Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti - Palermo
già *"Vincenzo Bellini"*

A.A. 2022-2023

TRIENNIO di
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Programma del Corso di **Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori I**

DOCENTE: ***Mauro Visconti***

Disciplina individuale 30 ore – CF 12

Programma

- Classificazione delle voci.
- Fondamenti di tecnica vocale.
- Tecniche di respirazione, postura e ginnastica preparatoria per la direzione.
- Teoria della direzione I: Fondamenti di tecnica gestuale.
- Studio e memorizzazione di semplici partiture corali.
- Concertazione e direzione di brani a 2, 3, 4 voci in stile omoritmico e con semplici imitazioni.

REPERTORIO
P. Palestrina, *Jesu , Rex admirabilis* a 3 voci
P. Palestrina, *O bone Jesu* a 4 voci
C. Gounod, *Da Pacem* a 3 voci
G. Carissimi, *Agnus Dei* a 3 voci e basso continuo
J. Arcadelt, *Ave Maria* a 4 voci
E. Elgar, *Ave verum* per soprano e coro a 4 voci
J. Pachelebel, *Magnifica*t - brani scelti
L. Perosi, *Ave Maris Stella* a 4 voci
Anonimo, *Surrexit Christus Hodie*
Anonimo, *Der Wald hat sich entlaubet* Volkslied a 3 voci
G. Verdi, *Patria oppressa* da *Macbeth*
G. Rossini, *Guglielmo Tell* brani corali scelti

Prova d'esame
Prova pratica:
a) Concertazione e direzione in modalità esecutiva completa con utilizzo di formazioni corali, di almeno 3 partiture tra quelle studiate nel corso dell'Anno Accademico.
b) Colloquio sugli argomenti teorici trattati durante il corso (tecnica vocale, teoria della tecnica direttoriale).

_____
Testi/Edizioni consigliati
Antonio Juvarra : *Il canto e le sue tecniche* - Ed. Ricordi