Programma del corso di Storia della musica per Didattica (I anno)

Docente: Carlo Fiore

1 – Fondamenti di storiografia musicale
2 – Modalità di descrizione di un brano musicale
3 – Principali forme musicali della tarda età Barocca
4 – Protagonisti della musica europea tra Sei e Settecento (con particolare riferimento ad Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach e Georg Friedrich Händel)
5 – Principali forme musicali di epoca Classica
6 – Protagonisti della musica europea dal secondo Settecento al primo Ottocento (con particolare riferimento a Franz Josef Haydn, Wolfgang Amadé Mozart, Ludwig van Beethoven)
7 – Principali forme musicali romantiche
8 – Protagonisti della musica strumentale dell'Ottocento (con particolare riferimento a Franz Schubert, Hector Berlioz, Robert Schumann, Franz Liszt, Johannes Brahms)
9 – Protagonisti del teatro d'opera dell'Ottocento (con particolare riferimento a Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Richard Wagner)

Gli studenti preparano la materia sulla base dei testi e dei materiali multimediali consigliati di volta in volta dal docente – che fornisce annualmente una dispensa antologica – e in base a un manuale di storia della musica come per esempio (elenco esemplificativo e non esaustivo):

Mario Baroni, Enrico Fubini, Paolo Petazzi, Pietro Santi, Gianfranco Vinay, *Storia della musica*, Torino, Einaudi, 1999.

Donald J. Grout, *Storia della musica in Occidente*, Milano, Feltrinelli, 2002.

Storia della musica, a cura della Società Italiana di Musicologia, 12 volumi, Torino, EdT, 2012 (edizione economica in cofanetto).

Richard Taruskin, *Oxford History of Western Music*, 5 volumi, London – New York, Oxford University Press, 2009 (in inglese).

Si consigliano altresì la lettura e l'utilizzo funzionale dei seguenti testi:

Fabrizio Della Seta, *Breve lessico musicale*, Roma, Carocci, 2009.

Fabrizio Della Seta, *Le parole del teatro musicale*, Roma, Carocci, 2010.

Fabrizio Della Seta, *Gli strumenti musicali*, Roma, Carocci, 2012.

Ulrich Michels, *Atlante di musica*, Milano, Sperling & Kupfer, 1994.

Enciclopedia della musica, "Le Garzantine", Milano, Garzanti, 1996.

Programma del corso di Storia della musica per Didattica (II anno)

Docente: Carlo Fiore

1 – Le origini della musica

2 – La musica nella Grecia Classica

3 – Il canto romano antico e il canto gregoriano

4 – Prime testimonianze di polifonia

5 – Forme musicali e protagonisti dell'Ars Nova in Francia e in Italia (con particolare riferimento a Guillaume de Machaut e Francesco Landini)

6 – Forme musicali e protagonisti dell'Umanesimo e del Rinascimento franco-fiammingo (con particolare riferimento a Guillaume Du Fay, Johannes Ockeghem, Josquin Des Prez, Francesco da Milano)

7 – Forme musicali e protagonisti del Cinquecento (con particolare riferimento a Giovanni Pierluigi da Palestrina, Luca Marenzio, Claudio Monteverdi)

8 – Forme musicali e protagonisti del primo Seicento (con particolare riferimento a Girolamo Frescobaldi, Henry Purcell, Arcangelo Corelli, Giacomo Carissimi, Alessandro Scarlatti)

Gli studenti preparano la materia sulla base dei testi e dei materiali multimediali consigliati di volta in volta dal docente – che fornisce annualmente una dispensa antologica – e in base a un manuale di storia della musica come per esempio (elenco esemplificativo e non esaustivo):

Mario Baroni, Enrico Fubini, Paolo Petazzi, Pietro Santi, Gianfranco Vinay, *Storia della musica*, Torino, Einaudi, 1999.

Donald J. Grout, *Storia della musica in Occidente*, Milano, Feltrinelli, 2002.

Storia della musica, a cura della Società Italiana di Musicologia, 12 volumi, Torino, EdT, 2012 (edizione economica in cofanetto).

Richard Taruskin, *Oxford History of Western Music*, 5 volumi, London – New York, Oxford University Press, 2009 (in inglese).

Si consigliano altresì la lettura e l'utilizzo funzionale dei seguenti testi:

Fabrizio Della Seta, *Breve lessico musicale*, Roma, Carocci, 2009.

Fabrizio Della Seta, *Le parole del teatro musicale*, Roma, Carocci, 2010.

Fabrizio Della Seta, *Gli strumenti musicali*, Roma, Carocci, 2012.

Ulrich Michels, *Atlante di musica*, Milano, Sperling & Kupfer, 1994.

Enciclopedia della musica, "Le Garzantine", Milano, Garzanti, 1996.

Programma del corso di Storia della musica per Didattica (III anno)

Docente: Carlo Fiore

1 – Forme e protagonisti della musica strumentale tardo-romantica e modernista (con particolare riferimento a Gustav Mahler, Richard Strauss e Claude Debussy)

2 – Forme e protagonisti del teatro d'opera tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento (con particolare riferimento a Pëtr Il'Ic Cajkovskij e Giacomo Puccini)

3 – Rivoluzioni musicali d'inizio Novecento (con particolare riferimento ad Arnold Schönberg e la sua scuola e a Igor Stravinskij)

4 – Avanguardie e retroguardie del Novecento musicale

5 – Elementi di storia del jazz e della popular music

6 – Elementi di etnofonia

7 – Il secondo Novecento

Gli studenti preparano la materia sulla base dei testi e dei materiali multimediali consigliati di volta in volta dal docente – che fornisce annualmente una dispensa antologica – e in base a un manuale di storia della musica come per esempio (elenco esemplificativo e non esaustivo):

Mario Baroni, Enrico Fubini, Paolo Petazzi, Pietro Santi, Gianfranco Vinay, *Storia della musica*, Torino, Einaudi, 1999.

Donald J. Grout, *Storia della musica in Occidente*, Milano, Feltrinelli, 2002.

Storia della musica, a cura della Società Italiana di Musicologia, 12 volumi, Torino, EdT, 2012 (edizione economica in cofanetto).

Richard Taruskin, *Oxford History of Western Music*, 5 volumi, London – New York, Oxford University Press, 2009 (in inglese).

Si consigliano altresì la lettura e l'utilizzo funzionale dei seguenti testi:

Fabrizio Della Seta, *Breve lessico musicale*, Roma, Carocci, 2009.

Fabrizio Della Seta, *Le parole del teatro musicale*, Roma, Carocci, 2010.

Fabrizio Della Seta, *Gli strumenti musicali*, Roma, Carocci, 2012.

Ulrich Michels, *Atlante di musica*, Milano, Sperling & Kupfer, 1994.

Enciclopedia della musica, "Le Garzantine", Milano, Garzanti, 1996.