Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione
SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

Ammissione al Corso di Diploma Accademico di II livello in Strumenti a Percussione

---

Modalità di verifica: Esame davanti a commissione

Programma della prova di ammissione:

1) Esecuzione di un programma di 30 minuti ca. che preveda brani di alta difficoltà, da eseguire su vari strumenti a scelta del candidato come: Marimba, Vibrafono, Xylofono, Timpani, Tamburo, Strumenti Riuniti, tratti dal repertorio solistico per Strumenti a Percussione .

2) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

N.B. – Per i brani che prevedano l'accompagnamento di pianoforte il candidato dovrà presentarsi con un proprio pianista.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina
Prassi Esecutive e Repertori I

Per il corso di diploma accademico di II livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina individuale / Ore n. 30 – CFA n. 15

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

1ª PROVA
Esecuzione di:

- **Vibrafono**: un solo o uno studio (es. Donatoni "Omar", Burton "Chega de saudade" o altri di simile difficoltà);
- **Marimba**: un solo o uno studio (Bach - Sonate e Partite, Psathas "One Study One Summary", Stevens "Rhythmic Caprice" o altri di simile difficoltà;
- **Timpani, Rullante, Set Up**: un solo o uno studio per ciascuno strumento (Carter "Eight Pieces", Volans "Asanga", Delécluse "Auditions test claire", "Rebonds" A e B o altri di simile difficoltà.

2ª PROVA
Esecuzione di un concerto di difficoltà alta, con accompagnamento d'orchestra, orchestra da camera o pianoforte. Sono previste anche composizioni che utilizzino le nuove tecnologie.

3ª PROVA
Esecuzione delle parti più significative di una composizione cameristica scelte anche tra: Messiaen "Oiseaux exotiques", Stravinskij "Les noces", "L'histoire du soldat", Hindemith "Kammermusik", Boulez "Le marteau sans maître", Takemitsu "Rain Tree".

N.B. *I programmi saranno concordati di volta in volta con il docente di riferimento. Le indicazioni fornite sono a titolo di esempio per indicare il livello richiesto.*

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina
Prassi Esecutive e Repertori II

Per il corso di diploma accademico di II livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina individuale / Ore n. 30 – CFA n. 15

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

1ª PROVA
Esecuzione di un programma di 20' ca. che preveda studi o brani di alta difficoltà scelti nell'ambito dell'indirizzo seguito.

2ª PROVA
Esecuzione di un concerto di difficoltà alta, con accompagnamento d'Orchestra, Orchestra da Camera o Pianoforte. Sono previste anche composizioni che utilizzino le nuove tecnologie.

3ª PROVA
Esecuzione delle parti più significative di una composizione, scelte anche tra quelle proposte precedentemente in Prassi I (Messiaen "Oiseaux exotiques", Stravinskij "Les noces", "L'histoire du soldat", Hindemith "Kammermusik", Boulez "Le marteau sans maître", Takemitsu "Rain Tree"), purché non siano le stesse parti eseguite precedentemente dal candidato nell'esame di Prassi esecutive e repertori I.

N.B. *I programmi saranno concordati di volta in volta con il docente di riferimento. Le indicazioni fornite sono a titolo di esempio per indicare il livello richiesto.*

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Prassi Esecutive e Repertori – Passi del repertorio orchestrale e del repertorio solistico e cameristico I

Per il corso di diploma accademico di II livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina individuale / Ore n. 24 – CFA n. 9

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

REPERTORIO ORCHESTRALE
Esecuzione di passi tratti dal repertorio orchestrale anche con l'accompagnamento del pianoforte o dell'orchestra tratti dal repertorio lirico, sinfonico, classico, moderno e contemporaneo.

Xylofono
• I. Stravinsky: Les Noces
• P. Hindemith: Kammermusik n. 1
• D. Shostakovitch: Sinfonia n. 4
• S. Prokofjew: Scythian Suite
• G. Gershwin: Porgy and Bess
Tamburo
• M. Ravel: Daphnis et Chloé
• D. Shostakovitch: Sinfonia n. 7
• D. Shostakovitch: Sinfonia n. 10
• Franz von Suppé: Piqué Dame
• Franz von Suppé: Light Cavalry Ouverture
• J. Strauss: Unter Donner und Blitz
Timpani
• B. Bartòk: Concerto for Orchestra
• G. Mahler: Sinfonia n. 7
• G. Mahler: Sinfonia n. 5
• G. Rossini: Ouverture Wilhelm Tell
• J. Strauss: Burleske
Glockenspiel
• P. Dukas: L'Apprenti Sorcier
• M. Ravel: Daphnis et Chloé
Tamburello Basco
• I. Stravinsky: Les Noces
Vibrafono
• A. Berg: Lulu

Strumenti Riuniti
• I. Stravinsky: Les Noces
• G. Gershwin: Un Americano a Parigi
Cassa e Piatti
• M. Mussorgsky: A Night on Bald Mountain
• I. Stravinsky: The Rite of Spring

N.B. *I programmi saranno concordati di volta in volta con il docente di riferimento.*

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Prassi Esecutive e Repertori – Passi del repertorio orchestrale e del repertorio solistico e cameristico II

Per il corso di diploma accademico di II livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina individuale / Ore n. 24 – CFA n. 9

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

REPERTORIO ORCHESTRALE
Esecuzione di passi tratti dal repertorio orchestrale anche con l'accompagnamento del pianoforte o dell'orchestra tratti dal repertorio lirico, sinfonico, classico, moderno e contemporaneo.

Xylofono
• O. Messiaen: Oiseaux Exotiques - pag. 2
• D. Shostakovitch: Sinfonia n. 15 - pag. 11
• D. Shostakovitch: Sinfonia n. 11 - pag. 22
• I. Stravinsky: The Firebird (Uccello di Fuoco) - pag. 26
• I. Stravinsky: Pétrouchka - pag. 31
Tamburo
• D. Shostakovitch: Sinfonia n. 11 - pag. 35
• D. Shostakovitch: Sinfonia n. 15 - pag. 47
• S. Prokofjew: Liutenant Kijé - pag. 60
• I. Stravinsky: Pétrouchka - pag. 63
• N. Rimsky Korsakow: Scheherazade - pag. 68
Timpani
• J. Brahms: Sinfonia n. 1 - pag. 72
• R. Strauss: The Rosenkavalier - pag. 74
• I. Stravinsky: The Rite of Spring - pag. 75
• B. Bartòk: Musica per Archi, Celesta e Percussioni - pag. 80
• R. Strauss: Also Sprach Zarathustra - pag. 82
Glockenspiel
• W. A. Mozart: The Magic Flute - pag. 83
• O. Respighi: Pines of Rome - pag. 84
• L. Delibes: Lakmé - pag. 86
Tamburello Basco
• A. Dvorak: Carnival Overture Op. 92 - pag. 88
Vibrafono
• L. Bernstein: West Side Story - pag. 91

Strumenti Riuniti
• L. Bernstein: West Side Story - pag. 92
Cassa e Piatti
• I. Stravinsky: Pétrouchka - pag. 131
• N. Rimsky Korsakow: Capriccio Espagnol - pag. 136

N.B. *I programmi saranno concordati di volta in volta con il docente di riferimento.*

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Tecniche di lettura estemporanea
Musica d'insieme per strumenti a percussione I

Per il corso di diploma accademico di II livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina di gruppo / Ore n. 30 – CFA n. 6

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

Esercitazione relativa l'assemblaggio del Set Up di percussioni, con particolare riferimento all'idea di costruzione del suono, all'interno delle formazioni in Ensemble/Solistiche.
Esecuzione di un programma di alta difficoltà di durata non inferiore a 15/20 minuti.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Tecniche di lettura estemporanea
Musica d'insieme per strumenti a percussione II

Per il corso di diploma accademico di II livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina di gruppo / Ore n. 30 – CFA n. 6

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

Esercitazione relativa l'assemblaggio del Set Up di percussioni, con particolare riferimento all'idea di costruzione del suono, all'interno delle formazioni in Ensemble/Solistiche.
Esecuzione di un programma di alta difficoltà di durata non inferiore a 15/20 minuti.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Improvvisazione agli strumenti

Per il corso di diploma accademico di II livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina individuale / Ore n. 15 – CFA n. 3

Forma di verifica: idoneità

Programma d'esame:

Esecuzione di brani tratti dal repertorio classico, moderno e contemporaneo, etnico e popolare, in cui venga sviluppata una parte improvvisata. Relativa discussione sulle tematiche di improvvisazione utilizzate.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Letteratura degli strumenti I

Per il corso di diploma accademico di II livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina di gruppo / Ore n. 24 – CFA n. 3

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

Presentazione e discussione di una tesina che verta su importanti composizioni per strumenti a percussione, o brani dove le percussioni ricoprano un ruolo di particolare rilievo con particolare riferimento ai compositori contemporanei come Reich, Donadoni, Sciarrino, etc.
Gli argomenti non devono essere stati già affrontati durante il Triennio.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Letteratura degli strumenti II

Per il corso di diploma accademico di II livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina di gruppo / Ore n. 24 – CFA n. 3

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

Presentazione e discussione di una tesina che verta su importanti composizioni per strumenti a percussione o brani in cui le percussioni ricoprano un ruolo di particolare rilievo.
Gli argomenti non devono essere stati già trattati né durante il Triennio né nel corso di Letteratura degli Strumenti I del Biennio.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento nella musica etnica e popolare

Per il corso di diploma accademico di II livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina di gruppo / Ore n. 12 – CFA n. 3

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

Presentazione e discussione di una tesina che verta sulla storia, l'utilizzo ed il repertorio di strumenti a percussione in uso nella musica etnica e popolare, anche con l'ausilio di materiale audio e video.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Metodologia dell'insegnamento strumentale

Per il corso di diploma accademico di II livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina di gruppo / Ore n. 24 – CFA n. 6

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

Il candidato dovrà presentare ed argomentare una tesina inerente l'impostazione tecnico/musicale di uno studente sia su pelli che tastiere sostenendo contestuale lezione pratica. E' auspicabile che durante l'A. A. il candidato segua uno studente dei corsi Propedeutici/Triennio nell'intento di acquisire esperienze e metodo educativo. Il tutto supportato dalla presenza del Docente.

Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione
SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

Ammissione al Corso di Diploma Accademico di I livello in Strumenti a Percussione

---

Modalità di verifica della prova pratica: Esame davanti a Commissione

Programmi delle prove di ammissione:

- **Tamburo**: Esecuzione di due studi di media difficoltà che dimostrino la conoscenza dei fondamentali rudimenti, degli abbellimenti (acciaccature singole, doppie, triple, etc), del rullo (misurato o doppio e strisciato o chiuso). Esempio: Wilcoxon, Vic Firth, Delécluse, Peters, etc.
- **Xilofono**: Esecuzione di uno studio/composizione di media difficoltà (esempio: Goldenberg, Pachla, Delécluse, etc).
- **Marimba**: Esecuzione di uno studio/composizione a quattro bacchette di media difficoltà.
- **Vibrafono**: Esecuzione di uno studio/composizione a quattro bacchette di media difficoltà (esempio: Friedman, Molenhov, Delécluse, Wiener, etc.).
- **Timpani**: Esecuzione di uno studio di media difficoltà per almeno tre timpani che contenga l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione (esempio: Vic Firth, Delécluse, etc.).
- Dare prova di saper eseguire sugli strumenti a tastiera (es. xilofono) tutte le S**cale maggiori e minori**, compresi gli arpeggi nell'estensione massima consentita dallo strumento a due o a quattro bacchette.
- Esecuzione di una breve **Composizione** per Sola Percussione o con accompagnamento del pianoforte (es. vibrafono - pf, xilofono - pf, multipercussione - pf).
- **Passi d'Orchestra** tratti dal repertorio Lirico Sinfonico.
- Colloqui di carattere musicale generale.

N.B. *La commissione ha facoltà di ascoltare tutto o anche solo parte del programma presentato dal candidato.*

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Prassi Esecutiva e Repertori (Ensemble di Percussioni I)

Per il corso di diploma accademico di I livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina di Gruppo / Ore n. 30 – CFA n. 3

Programma

Esecuzione di una o più composizioni per Ensemble di Strumenti a Percussione di durata non inferiore a 10/20 minuti.

A titolo di esempio:

C. Chavez: Toccata
N. Zivkovic: Trio per uno
S. Reich: Drumming
M. Gordon: The Low Quartet
M. Burrit: Timeless
J. Cage: Credo in US
G. Battistelli: Ostinato

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Prassi Esecutiva e Repertori (Ensemble di Percussioni II)

Per il corso di diploma accademico di I livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina di Gruppo / Ore n. 30 – CFA n. 3

Programma

Esecuzione di una o più composizioni per Ensemble di Strumenti a Percussione di durata non inferiore a 15/20 minuti.

A titolo di esempio:

M. Burrit: Waking Dreams
E. Séjourné: Suite pour Marimba et Quatuor de percussions
E. Séjourné: Sosso Bala
C. Cangelosi: Sextet
A. Part: Fratres, versione per 4 percussionisti
J. Cage: Construction
M. Minoru: Marimba Spiritual
I. Xenakis: Okho

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Letteratura degli strumenti

Per il corso di diploma accademico di I livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina di Gruppo / Ore n. 20 – CFA n. 6

Programma

Presentazione e discussione di una tesina che verta su importanti composizioni per Strumenti a Percussione o brani in cui gli stessi ricoprano un ruolo di particolare rilievo (Bartok, Varese, Messiaen, Grisey, Etc.)

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Prassi Esecutiva e Repertori
Repertorio Orchestrale I

Per il corso di diploma accademico di I livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina Individuale / Ore n. 10 – CFA n. 6

Programma

Esecuzione di passi tratti dal repertorio orchestrale anche con l'accompagnamento del pianoforte o dell'orchestra tratti dal repertorio lirico, sinfonico, classico, moderno e contemporaneo;

- **Xylofono** • M. Ravel: Ma Mèere l'Oye • B. Bartòk: Musica per Archi, Celesta e Percussioni • C. Saint-Saëns: Danse Macabre • G. Puccini: Turandot • G. Puccini Boheme • G. Gershwin: Un americano a Parigi
- **Tamburo** • S. Prokofjew: Peter und der Wolf • M. Ravel: Bolero • G.Rossini: La gazza ladra • W. Schuman: Sinfonia n.3 • A. Honegger: Pacific 231 • Auber: Fra diavolo • L. Bernstein: Ouverture Candide (Tamburo + Tenor drum)
- **Timpani** • L. Beethoven: Sinfonia n.1 • L. Beethoven: Sinfonia n. 5 • L. Beethoven: Egmont • G. Verdi: Nabucco
- **Glockenspiel** • G. Mahler: Sinfonia n.4 • P.I. Tschaikowsky: The Sleeping Beauty (valse n.6) • W. A. Mozart: The Magic Flute
- **Tamburello Basco** • A. Borodin: Polovetsian Dances • Berlioz: Carnevale Romano
- **Strumenti Riuniti** • G. Gershwin: Rapsodia in Blu (batteria)
- **Cassa e Piatti** • R.Korsakow: Scheherazade • G. Bizet: Carmen Suite 1 • G. Bizet: Carmen Suite 2

***N.B**. I programmi saranno concordati di volta in volta con il docente di riferimento.*

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Prassi Esecutiva e Repertori
Repertorio Orchestrale II

Per il corso di diploma accademico di I livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina Individuale / Ore n. 10 – CFA n. 6

Programma

Esecuzione di passi tratti dal repertorio orchestrale anche con l'accompagnamento del pianoforte o dell'orchestra tratti dal repertorio lirico, sinfonico, classico, moderno e contemporaneo.

- **Xylofono** • Stravinsky: The Firebird (Uccello di Fuoco) • G. Gershwin: Porgy and Bess • W. Schuman: Sinfonia n.3 • I. Stravinsky: Pétrouchka
- **Tamburo** • G. Verdi: Nabucco • G. Verdi: I Vespri Siciliano • A. Copland: El Salon México • R.Korsakow: Capriccio espagnol • M. Ravel: Alborada del Gracioso • M. Ravel: Rapsodie Espagnole • J. Strauss: Blue Danube Waltz
- **Timpani** • G. Verdi: La forza del destino • G. Verdi: I Vespri Siciliano • L. Beethoven: Sinfonia n. 7 • L. Beethoven: Sinfonia n. 9
- **Glockenspiel** • I. Stravinsky: Pétrouchka • C. Saint-Saëns:: The Carnival of the Animals
- **Tamburello Basco** • G. Bizet: Carmen Suite 1 • G. Bizet: Carmen Suite 2
- **Vibrafono** • West side Story
- **Strumenti Riuniti** • West side Story
- **Cassa e Piatti** • S. Rachmaninov: Piano Concerto n.2 • P. Tschaikowsky: Romeo and Juliet

***N.B**. I programmi saranno concordati di volta in volta con il docente di riferimento.*

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Prassi Esecutiva e Repertori
Repertorio Orchestrale III

Per il corso di diploma accademico di I livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina Individuale / Ore n. 10 – CFA n. 6

Programma

Esecuzione di passi tratti dal repertorio orchestrale anche con l'accompagnamento del pianoforte o dell'orchestra tratti dal repertorio lirico, sinfonico, classico, moderno e contemporaneo.

- **Xylofono**. S. Prokofjew: Alexander Nevsky, D. Shostakovich: Sinfonia n.5, G. Holst: The Planets, A. Copland: Ho-Down (Rodeo)
- **Tamburo**: S. Prokofjew: Sinfonia n.5, B. Bartòk: Giuoco delle coppie. R.Korsakow: Scheherazad, A. Borodin: Polovetsian Dances, J. Strauss: Emperor Waltzes
- **Timpani**: P. Tschaikowsky: Romeo and Juliet, P. Tschaikowsky: Sinfonia n.4, P. Tschaikowsky: Sinfonia n.5/6, H. Berlioz: Sinfonia Fantastica
- **Glockenspiel:** S. Prokofjew: Alexander Nevsky, S. Prokofiev: Piano Concerto n.1
- **Tamburello Basco**, G. Bizet: L'Arlésienne Suite n.2 Farandole, R.Korsakow: Scheherazade
- **Triangolo**: R.Korsakow: Scheherazade
- **Strumenti Riuniti**: D. Milhaud: La Création du monde
- **Cassa e Piatti**: G. Mahler: Sinfonia n.1 , P. Tschaikowsky: Sinfonia n.4, H. Berlioz: Sinfonia Fantastica, P. Tschaikowsky: Romeo and Juliet

***N.B**. I programmi saranno concordati di volta in volta con il docente di riferimento.*

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Repertorio Solistico con Orchestra

Per il corso di diploma accademico di I livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina Individuale / Ore n. 12 – CFA n. 6

Programma

Esecuzione di un Concerto per Strumenti Riuniti, Tastiere o Timpani con l'accompagnamento d'Orchestra, Orchestra da Camera/Ensemble di Percussioni o Pianoforte. Sono anche previste composizioni che facciano uso delle nuove tecnologie.

***N.B**. I programmi saranno concordati di volta in volta con il docente di riferimento.*

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Prassi Esecutiva e Repertori I

Per il corso di diploma accademico di I livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina Individuale / Ore n. 40 – CFA n. 18

Programma

TAMBURO:
due studi tratti dai seguenti metodi:
- V. Firth: The Solo Snare Drummer
- J. Delécluse: Méthode de caisse claire
- A. J. Cirone: Portraits in Rhythm
- C. Wilcoxon: Advanced Snare Drum Solos

VIBRAFONO:
uno studio tratto dai seguenti metodi:
- D. Friedman: Dampening & Pedaling
- R. Wiener: Vibe Solos (vol. I)
- B. Molenhof: Vibe Solos
- B. Molenhof: Music of the Day

MARIMBA:
due composizioni con la tecnica delle quattro bacchette scelte tra:
- N. Rosauro: Preludi
- E. Sammut: Hombre d'Août
- K. Abe: Little Windows

XILOFONO:
Due studi tratti da:
- M. Goldenberg: Modern School for Xylophone
- W. Pachla: Studi
- O. Bianchi: Studi per xilofono

TIMPANI:
Due studi tratti da:
- V. Firth: Solo Timpanist
- J. Delécluse

GRANCASSA – PIATTI – ACCESSORI:
Uno studio per ciascuno degli strumenti dai metodi:
- A. Payson: Techniques of Playing Bass Drum, Cymbals & Accessories
- A. Muratore: Studi per percussioni classiche

N.B. Per ciascuna delle prove il docente potrà fornire brani alternativi di analoga difficoltà.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Prassi Esecutiva e Repertori II

Per il corso di diploma accademico di I livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina Individuale / Ore n. 40 – CFA n. 18

Programma

TAMBURO:
due studi tratti dai seguenti metodi:
- V. Firth: The Solo Snare Drummer
- J. Delécluse: 12 Etudes pour caisse claire
- J. Delécluse: Kreisleriana
- A. J. Cirone: Portraits in Rhythm
- C. Wilcoxon: Advanced Snare Drum Solos
- M. Peters: Advanced Snare Drum Studies

VIBRAFONO:
uno studio tratto da:
- D. Friedman: Dampening & Pedaling
- D. Friedman: A Mirror from Another
- G. Burton: 6 Vibe Solos
- R. Wiener: Vibe Solos (vol. II)

MARIMBA:
una composizione con la tecnica delle 4 bacchette scelta tra:
- E. Sammut: 4 Rotazioni
- K. Abe: Memories of the Seashore
- K. Abe: Dream of Cherry Blossoms
- K. Abe: Frog
- E. Séjourné: Attraction
- Bach: Preludio
- G. Stout: Etudes for Marimba

TIMPANI:
una composizione a scelta tra:
- E. Carter: 8 Pieces for Timpani
- J. Bergamo: 4 Pieces for Timpani

GRANCASSA – PIATTI – ACCESSORI:
Uno studio per ciascuno degli strumenti dai metodi:
- A. Payson: Techniques of Playing Bass Drum, Cymbals & Accessories
- A. Muratore: Studi per percussioni classiche

N.B. Per ciascuna delle prove il docente potrà fornire brani alternativi di analoga difficoltà.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Prassi Esecutiva e Repertori III

Per il corso di diploma accademico di I livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina Individuale / Ore n. 40 – CFA n. 18

Programma

TAMBURO:
Una composizione per tamburo solo:
- S. Fink: Trommel Suite
- G. Mortensen: March & Cadenza per tamburo solo
- R. Kettle: 4 Solos for Snare Drum
- C. Cangelosi: Meditation n.1

VIBRAFONO:
due studi / composizioni tratti da:
- D. Friedman: Dampening & Pedaling (nn. 25, 26, 27)
- D. Friedman: A Mirror from Another
- G. Burton: 6 Vibe Solos
- R. Wiener: Vibe Solos (vol. II)
- M. Glentworth: Blues for Gilbert

TIMPANI:
Due Composizioni per timpani soli scelte tra:
A)
- E. Carter: 8 Pieces for Timpani (quattro pezzi a scelta)
- J. Bergamo: Four Pieces for Four Timpani
- W. Kraft: Variations for King George
- C. Chavez: Partita for Solo Timpani

B) Un Concerto per timpani e orchestra (riduzione per pianoforte)

MARIMBA:
una composizioni con la tecnica delle 4 bacchette di elevata difficoltà.
- C. Cangelosi: Etude in A Minor no. 2
- N. Zivkovic: Ilijas
- L.H. Stevens: Rhythmic Caprice

XILOFONO:
Due studi tratti da:
- J. Delécluse: Vingt Études après Kreutzer
- W. Pachla: Studi

N.B. Per ciascuna delle prove il docente potrà fornire brani alternativi di analoga difficoltà.