Prot. n. 0031593 anno 2024 del 21/11/2024

Conservatorio di Palermo "A. Scarlatti"

DRAMMATURGIA MUSICALE (BIENNIO)

Anno accademico 2024/2025

Docente: Chiara Comparin

Durata corso: 20 ore

DESCRIZIONE ED OBIETTIVI

Il corso intende approfondire la conoscenza degli strumenti essenziali per lo studio della drammaturgia musicale e dei principali repertori drammatico-musicali tra Seicento e Novecento.

Nello specifico il corso prenderà in esame la funzione e le caratteristiche del coro all'interno dell'opera e dell'oratorio a partire dal secolo XVII. L'analisi dei brani scelti è condotta sulla base delle problematiche testuali, espressive, creative, produttive connesse alla drammaturgia musicale sullo sfondo della relativa contestualizzazione storico-culturale.

ARGOMENTI

- La drammaturgia musicale
- Dal testo al dramma. Il dramma moderno e l'opera in musica
- Mezzi drammatico-musicali
- Centralità della musica nell'opera
- Pluridimensionalità dello spettacolo musicale
- Parole e musica, testo poetico e testo musicale: un rapporto che si modifica nel tempo
- Il libretto: definizione e aspetti peculiari
- Funzioni della musica
- La funzione e le caratteristiche del coro all'interno dell'opera e dell'oratorio

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

- Carl Dalhaus, *Drammaturgia dell'opera italiana*, a cura di Lorenzo Bianconi, Torino, EdT 2005.
- Gloria Staffieri, *Un teatro tutto cantato. Introduzione all'opera italiana*, Roma, Carrocci 2012.
- *La drammaturgia musicale*, a cura di Lorenzo Bianconi, Bologna, Il mulino, 1986.
- Lorenzo Bianconi – Giorgio Pagannone, *Piccolo glossario di drammaturgia musicale*, in *Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche*, a cura di Giorgio Pagannone, Lecce-Iseo, Pensa MultiMedia, 2010, pp. 201-263.

- *Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra*, a cura di Andrea Chegai, Franco Piperno, Antonio Rostagno ed Emanuele Senici, Roma, Carocci editore, 2020.
- *Libretti d'opera italiani dal Seicento al Novecento*, a cura di Giovanna Gronda e Paolo Fabbri, Milano, Mondadori, 1997.
- Nadia Spagna, *Drammaturgia dei cori nel teatro di Giacomo Puccini*, «Quaderni di musicologia», 2, 2008.
- Markus Engelhardt, *Posizioni e funzioni del coro nella drammaturgia musicale del primo Verdi*, in *Una piacente estate di San Martino. Studi e ricerche per Marcello Conati*, Lucca, LIM, 2000, pp. 151-169.

Gli ascolti e le relative partiture sono parte integrante del programma d'esame e saranno condivisi con gli studenti.

Ulteriori approfondimenti bibliografici e materiali utili al fine della preparazione all'esame saranno suggeriti durante le lezioni.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

Colloquio sulle tematiche trattate durante il corso a partire da un argomento a scelta dello studente tra quelli approfonditi durante il corso e affrontati nei testi indicati nella bibliografia definitiva che sarà fornita nel corso delle lezioni.