Prot. n. 0031593 anno 2024 del 21/11/2024

Conservatorio di Palermo "A. Scarlatti"

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA 2

Anno accademico 2024/2025

Docente: Chiara Comparin

Durata corso: 45 ore

DESCRIZIONE ED OBIETTIVI

Il corso ha lo scopo di approfondire la conoscenza della storia della musica occidentale dal Seicento agli inizi del Novecento. Lo studente sarà guidato, attraverso l'uso di bibliografia, fonti, repertori, notazione, esempi musicali e audiovisivi, all'apprendimento delle principali metodologie storiche in campo musicologico relative al periodo oggetto del corso al fine di sviluppare il senso critico necessario alla contestualizzazione e all'interpretazione di tale repertorio.

Saranno presi in esame i concetti teorici ed estetici, i luoghi di fruizione musicale e il contesto sociologico-politico nell'arco cronologico di riferimento. Verranno inoltre approfondite le forme vocali, strumentali e del teatro musicale, l'evoluzione degli stili e dei linguaggi musicali attraverso una serie di ascolti e l'analisi di alcune opere rappresentative del periodo oggetto del corso.

ARGOMENTI

- L'oratorio, la sonata barocca, il concerto grosso e concerto solistico: Corelli e Vivaldi
- J. S. Bach, G. F. Haendel, Domenico Scarlatti
- L'opera seria tra '600 e '700, la riforma gluckiana, gli intermezzi e l'opera buffa
- Stile galante e *empfindsamer Stil*
- Haydn e Mozart
- Beethoven
- I compositori del Romanticismo: Schubert, Mendelssohn, Schumann, Chopin
- Berlioz e la musica a programma, il poema sinfonico e Liszt
- L'opera italiana nella prima metà dell'Ottocento: Rossini, Bellini e Donizetti
- Il teatro di Verdi e di Wagner
- La sinfonia nel secondo Ottocento: Brahms e Mahler
- Le scuole nazionali
- La svolta del Novecento a Parigi e a Vienna: Debussy, Schönberg e i suoi allievi, Stravinskij

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Manualistica (uno a scelta):

- Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, *Storia della musica occidentale*, vol. 2 (cap. 16-19, 22, 23, 25-31) e vol. 3 (cap. 32-41), Roma, Armando editore, 1997-98;
- Elvidio Surian, *Manuale di Storia della Musica*, vol. II-IV, Milano, Rugginenti, 2010.

Per approfondimenti:

- Alberto Basso, *L'età di Bach e di Haendel*, Torino, EDT, 1991 (Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia, vol. 6);
- Giorgio Pestelli, *L'età di Mozart e Beethoven*, Torino, EDT, 1991 (Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia, vol. 7);
- Renato Di Benedetto, *Romanticismo e scuole nazionali*, Torino, EDT, 1991 (Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia, vol. 8);
- Fabrizio Della Seta, *Italia e Francia nell'Ottocento*, Torino, EDT, 1991 (Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia, vol. 9);
- Guido Salvetti, *La nascita del Novecento*, Torino, EDT, 1991 (Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia, vol. 10);
- *Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra*, a cura di Andrea Chegai, Franco Piperno, Antonio Rostagno ed Emanuele Senici, Roma, Carocci editore, 2020.

Gli ascolti e le relative partiture costituiscono una parte fondamentale per la preparazione dell'esame e saranno condivisi con gli studenti.

Ulteriori approfondimenti bibliografici e materiali utili al fine della preparazione all'esame saranno suggeriti durante le lezioni.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

Colloquio sugli argomenti trattati durante le lezioni e affrontati nei testi indicati in bibliografia partendo dalla discussione e analisi di una composizione (e del relativo contesto storico-musicale) a scelta dello studente tra quelle approfondite durante il corso.