Prot. n. 0031590 anno 2024 del 21/11/2024

Conservatorio di Palermo "A. Scarlatti"
Programma di Storia e storiografia della musica 3
a.a. 2024-2025
Docente: Gabriele Garilli

Descrizione ed obiettivi

Il corso intende ripercorrere gli sviluppi storici, le tecniche compositive e le riflessioni estetiche alla base delle molteplici esperienze musicali del XX secolo e dei nostri anni inserendole nei rispettivi contesti culturali.
L'obiettivo è quello di promuovere la conoscenza storico-analitica del patrimonio musicale del recente passato e della contemporaneità e di sviluppare negli studenti il senso critico necessario all'interpretazione di tale repertorio mettendolo in relazione con le trasformazioni sociali e culturali.

Argomenti

A. Il contesto storico-culturale dei primi decenni del Novecento. Eredità e traghettamenti.
    a. Strauss
    b. Mahler
    c. Debussy
B. Parigi, I Ballet russi, Stravinskij 1
C. Schönberg, i suoi allievi e Vienna: gli anni dell'espressionismo
D. Il „richiamo all'ordine e l'irruzione del jazz
    a. Stravinskij 2
    b. La Neue Sachlichkeit, le esperienze legate alla ricerca etnomusicologica
    c. L'esperienza dodecafonica
E. La musica nell'Italia della prima parte del Novecento
F. La musica negli Stati Uniti
G. La musica in Unione sovietica e nell'Europa orientale
H. Il contesto storico-culturale della seconda metà del Novecento e le avanguardie degli anni Cinquanta: *tabula rasa* e nuove possibilità
I. Gli anni Sessanta e Settanta: verso una nuova attenzione per i suoni
J. Dagli anni Ottanta ai giorni nostri: sguardi retrospettivi e nuove tecnologie

Materiali per la preparazione: bibliografia

- Salvetti, *La nascita del Novecento*, EDT (vol. 10 della Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia)
- Vinay, *Il Novecento nell'Europa orientale e negli Stati Uniti*, EDT (vol. 11 della Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia)
- Lanza, *Il secondo Novecento*, EDT (vol. 12 della Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia)

Durante il corso verranno suggeriti altri testi per ulteriori approfondimenti che verranno caricati in Teams

Materiali per la preparazione:

1. Ascolti

Quasi tutti gli ascolti sono caricati nella playlist di Spotify che si trova seguendo questo link: https://open.spotify.com/playlist/08JKVsEJtSmW26FuXwQplM?si=c34709f5e6ff4ca4 ; altri ascolti si trovano nella cartella "Ascolti" del corso in Teams. Gli ascolti sono parte fondamentale della preparazione per l'esame.

2. Partiture

Le partiture da abbinare agli ascolti sono caricate in Teams.

Modalità di svolgimento dell'esame

Discussione e analisi di una composizione (e del relativo contesto storico-musicale) scelta dall* student* tra quelle studiate durante il corso, colloquio sugli argomenti svolti durante le lezioni e affrontati nei libri di testo indicati in bibliografia.