Prot. n. 0031593 anno 2024 del 21/11/2024

Conservatorio di Palermo "A. Scarlatti"

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE

Anno accademico 2024/2025

Docente: Chiara Comparin

Durata corso: 20 ore

DESCRIZIONE ED OBIETTIVI

Il corso si propone di far acquisire (anche attraverso esercitazioni pratiche) la conoscenza delle fasi fondamentali della ricerca storica e dei principali strumenti bibliografici (cartacei e online) della ricerca storico-musicale per operare ricerche che inquadrino il fenomeno musicale come prodotto di un determinato contesto culturale e sociale. La disciplina è finalizzata all'acquisizione della conoscenza del lavoro dello storico-musicale e delle fasi della ricerca storica. Si forniranno anche le linee fondamentali relative alla stesura di una tesi di laurea e di un programma di sala.

ARGOMENTI

- Elementi della ricerca bibliografica: distinzione tra fonti, edizioni, repertori e studi.
- Presentazione delle principali tipologie di fonti per lo studio musicologico.
- Le biblioteche, gli archivi e i fondi musicali.
- Elementi di bibliografia musicale (principali sistemi di citazione, il titolo uniforme musicale, composizione delle note a pie' di pagina, sitografia, …).
- La ricerca bibliografica mediante OPAC SBN e Internet Culturale.
- Opera omnia, dizionari, enciclopedie, repertori e database per la ricerca (DEUMM, MGG, NG, GROVE online, RISM, RILM, JSTOR, …).
- Cenni sulla catalogazione della musica notata e a stampa.
- Digitalizzazioni di fondi manoscritti: risorse in rete e motori di ricerca di oggetti digitali, con presentazione delle principali imprese realizzate o in fieri.

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

- Carmela Bongiovanni, *Introduzione alla bibliografia musicale. Istituzioni, risorse, documenti*, Milano, Ledizioni 2018.
- Carlo Fiore, *Preparare e scrivere la tesi in musica*, Milano, Sansoni, 2000.
- Carlo Fiore, *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*, Palermo, L'Epos, 2004.

- Margaret Bent, *Il mestiere del musicologo*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, X: Il sapere musicale, Torino, Einaudi, 2002, pp. 575-590.
- Peter Ward Jones, *Collezioni e biblioteche*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, X: Il sapere musicale, Torino, Einaudi, 2002, pp. 883-908.
- Dietrich Berke, *Opera omnia e monumenta*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, X: Il sapere musicale, Torino, Einaudi, 2002, pp. 909-932.
- Gianmario Merizzi, *La ricerca bibliografica nell'indagine storico musicologica*, Bologna, CLUEB, 1996.

Ulteriori approfondimenti bibliografici e materiali utili al fine della preparazione all'esame saranno suggeriti durante le lezioni.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

Preparazione di un progetto di tesi finale (frontespizio, indice o programma di sala, abstract, bibliografia e discografia) su un argomento concordato con il docente che guiderà lo studente nella preparazione di un elaborato scritto.