Prot. n. 0031593 anno 2024 del 21/11/2024

Conservatorio di Palermo "A. Scarlatti"

DRAMMATURGIA MUSICALE (TRIENNIO)

Anno accademico 2024/2025

Docente: Chiara Comparin

Durata corso: 36 ore

DESCRIZIONE ED OBIETTIVI

Il corso intende approfondire la conoscenza degli strumenti essenziali per affrontare lo studio della drammaturgia musicale e dei principali repertori drammatico-musicali tra Seicento e Novecento. Verranno trattate le problematiche testuali, espressive, creative, produttive connesse alla drammaturgia musicale sullo sfondo della relativa contestualizzazione storico-culturale al fine di sviluppare la conoscenza e la capacità di comprensione dei principali fenomeni del teatro musicale nel periodo cronologico preso in esame.

ARGOMENTI

- Che cos'è la drammaturgia musicale
- Dal testo al dramma. Il dramma moderno e l'opera in musica
- Mezzi drammatico-musicali
- Centralità della musica nell'opera
- Pluridimensionalità dello spettacolo musicale
- Specificità produttiva: il montaggio delle competenze. Librettista e compositore
- Parole e musica, testo poetico e testo musicale: un rapporto che si modifica nel tempo
- Il libretto: definizione e aspetti peculiari
- Funzioni della musica
- Rapporto fra testi e rappresentazione
- Musica di scena, musica in scena
- Aspetti narratologici dell'opera (raccontare e rappresentare, il sistema dei personaggi, il tempo nell'opera, ambiente e percezione dello spazio)
- Dentro l'opera (l'aria e il monologo teatrale, l'aria con il da capo, il duetto, il terzetto e il quartetto; il concertato; la solita forma)

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

- Carl Dalhaus, *Drammaturgia dell'opera italiana*, a cura di Lorenzo Bianconi, Torino, EdT 2005.
- Gloria Staffieri, *Un teatro tutto cantato. Introduzione all'opera italiana*, Roma, Carrocci 2012.
- *La drammaturgia musicale*, a cura di Lorenzo Bianconi, Bologna, Il mulino, 1986.
- Lorenzo Bianconi – Giorgio Pagannone, *Piccolo glossario di drammaturgia musicale*, in *Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche*, a cura di Giorgio Pagannone, Lecce-Iseo, Pensa MultiMedia, 2010, pp. 201-263.
- *Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra*, a cura di Andrea Chegai, Franco Piperno, Antonio Rostagno ed Emanuele Senici, Roma, Carocci editore, 2020.
- *Libretti d'opera italiani dal Seicento al Novecento*, a cura di Giovanna Gronda e Paolo Fabbri, Milano, Mondadori, 1997.
- Marco Beghelli, *Morfologia dell'opera italiana da Rossini a Puccini*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, vol. IV (Storia della musica europea), Torino, Einaudi, 2004, pp. 895-921.
- Emanuele Senici, *Tipologia dei generi nel teatro musicale*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, vol. IV (Storia della musica europea), Torino, Einaudi, 2004, pp. 624-640.

Gli ascolti e le relative partiture sono parte integrante del programma d'esame e saranno condivisi con gli studenti.

Ulteriori approfondimenti bibliografici e materiali utili al fine della preparazione all'esame saranno suggeriti durante le lezioni.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

Colloquio sulle tematiche trattate durante il corso a partire da un argomento a scelta dello studente tra quelli approfonditi durante il corso e affrontati nei testi indicati nella bibliografia definitiva che sarà fornita nel corso delle lezioni.