Programma del corso di Analisi delle forme compositive e performative del jazz 1

Docente: Carlo Fiore

1 – Definizione della disciplina
2 – Panoramica sulle fonti e sulle forme del jazz storico
3 – Il rapporto tra composizione e performance
4 – Il tema del "pregiudizio ariano"
5 – Descrizione musicale vs analisi musicale
6 – Esempi applicativi

Gli studenti preparano la materia sulla base dei testi e dei materiali multimediali consigliati di volta in volta dal docente ed elaborando una ricerca individuale su un tema concordato col docente.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

Stefano Zenni, *I segreti del jazz*, Roma, Stampa Alternativa, 2015.