagnamento ritmico-armonico.
- ✓ Armonia modale e tonale: differenze nei presupposti teorici e declinazione dei due linguaggi negli stili del jazz storico e contemporaneo.

- ✓ Improvvisazione non tonale. Concetto di atonalità e sue declinazioni nei linguaggi del jazz.

- ✓ Forme alternative di organizzazione dei suoni nei linguaggi improvvisativi - Slonimsky e la moderna didattica dell'improvvisazione.

- ✓ Realizzazione e analisi scritta di tre trascrizioni di soli di musicisti di riferimento del proprio strumento**.**

PROVE D'ESAME

(*) Presentazione di un elaborato contenente i tre soli trascritti dallo studente e con relative schede analitiche per gli elementi stilistici, la forma, il climax, le frasi, i patterns, le articolazioni, ecc.

• Esecuzione all'unisono con la traccia audio originale di un assolo tra quelli trascritti dal candidato a scelta della commissione.

• Improvvisazione estemporanea su tema o successione di accordi o successione di scale proposta dalla commissione.

Testi/Edizioni consigliati

• The Real Books - Sher Music Co.

• Hal Crook "How To Improvise" - Advance Music

• Mark Levine "Jazz Theory Book"

• Derek Bailey "Improvvisazione - Sua Natura E Pratica In Musica" - Edizione Italiana Ets (2010)

• Jerry Bergonzi, Inside Improvisation Series - Advance Music

• Ramon Ricker "Pentatonic Scales For Jazz Improvisation" - Cpp/Belwin (1976)

• Jerry Cocker "Patterns For Jazz" - Cpp/Belwin (1970)

• Varie ed eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Alessandro Scarlatti*" – Palermo

A.A.2025/2026

Settore artistico-disciplinare

SAXOFONO JAZZ (AFAM029)

Disciplina

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

1° ANNO

Per il corso Propedeutico in Saxofono Jazz

TIP. Disciplina LI / Ore n. 24

PROGRAMMA DI STUDIO:

1. Tecnica Strumentale (Scale Maggiori e Minori, Pentatoniche, Esatonali, etc.)

2. Esercizi di Prassi Strumentale ed Ascolto Guidato.

PROGRAMMA D'ESAME

1. Verifica teorica e pratica sul programma annuale di riferimento.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra i cinque proposti dal candidato.
3. Esecuzione di un brano scelto dalla commissione tra quelli studiati durante l'anno.

Lo studente dovrà dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi alla propria annualità.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Alessandro Scarlatti*" – Palermo

A.A.2025/2026

Settore artistico-disciplinare

SAXOFONO JAZZ (AFAM029)

Disciplina

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

2° ANNO

Per il corso Propedeutico in Saxofono Jazz

TIP. Disciplina LI / Ore n. 24

PROGRAMMA DI STUDIO:

1. Esercizi di Prassi Strumentale ed Ascolto Guidato.

2. Studio del Repertorio con brani di media difficolta.

PROGRAMMA D'ESAME

1. Verifica teorica e pratica sul programma annuale di riferimento.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra i cinque proposti dal candidato.
3. Esecuzione di un brano scelto dalla commissione tra quelli studiati durante l'anno.

Lo studente dovrà dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi alla propria annualità.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Alessandro Scarlatti*" – Palermo

A.A.2025/2026

Settore artistico-disciplinare

SAXOFONO JAZZ (AFAM029)

Disciplina

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

3° ANNO

Per il corso Propedeutico in Saxofono Jazz

TIP. Disciplina LI / Ore n. 24

PROGRAMMA DI STUDIO:

1. Esercizi di Prassi Strumentale ed Ascolto Guidato.

2. Studio del Repertorio con brani di media difficolta.

3. Studio delle forme compositive jazz, (Blues, AABA, Rhythm Changes, etc.)

ESAME DI LIVELLO

(Vedi programma di ammissione al triennio)

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Alessandro Scarlatti*" – Palermo

A.A.2025/2026

Settore artistico-disciplinare

SAXOFONO JAZZ (AFAM029)

Disciplina

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Per il corso di diploma accademico di II livello in Saxofono Jazz

TIP. Disciplina LI / Ore n. 30 – CFA n. 15

OBIETTIVI

Consolidamento e sviluppo delle capacità strumentali ed esecutive. Apprendimento tecniche dell'improvvisazione Jazz ed apprendimento del linguaggio improvvisativo jazzistico.

PROGRAMMA DI STUDIO:

- STUDI RIVOLTI A SVILUPPARE UN SUONO PERSONALE, APPROFONDIMENTO E APPLICAZIONE DI TECNICHE CONTEMPORANEE, tratti da:
  - ✓ **Developing A Personal Saxophone Sound** *(David Liebman)*
  - ✓ **The Master Speaks - Joe Allard's Saxophone & Clarinet Principles** *(Joe Allard)*
  - ✓ **Bulletproof Saxophone Playing: A Comprehensive Guide to Mastering the Saxophone** *(Rick Margitza, Walt Weiskopf, Dr. David Demsey, Bill Plake, Sam Sadigursky, Tim Willcox)*
  - ✓ **Top Tones for Saxophone** *(Sigurd M. Rascher)*
  - ✓ **A Complete Approach to Overtones** *(Ben Britton)*
  - ✓ **Suonare il Sassofono** *(Bob Mintzer)*
  - ✓ **Path to Altissimo** *(Ben Wendel)*
  - ✓ **Expansion & Intonation** *(Nick Homes)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- STUDI PER MIGLIORARE LE QUALITÀ TECNICO-STRUMENTALI, tratti da:
  - ✓ **12 Intervallic Etudes for all saxophones** *(Sadigursky Sam)*
  - ✓ **Advanced Rhythms for Saxophone** *(Joe Allard)*
  - ✓ **158 Saxophone Exercises** *(Sigurd M. Rascher)*
  - ✓ **Creative Reading Studies for Saxophone** *(Joseph Viola)*
  - ✓ **Advanced Chord Etudes for Saxophone** *(Ramon Ricker)*
  - ✓ **Meccanismi Armonici** *(Orazio Maugeri)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- STUDI PER L'APPRENDIMENTO DI UNA CORRETTA ARTICOLAZIONE JAZZISTICA, tratti da:
  - ✓ **Developing Jazz Concepts** *(Lennie Niehaus)*
  - ✓ **Advances Jazz Conception for Saxophone Vol. 3** *(Lennie Niehaus)*
  - ✓ **Jazz Articulation -** *(Chad Lefkowitz Brown)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- LETTURA DI STUDI JAZZ
  - ✓ **12 Contemporary Jazz Etudes** *(Bob Mintzer)*
  - ✓ **Jazz Saxophone Etudes Vol.1, 2 e 3** *(Greg Fishman)*
  - ✓ **Solo Transcriptions** *(Chad Lefkowitz Brown)*
  - ✓ **Standard Sessions Transcribed** *(Chad-Lefkowitz Brown)*
  - ✓ **The Seasons - August** *(Ben Wendel & Mark Turner)*
  - ✓ **The Seasons - February** *(Ben Wendel & Mark Turner)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- SCALE-ACCORDI
  - ✓ **Scales for jazz improvisation** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **Bebop Scale Concepts 1 & 2** *(Jerry Bergonzi)*
  - ✓ **Vol.2 Pentatonics** *(Jerry Bergonzi)*
  - ✓ **Understanding the Diminished Scale** *(Walt Weiskopf)*
  - ✓ **Intervalic Improvisation** *(Walt Weiskopf)*
  - ✓ **Scale e Arpeggi, Applicazione ai gradi del modo Maggiore, Minore Melodico Ascendente e Minore Armonico** *(Orazio Maugeri)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- PATTERNS: ANALISI E APPRENDIMENTO DI MODULI FRASEOLOGICI

  CARATTERISTICI RIVOLTI A COSTRUIRE UN LESSICO IMPROVVISATIVO
  - ✓ **Hip Licks for Saxophone Vol.1 e 2** *(Greg Fishman)*
  - ✓ **50 Major II-V-Is Phrases in All 12 Keys** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **75 Minor Phrases Package** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **60 Phrases on Dominant Chords** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **Thesaurus of scales and melodic patterns** *(Nicolas Slonimsky)*
  - ✓ **Repository of Scales and Melodic Patterns** *(Yusef Lateef)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- STUDI RIVOLTI ALLA COSTRUZIONE DELLA FRASE NELL'IMPROVVISAZIONE MUSICALE, tratti da:
  - ✓ **The Lobster Theory** *(Greg Fishman)*
  - ✓ **Intervals in Action** *(Greg Fishman)*
  - ✓ **COLTRANE A Players Guide to His Harmony** *(Walt Weiskopf & Ramon Ricker)*
  - ✓ **Vol.1 Melodic Structures, Vol.3 Jazz Line, Vol.4 Melodic Rhythms, Vol.6 Developing A Jazz Language,** *(Jerry Bergonzi)*
  - ✓ **A Chromatic Approach to Jazz Harmony And Melody** *(David Liebman)*
  - ✓ **Triadic Chromatic Approach Vol. I-II** *(George Garzone)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- ESERCIZI DI EAR TRAINING
  - ✓ **Trascrizioni di assoli** di musicisti riferiti al proprio strumento nel jazz, lavoro analitico, utile per gli aspetti armonici, ritmici, formali ed interpretativi.

- REPERTORIO 1° ANNO
  - ✓ **Studio di almeno 10 brani scelti dalla seguente lista (*)**

BE-BOP

- ✓ **Airegin** *(Sonny Rollins)*
- ✓ **Straight, No Chaser** *(Thelonious Monk)*
- ✓ **Ornithology** *(Charlie Parker)*
- ✓ **Blues for Alice** *(Charlie Parker)*
- ✓ **Dexterity** *(Charlie Parker)*

BALLADS

- ✓ **Chelsea Bridge** *(Billy Strayhorn)*
- ✓ **Ruby, My Dear** *(Thelonious Monk)*
- ✓ **Solitude** *(Duke Ellington)*
- ✓ **Skylark** *(Hoagy Carmichael)*
- ✓ **Reflections** *(Thelonious Monk)*

BRANI UP

- ✓ **Yes or No** *(Wayne Shorter)*
- ✓ **The Night Has A Thousand Eyes** *(Jerry Brainin - Buddy Bernier)*
- ✓ **Firm Roots** *(Cedar Walton)*
- ✓ **Lazy Bird** *(John Coltrane)*
- ✓ **Impressions** *(John Coltrane)*

BRANI ARMONICAMENTE COMPLESSI

- ✓ **Dolphin Dance** *(Herbie Hancock)*
- ✓ **Inner Urge** *(Joe Henderson)*
- ✓ **Katrina Ballerina** *(Woody Shaw)*
- ✓ **Piccadilly Lilly** *(Dave Liebman)*
- ✓ **Con Alma** *(Dizzy Gillespie)*

Lo studente potrà scegliere di eseguire i brani accompagnato dalla sezione ritmica o in con pianoforte, chitarra, contrabbasso e/o basso elettrico.

(*) I brani elencati, suddivisi in gruppo, sono soltanto indicativi e possono essere sostituiti in accordo con il docente, rispettando il gruppo di appartenenza per quanto riguarda i contenuti musicali. È obbligatorio scegliere almeno un paio di brani da ogni gruppo.

PROGRAMMA D'ESAME

REPERTORIO di almeno n.10 brani, con interpretazione degli assoli storici (trascrizioni) e prova d'improvvisazione estemporanea.

1. Esecuzione filologica di un "assolo storico" a scelta del candidato tra quelli previsti dal Repertorio e improvvisazione estemporanea sulla stessa progressione armonica dell'assolo storico proposto.

2. Esecuzione filologica di un "assolo storico" a scelta della commissione tra quelli previsti dal Repertorio e improvvisazione estemporanea sulla stessa progressione armonica dell'assolo storico proposto.

3. Esecuzione con accompagnamento di uno o più strumenti di un brano estratto a sorte tra i 10 scelti dal candidato tra quelli proposti nel programma didattico.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Alessandro Scarlatti*" – Palermo

A.A.2025/2026

Settore artistico-disciplinare

SAXOFONO JAZZ (AFAM029)

Disciplina

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Per il corso di diploma accademico di I livello in Saxofono Jazz

TIP. Disciplina LI / Ore n. 30 – CFA n.15

PROGRAMMA DI STUDIO:

SOUND / TECNICA STRUMENTALE / ARTICOLAZIONI JAZZ / PATTERNS / STUDI JAZZ / REPERTORIO

- Il "suono" del sassofono nel Jazz. Panoramica sulle diverse sonorità sia da un punto di vista storico che stilistico e differenze tra l'impostazione "classica" e quella jazzistica, tipi di imboccature e modelli in uso oggi.

- STUDI PER PERFEZIONARE LA QUALITÀ DEL SUONO: EMISSIONE, OVERTONES E INTONAZIONE, tratti da:
  - ✓ **Bulletproof Saxophone Playing Exercises**
  - ✓ **A Complete Approach to Overtones** *(Ben Britton)*
  - ✓ **Suonare il sassofono** *(Bob Mintzer)*
    Expansion & Intonation *(Nick Homes)*
    (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- STUDI PER MIGLIORARE LE QUALITÀ TECNICO-STRUMENTALI, tratti da:
  - ✓ **10 Warmup Exercises for Jazz Musicians** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **15 Approach Note Enclosure Exercises for Jazz Musicians** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **Harmonised Major Scale Exercises** *(Nick Homes)*
  - ✓ **Minor Exercises Booklet (Natural, Dorian, Melodic & Harmonic Minor Exercises)** *(Nick Homes)*
  - ✓ **Meccanismi Armonici** *(Orazio Maugeri)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- STUDI PER L'APPRENDIMENTO DI UNA CORRETTA ARTICOLAZIONE JAZZISTICA, tratti da:
  - ✓ **Basic Jazz Conception for Saxophone - Vol.1** *(Lennie Niehaus)*
  - ✓ **Basic Jazz Conception for Saxophone - Vol.2** *(Lennie Niehaus)*
  - ✓ **Jazz Improvisation for Saxophone** *(Lennie Niehaus)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- STUDI JAZZ, tratti da:
  - ✓ **Jazz Saxophone Etudes Vol.1** *(Greg Fishman)*
  - ✓ **15 Easy Jazz Blues & Funk Etudes** *(Bob Mintzer)*
  - ✓ **Technique Of The Saxophone 2 - Chord Studies** *(Joseph Viola)*
  - ✓ **Technique Of The Saxophone 3 - Rhythm Studies** *(Joseph Viola)*
  - ✓ **Technique Development In Fourths For Jazz Improvisation** *(Ramon Ricker)*
  - ✓ **Melodic Structures" Vol.1 e Pentatonics Vol.2** *(Jerry Bergonzi)*
  - ✓ **Omnibooks vari**

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- ASSIMILAZIONE DELLE SCALE MAGGIORI, MINORI MELODICHE E MINORI ARMONICHE SVILUPPATE SU TUTTA L'ESTENSIONE DELLO STRUMENTO E DEGLI ACCORDI COSTRUITI SUI GRADI DELLE SUDDETTE SCALE DA TRASPORTARE NELLE DODICI TONALITÀ, tratti da:
  - ✓ **Scale e Arpeggi, Applicazione ai gradi del modo Maggiore, Minore Melodico Ascendente e Minore Armonico** *(Orazio Maugeri)*
  - ✓ **Technique Of The Saxophone 1 - Scale Studies** *(Joseph Viola)*

  Altre scale:

  - ✓ **Scales For Jazz Improvisation** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **Vol.1 - The Bebop Scales and Other Scales in Common Use** *(D. Baker)*
  - ✓ **Pentatonic Scales for Jazz improvisation** *(Ramon Ricker)*
  - ✓ **Understanding The Diminished Scale** *(Walt Weiskopf)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente

- PATTERNS: ANALISI E APPRENDIMENTO DI MODULI FRASEOLOGICI CARATTERISTICI RIVOLTI ALLA COSTRUIZIONE DI UN LESSICO IMPROVVISATIVO, tratti da:
  - ✓ **Patterns For Jazz** *(Jerry Coker, Jimmy Casale, Gary Campbell, Jerry Greene)*
  - ✓ **The New Ultimate II-V-I Primer-Major Keys** *(Steve Neff)*
  - ✓ **The II-V-I Progression** *(Larry Dunlap)*
  - ✓ **50 Major II-V-Is Phrases in All 12 Keys** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **75 Minor Phrases Package** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **60 Phrases on Dominant Chords** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **The Secret Of Memorizing Jazz Standards** *(Chad Lefkowitz-Brown)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- STUDI RIVOLTI ALLA COSTRUZIONE DELLA FRASE NELL'IMPROVVISAZIONE MUSICALE, tratti da:
  - ✓ **JazzMaster CookBook: Teoria e Improvvisazione Jazz** *(Jim Grantham)*
  - ✓ **IMPROVVISAZIONE JAZZ Come Si Suona e Come Si Insegna** *(Jimmy Amadie)*
  - ✓ **Forward Motion: From Bach to BeBop, A Corrective Approach To Jazz Phrasing** *(Hal Galper)*
  - ✓ **Jazz Theory Book** *(Mark Levine)*
  - ✓ **Standards Analysis Package** *(Chad Lefkowitz Brown)*
  - ✓ **4 Tune Learning Exercises** *(Chad Lefkowitz Brown)*
  - ✓ **20 Approach Note Etudes and Recordings** *(Chad Lefkowitz Brown)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- ESERCIZI DI EAR TRAINING
  - ✓ Attività di **Trascrizione Assoli**, di musicisti riferiti al proprio strumento nel jazz.

- REPERTORIO 1° ANNO (*)

  - ✓ **Billie's Bounce** (Charlie Parker) – *Blues*
  - ✓ **Mr. P.C.** (John Coltrane) – *Blues Minor*
  - ✓ **I Got Rhythm** (George Gershwin) – *Rhythm Changes*
  - ✓ **In A Sentimental Mood** (Duke Ellington) – *Ballad*
  - ✓ **Desafinado** (Antonio Carlos Jobim) – *Bossa Nova*
  - ✓ **Blue Bossa** (Kenny Dorham) – *Latin Jazz Standard*
  - ✓ **Someday My Prince Will Come** (Frank Churchill) – *Jazz Waltz*
  - ✓ **Ornithology** (Charlie Parker) – *Be-Bop*
  - ✓ **Scrapple From The Apple** (Charlie Parker) – *Be-Bop*
  - ✓ **So What** (Miles Davis) – *Modal*
  - ✓ **Autumn Leaves** (Joseph Kosma) – *Jazz Songs*
  - ✓ **All The Things You Are** (Jerome Kern) – *Jazz Songs*
  - ✓ **All Of Me** (Gerald Marks) – *Jazz Songs*
  - ✓ **Solar** (Miles Davis) – Jazz Instrumental
  - ✓ **Take The "A" Train** (Billy Strayhorn) – *Jazz Instrumental*

Lo studente potrà scegliere di eseguire i brani accompagnato dalla sezione ritmica o in duo, con pianoforte, chitarra, contrabbasso e/o basso elettrico.

(*) Alcuni dei brani elencati possono essere sostituiti in accordo con il docente rispettando i tratti distintivi del periodo stilistico degli autori trattati.

PROGRAMMA D'ESAME

REPERTORIO di almeno n.15 brani, con interpretazione degli assoli storici e prova d'improvvisazione estemporanea.

1. Esecuzione filologica di un "assolo storico" a scelta del candidato tra quelli previsti dal Repertorio e improvvisazione estemporanea sulla stessa progressione armonica dell'assolo storico proposto.

2. Esecuzione filologica di un "assolo storico" a scelta della commissione tra quelli previsti dal Repertorio e improvvisazione estemporanea sulla stessa progressione armonica dell'assolo storico proposto

Lo studente dovrà dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi alla propria annualità.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Alessandro Scarlatti*" – Palermo

A.A.2025/2026

Settore artistico-disciplinare

SAXOFONO JAZZ (AFAM029)

Disciplina

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

Per il corso di diploma accademico di II livello in Saxofono Jazz

TIP. Disciplina LI / Ore n. 30 – CFA n. 15

OBIETTIVI

Consolidamento e sviluppo delle capacità strumentali ed esecutive. Apprendimento tecniche dell'improvvisazione Jazz ed apprendimento del linguaggio improvvisativo jazzistico.

PROGRAMMA DI STUDIO:

- STUDI RIVOLTI A SVILUPPARE UN SUONO PERSONALE, APPROFONDIMENTO E APPLICAZIONE DI TECNICHE CONTEMPORANEE, tratti da:
  - ✓ **Developing A Personal Saxophone Sound** *(David Liebman)*
  - ✓ **The Master Speaks - Joe Allard's Saxophone & Clarinet Principles** *(Joe Allard)*
  - ✓ **Bulletproof Saxophone Playing: A Comprehensive Guide to Mastering the Saxophone** *(Rick Margitza, Walt Weiskopf, Dr. David Demsey, Bill Plake, Sam Sadigursky, Tim Willcox)*
  - ✓ **Top Tones for Saxophone** *(Sigurd M. Rascher)*
  - ✓ **A Complete Approach to Overtones** *(Ben Britton)*
  - ✓ **Suonare il Sassofono** *(Bob Mintzer)*
  - ✓ **Path to Altissimo** *(Ben Wendel)*
  - ✓ **Expansion & Intonation** *(Nick Homes)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- STUDI PER MIGLIORARE LE QUALITÀ TECNICO-STRUMENTALI, tratti da:
  - ✓ **12 Intervallic Etudes for all saxophones** *(Sadigursky Sam)*
  - ✓ **Advanced Rhythms for Saxophone** *(Joe Allard)*
  - ✓ **158 Saxophone Exercises** *(Sigurd M. Rascher)*
  - ✓ **Creative Reading Studies for Saxophone** *(Joseph Viola)*
  - ✓ **Advanced Chord Etudes for Saxophone** *(Ramon Ricker)*
  - ✓ **Meccanismi Armonici** *(Orazio Maugeri)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- STUDI PER L'APPRENDIMENTO DI UNA CORRETTA ARTICOLAZIONE JAZZISTICA, tratti da:
  - ✓ **Developing Jazz Concepts** *(Lennie Niehaus)*
  - ✓ **Advances Jazz Conception for Saxophone Vol. 3** *(Lennie Niehaus)*
  - ✓ **Jazz Articulation -** *(Chad Lefkowitz Brown)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- LETTURA DI STUDI JAZZ
  - ✓ **12 Contemporary Jazz Etudes** *(Bob Mintzer)*
  - ✓ **Jazz Saxophone Etudes Vol.1, 2 e 3** *(Greg Fishman)*
  - ✓ **Solo Transcriptions** *(Chad Lefkowitz Brown)*
  - ✓ **Standard Sessions Transcribed** *(Chad-Lefkowitz Brown)*
  - ✓ **The Seasons - August** *(Ben Wendel & Mark Turner)*
  - ✓ **The Seasons - February** *(Ben Wendel & Mark Turner)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- SCALE-ACCORDI
  - ✓ **Scales for jazz improvisation** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **Bebop Scale Concepts 1 & 2** *(Jerry Bergonzi)*
  - ✓ **Vol.2 Pentatonics** *(Jerry Bergonzi)*
  - ✓ **Understanding the Diminished Scale** *(Walt Weiskopf)*
  - ✓ **Intervalic Improvisation** *(Walt Weiskopf)*
  - ✓ **Scale e Arpeggi, Applicazione ai gradi del modo Maggiore, Minore Melodico Ascendente e Minore Armonico** *(Orazio Maugeri)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- PATTERNS: ANALISI E APPRENDIMENTO DI MODULI FRASEOLOGICI

  CARATTERISTICI RIVOLTI A COSTRUIRE UN LESSICO IMPROVVISATIVO
  - ✓ **Hip Licks for Saxophone Vol.1 e 2** *(Greg Fishman)*
  - ✓ **50 Major II-V-Is Phrases in All 12 Keys** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **75 Minor Phrases Package** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **60 Phrases on Dominant Chords** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **Thesaurus of scales and melodic patterns** *(Nicolas Slonimsky)*
  - ✓ **Repository of Scales and Melodic Patterns** *(Yusef Lateef)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- STUDI RIVOLTI ALLA COSTRUZIONE DELLA FRASE NELL'IMPROVVISAZIONE MUSICALE, tratti da:
  - ✓ **The Lobster Theory** *(Greg Fishman)*
  - ✓ **Intervals in Action** *(Greg Fishman)*
  - ✓ **COLTRANE A Players Guide to His Harmony** *(Walt Weiskopf & Ramon Ricker)*
  - ✓ **Vol.1 Melodic Structures, Vol.3 Jazz Line, Vol.4 Melodic Rhythms, Vol.6 Developing A Jazz Language,** *(Jerry Bergonzi)*
  - ✓ **A Chromatic Approach to Jazz Harmony Add Melody** *(David Liebman)*
  - ✓ **Triadic Chromatic Approach Vol. I-II** *(George Garzone)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- ESERCIZI DI EAR TRAINING: Trascrizione di assoli
  - ✓ Trascrizioni di assoli di musicisti riferiti al proprio strumento nel jazz, lavoro analitico e utile per gli aspetti armonici, ritmici, formali ed interpretativi.

- REPERTORIO 2° ANNO
  - ✓ **Studio di 10 brani scelti dalla seguente lista (*)**

BE-BOP

- ✓ **Woody'n You** *(Dizzy Gillespie)*
- ✓ **Cherokee** *(Ray Noble)*
- ✓ **Donna Lee** *(Charlie Parker)*
- ✓ **Groovin' High** *(Dizzy Gillespie)*
- ✓ **Minority** *(Gigi Gryce)*
- ✓ **Marmaduke** *(Charlie Parker)*

BALLADS

- ✓ **Insensatez** *(Antonio Carlos Jobim)*
- ✓ **Star-Crossed Lovers** *(Billy Strayhorn/Duke Ellington)*
- ✓ **Sweet Rain** *(Mike Gibbs)*
- ✓ **'Round Midnight** *(Thelonious Monk)*
- ✓ **Good Bye Pork Pie Hat** *(Charles Mingus)*
- ✓ **Monk's Mood** *(Thelonious Monk)*

BRANI UP

- ✓ **Smatter** *(Kenny Wheeler)*
- ✓ **Moment's Notice** *(John Coltrane)*
- ✓ **Seven Steps to Heaven** *(Victor Feldman)*
- ✓ **Have You Met Miss Jones?** *(Richard Rodgers)*
- ✓ **El Gaucho** *(Wayne Shorter)*
- ✓ **Speak Low** *(Kurt Weill)*

BRANI ARMONICAMENTE COMPLESSI

- ✓ **Giant Steps** *(John Coltrane)*
- ✓ **Nefertiti** *(Wayne Shorter)*
- ✓ **Joshua** *(Victor Feldman)*
- ✓ **Gloria's Step** *(Scott La Faro)*
- ✓ **Windows** *(Chick Corea)*
- ✓ **Invitation** *(Bronislau Kaper)*

Lo studente potrà scegliere di eseguire i brani accompagnato dalla sezione ritmica o in duo, con pianoforte, chitarra, contrabbasso e/o basso elettrico.

(*) I brani elencati, suddivisi in gruppo, sono soltanto indicativi e possono essere sostituiti in accordo con il docente, rispettando il gruppo di appartenenza per quanto riguarda i contenuti musicali. È obbligatorio scegliere almeno un paio di brani da ogni gruppo.

PROGRAMMA D'ESAME

REPERTORIO di almeno n.10 brani, con interpretazione degli assoli storici (trascrizioni) e prova d'improvvisazione estemporanea.

1. Esecuzione filologica di un "assolo storico" a scelta del candidato tra quelli previsti dal Repertorio e improvvisazione estemporanea sulla stessa progressione armonica dell'assolo storico proposto.

2. Esecuzione filologica di un "assolo storico" a scelta della commissione tra quelli previsti dal Repertorio e improvvisazione estemporanea sulla stessa progressione armonica dell'assolo storico proposto.

3. Esecuzione con accompagnamento di uno o più strumenti di un brano estratto a sorte tra i 10 scelti dal candidato tra quelli proposti nel programma didattico.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Alessandro Scarlatti*" – Palermo

A.A.2025/2026

Settore artistico-disciplinare

SAXOFONO JAZZ (AFAM029)

Disciplina

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

Per il corso di diploma accademico di I livello in Saxofono Jazz

TIP. Disciplina LI / Ore n. 30 – CFA n.15

PROGRAMMA DI STUDIO:

SOUND / TECNICA STRUMENTALE / ARTICOLAZIONI JAZZ / PATTERNS / STUDI JAZZ / REPERTORIO

- PREREQUISITI
  - ✓ **Prassi Esecutive e Repertori I**

- STUDI PER PERFEZIONARE LA QUALITÀ DEL SUONO: EMISSIONE, OVERTONES E INTONAZIONE, tratti da:
  - ✓ **Bulletproof Saxophone Playing Exercises**
  - ✓ **A Complete Approach to Overtones** *(Ben Britton)*
  - ✓ **Suonare il sassofono** *(Bob Mintzer)*
  - ✓ **Top Tones for Saxophone** *(Sigurd M. Rascher)*
  - ✓ **Saxophone High Tones** *(Eugene Rousseau)*
  - ✓ **Expansion & Intonation** *(Nick Homes)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- STUDI PER MIGLIORARE LE QUALITÀ TECNICO-STRUMENTALI, tratti da:
  - ✓ **10 Warmup Exercises for Jazz Musicians** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **15 Approach Note Enclosure Exercises for Jazz Musicians** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **Harmonised Major Scale Exercises** *(Nick Homes)*
  - ✓ **Minor Exercises Booklet (Natural, Dorian, Melodic & Harmonic Minor Exercises)** *(Nick Homes)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- STUDI PER L'APPRENDIMENTO DI UNA CORRETTA ARTICOLAZIONE JAZZISTICA, tratti da:
  - ✓ **Intermediate Jazz Conception For Saxophone - Vol.3** *(Lennie Niehaus)*
  - ✓ **Jazz Improvisation for Saxophone** *(Lennie Niehaus)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- STUDI JAZZ, tratti da:
  - ✓ **Jazz Saxophone Etudes Vol.3** *(Greg Fishman)*
  - ✓ **14 Blues e Funk Etudes (1994)** *(Bob Mintzer)*
  - ✓ **Technique Of The Saxophone 2 - Chord Studies** *(Joseph Viola)*
  - ✓ **Technique Of The Saxophone 3 - Rhythm Studies** *(Joseph Viola)*
  - ✓ **Technique Development In Fourths For Jazz Improvisation** *(Ramon Ricker)*
  - ✓ **Melodic Structures" Vol.1, Pentatonics Vol.2 e Jazz Line Vol.3** *(Jerry Bergonzi)*
  - ✓ **Omnibooks vari**

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- ASSIMILAZIONE DELLE SCALE MAGGIORI, MINORI MELODICHE E MINORI ARMONICHE SVILUPPATE SU TUTTA L'ESTENSIONE DELLO STRUMENTO E DEGLI ACCORDI COSTRUITI SUI GRADI DELLE SUDDETTE SCALE DA TRASPORTARE NELLE DODICI TONALITÀ, tratti da:
  - ✓ **Scale e Arpeggi, Applicazione ai gradi del modo Maggiore, Minore Melodico Ascendente e Minore Armonico** *(Orazio Maugeri)*
  - ✓ **Technique Of The Saxophone 1 - Scale Studies** *(Joseph Viola)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

  Altre scale:

  - ✓ **Scales For Jazz Improvisation** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **Vol.2 - Learning The Bebop Language** *(David Baker)*
  - ✓ **Pentatonic Scales for Jazz improvisation** *(Ramon Ricker)*
  - ✓ **Understanding The Diminished Scale** *(Walt Weiskopf)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- PATTERNS: ANALISI E APPRENDIMENTO DI MODULI FRASEOLOGICI CARATTERISTICI RIVOLTI ALLA COSTRUIZIONE DI UN LESSICO IMPROVVISATIVO, tratti da:
  - ✓ **Patterns For Jazz** *(Jerry Coker, Jimmy Casale, Gary Campbell, Jerry Greene)*
  - ✓ **The New Ultimate II-V-I Primer-Major Keys** *(Steve Neff)*
  - ✓ **The II-V-I Progression** *(Larry Dunlap)*
  - ✓ **50 Major II-V-Is Phrases in All 12 Keys** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **75 Minor Phrases Package** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **60 Phrases on Dominant Chords** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **The Secret Of Memorizing Jazz Standards** *(Chad Lefkowitz-Brown)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- STUDI RIVOLTI ALLA COSTRUZIONE DELLA FRASE NELL'IMPROVVISAZIONE MUSICALE, tratti da:
  - ✓ **JazzMaster CookBook: Teoria e Improvvisazione Jazz** *(Jim Grantham)*
  - ✓ **IMPROVVISAZIONE JAZZ Come Si Suona e Come Si Insegna** *(Jimmy Amadie)*
  - ✓ **Forward Motion: From Bach to BeBop, A Corrective Approach To Jazz Phrasing** *(Hal Galper)*
  - ✓ **Jazz Theory Book** *(Mark Levine)*
  - ✓ **Standards Analysis Package** *(Chad Lefkowitz Brown)*
  - ✓ **Charlie Parker Alto Saxophone** *(David Baker)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- ESERCIZI DI EAR TRAINING
  - ✓ Attività di **Trascrizione Assoli**, di musicisti riferiti al proprio strumento nel jazz.

- REPERTORIO 2° ANNO (*)

  - ✓ **Au Privave** (Charlie Parker) – *Blues*
  - ✓ **Stolen Moments** (Oliver Nelson) – *Minor Blues*
  - ✓ **Anthropology** (Charlie Parker) – *Rhythm Changes*
  - ✓ **Body And Soul** (Johnny Green) – *Ballad*
  - ✓ **Wave** (Antonio Carlos Jobim) – *Bossa Nova*
  - ✓ **A Night In Tunisia** (Dizzy Gillespie) – *Jazz Standard Tune*
  - ✓ **Bluesette** (Toots Thielemans) – *Jazz Waltz*
  - ✓ **Confirmation** (Charlie Parker) – *Be-Bop*
  - ✓ **Yardbird Suite** (C. Parker) – *Be-Bop*
  - ✓ **Impressions** (John Coltrane) – *Modal*
  - ✓ **Days Of Wine And Roses** (Henry Mancini) – *Jazz Song*
  - ✓ **Stella By Starlight** (Victor Young) – *Jazz Song*
  - ✓ **How Deep Is The Ocean** (Irving Berlin) – *Jazz Song*
  - ✓ **Four** (Miles Davis) – *Jazz standard Tune*
  - ✓ **I Mean You** (Thelonious Monk) – *Jazz standard Tune*

Lo studente potrà scegliere di eseguire i brani accompagnato dalla sezione ritmica o in duo, con pianoforte, chitarra, contrabbasso e/o basso elettrico.

(*) Alcuni dei brani elencati possono essere sostituiti in accordo con il docente rispettando i tratti distintivi del periodo stilistico degli autori trattati.

PROGRAMMA D'ESAME

REPERTORIO di almeno n.15 brani, con interpretazione degli assoli storici e prova d'improvvisazione estemporanea.

1. Esecuzione filologica di un "assolo storico" a scelta del candidato tra quelli previsti dal Repertorio e improvvisazione estemporanea sulla stessa progressione armonica dell'assolo storico proposto.

2. Esecuzione filologica di un "assolo storico" a scelta della commissione tra quelli previsti dal Repertorio e improvvisazione estemporanea sulla stessa progressione armonica dell'assolo storico proposto

Lo studente dovrà dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi alla propria annualità.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Alessandro Scarlatti*" – Palermo

A.A.2025/2026

Settore artistico-disciplinare

SAXOFONO JAZZ (AFAM029)

Disciplina

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III

Per il corso di diploma accademico di I livello in Saxofono Jazz

TIP. Disciplina LI / Ore n. 30 – CFA n.15

PROGRAMMA DI STUDIO:

SOUND / TECNICA STRUMENTALE / ARTICOLAZIONI JAZZ / PATTERNS / STUDI JAZZ / REPERTORIO

- PREREQUISITI
  - ✓ **Prassi Esecutive e Repertori II**

- STUDI PER PERFEZIONARE LA QUALITÀ DEL SUONO: EMISSIONE, OVERTONES E INTONAZIONE, tratti da:
  - ✓ **Bulletproof Saxophone Playing Exercises**
  - ✓ **A Complete Approach to Overtones** *(Ben Britton)*
  - ✓ **Suonare il sassofono** *(Bob Mintzer)*
  - ✓ **Top Tones for Saxophone** *(Sigurd M. Rascher)*
  - ✓ **Saxophone High Tones** *(Eugene Rousseau)*
  - ✓ **Expansion & Intonation** *(Nick Homes)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- STUDI PER MIGLIORARE LE QUALITÀ TECNICO-STRUMENTALI, tratti da:
  - ✓ **10 Warmup Exercises for Jazz Musicians** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **15 Approach Note Enclosure Exercises for Jazz Musicians** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **Meccanismi Armonici** *(Orazio Maugeri)*
  - ✓ **158 Saxophone Exercises** *(Sigurd M. Rascher)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- STUDI PER L'APPRENDIMENTO DI UNA CORRETTA ARTICOLAZIONE JAZZISTICA, tratti da:
  - ✓ **Advances Jazz Conception For Saxophone Vol.4** *(Lennie Niehaus)*
  - ✓ **Jazz Improvisation for Saxophone** *(Lennie Niehaus)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- STUDI JAZZ, tratti da:
  - ✓ **Jazz Saxophone Etudes Vol.3** *(Greg Fishman)*
  - ✓ **14 Blues & Funk Etudes** *(1996) (Bob Mintzer)*
  - ✓ **12 Contemporary Jazz Etudes** *(Bob Mintzer)*
  - ✓ **Technique Of The Saxophone 2 - Chord Studies** *(Joseph Viola)*
  - ✓ **Technique Of The Saxophone 3 - Rhythm Studies** *(Joseph Viola)*
  - ✓ **Technique Development In Fourths For Jazz Improvisation** *(Ramon Ricker)*
  - ✓ **Omnibooks vari**

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- ASSIMILAZIONE DELLE SCALE MAGGIORI, MINORI MELODICHE E MINORI ARMONICHE SVILUPPATE SU TUTTA L'ESTENSIONE DELLO STRUMENTO E DEGLI ACCORDI COSTRUITI SULLE SCALE NELLE DODICI TONALITÀ, tratti da:
  - ✓ **Scale e Arpeggi, Applicazione ai gradi del modo Maggiore, Minore Melodico Ascendente e Minore Armonico** *(Orazio Maugeri)*
  - ✓ **Technique Of The Saxophone 1 - Scale Studies** *(Joseph Viola)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

  Altre scale:

  - ✓ **Scales For Jazz Improvisation** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **Vol.3 - Techniques for Learning and Utilizing Bebop Tunes** *(D. Baker)*
  - ✓ **Pentatonic Scales for Jazz improvisation** *(Ramon Ricker)*
  - ✓ **Understanding The Diminished Scale** *(Walt Weiskopf)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- PATTERNS: ANALISI E APPRENDIMENTO DI MODULI FRASEOLOGICI CARATTERISTICI RIVOLTI A COSTRUIRE UN LESSICO IMPROVVISATIVO, tratti da:
  - ✓ **Patterns For Jazz** *(Jerry Coker, Jimmy Casale, Gary Campbell, Jerry Greene)*
  - ✓ **The New Ultimate II-V-I Primer-Major Keys** *(Steve Neff)*
  - ✓ **The II-V-I Progression** *(Larry Dunlap)*
  - ✓ **50 Major II-V-Is Phrases in All 12 Keys** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **75 Minor Phrases Package** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **60 Phrases on Dominant Chords** *(Chad Lefkowitz-Brown)*
  - ✓ **The Secret Of Memorizing Jazz Standards** *(Chad Lefkowitz-Brown)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- STUDI RIVOLTI ALLA COSTRUZIONE DELLA FRASE NELL'IMPROVVISAZIONE MUSICALE, tratti da:
  - ✓ **JazzMaster CookBook: Teoria e Improvvisazione Jazz** *(Jim Grantham)*
  - ✓ **IMPROVVISAZIONE JAZZ Come Si Suona e Come Si Insegna** *(Jimmy Amadie)*
  - ✓ **Forward Motion: From Bach to BeBop, A Corrective Approach To Jazz Phrasing** *(Hal Galper)*
  - ✓ **Jazz Theory Book** *(Mark Levine)*
  - ✓ **Standards Analysis Package** *(Chad Lefkowitz Brown)*
  - ✓ **Charlie Parker Alto Saxophone** *(David Baker)*

  (Eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente)

- ESERCIZI DI EAR TRAINING
  - ✓ Attività di **Trascrizione Assoli**, di musicisti riferiti al proprio strumento nel jazz.

- REPERTORIO 3° ANNO (*)

  - ✓ **Blues For Alice** (Charlie Parker) – *Blues*
  - ✓ **Footprints** (Wayne Shorter) – *Minor Blues*
  - ✓ **Oleo** (Sonny Rollins) – *Rhythm Changes*
  - ✓ **'Round Midnight** (Thelonious Monk) – *Ballad*
  - ✓ **Chega De Saudade** (Antonio Carlos Jobim) – *Bossa Nova*
  - ✓ **Nica's Dream** (Horace Silver) – *Latin Jazz Standard*
  - ✓ **A Child Is Born** (Thad Jones) – *Jazz Waltz*
  - ✓ **Donna Lee** (C Charlie Parker) – *Be Bop*
  - ✓ **Joy Spring** (Clifford Brown) – *Be Bop*
  - ✓ **Freedom Jazz Dance** (Eddie Harris) – *Modal*
  - ✓ **There Will Never Be Another You** (Harry Warren) – *Jazz Songs*
  - ✓ **Just Friends** (John Klenner) – *Jazz Songs*
  - ✓ **In Walked Bud** (Thelonious Monk) – *Jazz Songs*
  - ✓ **On Green Dolphin Street** (Bronislau Kaper) – *Jazz Songs*
  - ✓ **Have You Met Miss Jones?** (Richard Rodgers) – *Jazz Songs*

Lo studente potrà scegliere di eseguire i brani accompagnato dalla sezione ritmica o in duo, con pianoforte, chitarra, contrabbasso e/o basso elettrico.

(*) Alcuni dei brani elencati possono essere sostituiti in accordo con il docente rispettando i tratti distintivi del periodo stilistico degli autori trattati.

PROGRAMMA D'ESAME

REPERTORIO di almeno n.15 brani, con interpretazione degli assoli storici e prova d'improvvisazione estemporanea.

1. Esecuzione filologica di un "assolo storico" a scelta del candidato tra quelli previsti dal Repertorio e improvvisazione estemporanea sulla stessa progressione armonica dell'assolo storico proposto.

2. Esecuzione filologica di un "assolo storico" a scelta della commissione tra quelli previsti dal Repertorio e improvvisazione estemporanea sulla stessa progressione armonica dell'assolo storico proposto

Lo studente dovrà dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi alla propria annualità.