Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti - Palermo
già *"Vincenzo Bellini"*

A.A. 2022-2023

TRIENNIO di
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Programma del Corso di **Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori II**

DOCENTE: ***Mauro Visconti***

Disciplina individuale 30 ore – CF 12

Programma

- Teoria della direzione II: elementi di tecnica gestuale.
- Studio e memorizzazione di partiture corali di media difficoltà.
- Metodologie di concertazione e direzione.
- Concertazione e direzione di brani vocali da 2 a 5 voci in stile polifonico e cameristici con ausilio di strumenti.

REPERTORIO
L. Delibes, *Messa Breve* per coro femminile a 2 voci
O. Vecchi, *Quando mirai la bella faccia d'oro* Canzonetta a 4 voci dispari
G.P. Palestrina, *Kyrie* dalla Missa Brevis
J. Arcadelt, *Il Bianco e dolce cigno* Madrigale a 5 voci miste
J. Pachelebel, *Magnificat* per coro a 4 voci e organo
A. Vivaldi, *Gloria* per soli, coro e orchestra (brani scelti)
G. Verdi, *Patria oppressa* da Macbeth
G. Rossini, *Guglielmo Tell* brani corali scelti
G. Rossini, Ave Maria a 4 voci e pf
L. Marenzio, *I Lieti amanti* Madrigale a 4 voci
L. Marenzio, *Io son, amore* Villanella a 3 voci
A. Gabrieli, *Videntes stellam* Mottetto a 4 voci

Prova d'esame
Prova pratica:
a) Concertazione e direzione in modalità esecutiva completa con utilizzo di formazioni corali, di almeno 3 partiture tra quelle studiate nel corso dell'Anno Accademico.
b) Colloquio sugli argomenti teorici trattati durante il corso (tecnica vocale, teoria della tecnica direttoriale).

Testi/Edizioni consigliati
Antonio Juvarra : *Il canto e le sue tecniche* - Ed. Ricordi