Prot. n. 0031590 anno 2024 del 21/11/2024

Conservatorio "Alessandro Scarlatti" – Palermo
anno accademico 2023-2024
Storia della musica elettroacustica
Biennio di musica elettronica
Durata del corso: 20 ore
Docente: Gabriele Garilli

La musica elettronica di Karlheinz Stockhausen

La figura di Stockhausen, tra sperimentazione materiale con i dispositivi elettronici e ricerca estetica senza confini, è centrale per capire gli sviluppi musicali della musica del secondo Novecento. Il corso intende esplorare le tappe di questo impressionante cammino gettando luce su alcune composizioni elettroacustiche del compositore tedesco ed esplorandone le tecniche compositive e le implicazioni storiche ed estetiche.

Indicazioni bibliografiche:

- Stockhausen, *Testi sulla musica elettronica e strumentale*, Milano 2024: in particolare gli scritti "Il concerto per 9 strumenti op. 24 di Anton Webern", "Relazione sui lavori del 1953", "Da Webern a Debussy", Struttura e tempo esperienziale", "...come passa il tempo...", "Musica elettronica e musica strumentale", "Forma a momenti", "L'unità del tempo musicale".
- Bibliografia secondaria (studi su Stockhausen o singole composizioni):- Harvey, The Music of Stockhausen, London 1975.
- Manning, *Electronic and Computer Music*, Oxford 2013: pp. 39-67, 139-144, 157-161.
- Toop,voce"KarlheinzStockhausen"in GroveMusiconline.
- Borio,L'immagine'seriale'diWebern,inL'esperienzamusicaleel'estetica.Teoriaestoriadellaricezione, Torino 1989.
- Decroupet – Ungeheuer, *Il volto nascosto del sensibile. I fondamenti estetici e seriali di* Gesang der Jünglinge, in Caraci Vela (a cura di), *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. 3, Lucca 2013.
- Nerenberg, *'Structure Formation': An Analysis of Electronic Superimpositions in Stockhausen's* Solo, in *Proceedings of the Electroacoustic Music Studies Network Conference - Electroacoustic Music in the context of interactive approaches and networks*, Lisbon 2013
- Toop, *Messiaen/Goeyvaerts, Fano/Stockhasuen, Boulez*, «Perspectives of New Music», autunno/inverno 1974, 13.

Modalità di svolgimento dell'esame:

Discussione e analisi di una composizione o di un argometno scelti dall* student* tra quelli affrontati durante il corso, colloquio sugli argomenti svolti durante le lezioni e affrontati nei testi indicati in bibliografia.