Prot. n. 0031590 anno 2024 del 21/11/2024

Conservatorio "Alessandro Scarlatti" – Palermo
anno accademico 2024-2025

Storia della notazione musicale
Triennio
Durata del corso: 30 ore

Gli argomenti
- Le scritture alfabetiche nel medioevo e il loro rapporto con la teoria musicale greca
- La notazione dasiana
- Guido D'arezzo e la solmisazione
- La notazione neumatica dalla scrittura in campo aperto ai neumi su rigo
- Le prime forme di scrittura polifonica nei secoli XI e XII
- La notazione nei manoscritti di Notre-Dame e i modi ritmici
- La notazione italiana del Trecento
- La notazione francese del Trecento: dalle regole franconiane all'Ars nova
- La notazione mensurale bianca
- Aspetti della notazione musicale contemporanea: alcuni esempi
- La trascrizione sinottica

Bibliografia

Testo consigliato:
Manfred Hermann Schmid, *La notazione musicale. Scrittura e composizione tra il 900 e il 1900*, Astrolabio-Ubaldini, Roma 2018, in particolare i capp. 1-10 (studiare con particolare attenzione i capp. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 e 9)

Altri testi di consultazione:
- Willi Apel, *La notazione della musica polifonica da X al XVII secolo*, Sansoni editore, Firenze 1984.
- M-N. Colette - M. Popin - Ph. Vendrix, *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*, Minerve 2021.
- Andrea Valle, *La notazione musicale contemporanea. Aspetti semiotici ed estetici*, EDT, Torino 2002.