Prot. n. 0031593 anno 2024 del 21/11/2024

Conservatorio di Palermo "A. Scarlatti"

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA 1

Anno accademico 2024/2025

Docente: Chiara Comparin

Durata corso: 45 ore

DESCRIZIONE ED OBIETTIVI

Il corso ha lo scopo di approfondire la conoscenza della storia della musica occidentale dal mondo antico agli inizi del XVII secolo. Lo studente sarà guidato, attraverso l'uso di bibliografia, fonti, repertori, notazione, esempi musicali e audiovisivi, all'apprendimento delle principali metodologie storiche in campo musicologico relative al periodo oggetto del corso al fine di sviluppare il senso critico necessario alla contestualizzazione e all'interpretazione di tale repertorio.

Saranno presi in esame i concetti teorici ed estetici, i luoghi di fruizione musicale e il contesto sociologico-politico nell'arco cronologico di riferimento. Verranno inoltre approfondite le forme vocali, strumentali e del teatro musicale, l'evoluzione degli stili e dei linguaggi musicali attraverso una serie di ascolti e l'analisi di alcune opere rappresentative del periodo oggetto del corso.

ARGOMENTI

- La musica nell'antica Grecia
- La monodia liturgica cristiana e gli sviluppi in età carolingia
- La nascita della scrittura musicale, la notazione neumatica, Guido D'Arezzo
- La monodia medievale non liturgica
- Gli sviluppi della polifonia fino all'*Ars antiqua*
- *Ars nova* francese e italiana
- I compositori franco-fiamminghi e gli sviluppi della polifonia tra Quattrocento e Cinquecento
- Palestrina e la musica nella Controriforma
- La musica nelle corti umanistiche
- La *Chanson* parigina, la canzone da sonar e le prime forme strumentali
- Il madrigale e Monteverdi
- Le origini del melodramma in Italia e la *tragédie lyrique*
- La musica strumentale nel XVII sec. (Girolamo Frescobaldi)
- La sonata barocca (Corelli) e il sistema armonico tonale

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Manualistica (uno a scelta):

- Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, *Storia della musica occidentale*, vol. 1 e 2 (cap. 16-19 e 22), Roma, Armando editore, 1997-98;
- Davide Daolmi, *Storia della musica. Dalle origini al Seicento*, Le monnier, 2019;
- Elvidio Surian, *Manuale di Storia della Musica*, vol. I-II (cap. 17), Milano, Rugginenti, 2010.

Per approfondimenti:

- Giovanni Comotti, *La musica nella cultura greca e romana*, Torino, EDT, 1991 (Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia, vol. 1);
- Giulio Cattin, *La monodia nel medioevo*, Torino, EDT, 1991 (Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia, vol. 2);
- F. Alberto Gallo, *La polifonia nel medioevo*, Torino, EDT, 1991 (Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia, vol. 3);
- Francesco Rocco Rossi, *La musica rinascimentale. Storia, teorie, analisi*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2020, pp. 151-291;
- Lorenzo Bianconi, *Il Seicento*, Torino, EDT, 1991 (Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia, vol. 5);
- *Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra*, a cura di Andrea Chegai, Franco Piperno, Antonio Rostagno ed Emanuele Senici, Roma, Carocci editore, 2020.

Gli ascolti e le relative partiture costituiscono una parte fondamentale per la preparazione dell'esame e saranno condivisi con gli studenti.

Ulteriori approfondimenti bibliografici e materiali utili al fine della preparazione all'esame saranno suggeriti durante le lezioni.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

Colloquio sugli argomenti trattati durante le lezioni e affrontati nei testi indicati in bibliografia partendo dalla discussione e analisi di una composizione (e del relativo contesto storico-musicale) a scelta dello studente tra quelle approfondite durante il corso.