Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti - Palermo
già *"Vincenzo Bellini"*

A.A. 2022-2023

TRIENNIO di
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Programma del Corso di **Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori III**

DOCENTE: ***Mauro Visconti***

Disciplina individuale 30 ore – CF 12

Programma

- Tecnica gestuale.
- Training corporeo.
- Stile e interpretazione: dal rinascimento al repertorio contemporaneo.
- Repertorio di musica antica: confronto con le fonti, raffronti tra diverse edizioni moderne, analisi, ed eventuale esecuzione, di brani non ancora trascritti in edizione moderna.
- Analisi, ed eventuale trascrizione ed esecuzione, di manoscritti con particolare attenzione al fondo della Biblioteca del Conservatorio di Palermo.
- Esecuzione di partiture corali a 4, 5 voci, anche con strumenti o orchestra: concertazione e Direzione.

REPERTORIO
P. Palestrina, *Sicut Cervus* Mottetto a 4 voci dispari
B. Bettinelli, *Domine exaudi* Mottetto a 4 voci dispari
J. Pachelebel, *Magnificat* per coro a 4 voci e organo
F. Liszt, *Ave Maria* a 4 voci miste con accompagnamento di organo
L. Delibes, *Messa Breve* per coro femminile a 2 voci
L. Marenzio, *Hodie Beata Virgo* Mottetto a 4 voci dispari
J. Brahms, *In stiller Nacht Lied* per coro a 4 voci e pf.
O. Vecchi, *Leva la man di qui* Canzonetta a 4 voci dispari
A. Vivaldi, *Gloria* per soli, coro e orchestra (brani scelti)
G. Verdi, da Macbeth coro *Patria oppressa*
G. Rossini, da Guglielmo Tell brani corali scelti

Prova d'esame

Prova pratica:
a) Concertazione e direzione in modalità esecutiva completa con utilizzo di formazioni corali, di almeno 3 partiture tra quelle studiate nel corso dell'Anno Accademico.
b) Colloquio sugli argomenti teorici trattati durante il corso (tecnica vocale, teoria della tecnica direttoriale).

Testi/Edizioni consigliati
Antonio Juvarra : *Il canto e le sue tecniche* - Ed. Ricordi