Prot. n. 0031421 anno 2024 del 20/11/2024

Conservatorio di Musica
Alessandro Scarlatti – Palermo
Triennio Accademico di I Livello in Discipline della Musica
SAD COTP.01 – Teoria dell'Armonia e Analisi
A. A. 2024/2025

Programmi di studio e declaratorie d'esame
per i Campi Disciplinari di:

– Teoria e tecnica dell'Armonia (1 e 2)
– Fondamenti di Composizione (1 e 2)
– Analisi delle Forme compositive
– Metodologia dell'Analisi (TSM) / Analisi dei Repertori (TSM)
– Metodologie dell'Analisi per il Triennio in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
– Analisi delle forme compositive per il Triennio in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica

Teoria e tecnica dell'Armonia 1 (45h, 3 CFA) / Fondamenti di Composizione 1 (45h, 6 CFA).

– Pratica della scrittura armonico-contrappuntistica.

Riepilogo dei materiali a fondamento dell'Armonia tonale classica: intervalli e loro qualità, scale e tonalità maggiori e minori, triadi e accordi di settima sui gradi della scala;
Collegamenti armonici e melodici fra le triadi allo stato fondamentale;
Rivolti delle triadi e loro impiego;
Accordi di quinta diminuita sulle sensibili, sul ii° del modo minore e loro rivolti;
Accordi di settima sul V e sul II grado di entrambi i modi e loro rivolti;
Risoluzioni naturali e d'inganno degli accordi di quinta diminuita e degli accordi di settima;
Accordi di nona di dominante, accordi di settima sulle sensibili e loro rivolti;
Diminuzioni melodiche (salti consonanti, note di passaggio e di volta, appoggiature, elisioni, note vicine in generale, note cambiate);
Cadenze classiche e cadenze contrappuntistiche;
Modulazioni fra toni in 1.o grado di affinità (toni relativi);
Ritardi semplici nelle triadi e negli accordi di settima.

Armonizzazione di bassi e/o di Partimenti storici a quattro voci conformi alle tematiche studiate, in parti strette e/o late;
Realizzazione di giri modulanti fra toni vicini, eventualmente in forma di Corale semplice e/o figurato.

Prova d'esame (1 ovvero 2 test scritti e colloquio orale, in prova unica):

Realizzazione di **uno** (Corsi di Teoria e tecnica dell'Armonia, 3 CFA) fra i seguenti test ovvero di **entrambi** (Corsi di Fondamenti di Composizione, 6 CFA) i seguenti test assegnati dalla Commissione all'inizio della seduta:

1) armonizzazione, a quattro parti, di un basso o di un Partimento storico contenente modulazioni ai toni vicini;
2) giro modulante di toni vicini su una traccia tonale assegnata dalla Commissione, da svolgersi per iscritto a quattro voci, eventualmente in forma di Corale semplice o figurato;

Seguirà un breve colloquio orale riferito allo svolgimento delle prove scritte.

I test saranno svolti nel tempo massimo di tre ore (Corsi di Teoria e tecnica dell'Armonia, 3 CFA) ovvero di cinque ore (Corsi di Fondamenti di Composizione, 6 CFA).

Teoria e tecnica dell'Armonia 2 (45h, 3 CFA) / Fondamenti di Composizione 2 (45h, 6 CFA)

– Parte relativa alla pratica della scrittura armonico-contrappuntistica.

Dominanti applicate in entrambi i modi;
Triadi aumentate e loro rivolti;
Accordi di sesta aumentata;
Accordi di settima su tutti i gradi della scala;
Ritardi multipli, appoggiature e loro uso nelle triadi e negli accordi di settima;
Gli accordi dell'area armonica della sottodominante in entrambi i modi;
Progressioni armoniche tonali, modulanti e imitate;
Enarmonia degli accordi di settima diminuita, di settima di dominante, della sesta tedesca e delle triadi aumentate;
Studio delle modulazioni ai toni lontani;

Armonizzazione di bassi a quattro voci conformi alle tematiche studiate, in parti strette e/o late;
Armonizzazione di brevi melodie contenenti modulazioni ai toni vicini;
Realizzazione di giri modulanti fra toni vicini e lontani, secondo le scritture e gli schemi formali studiati nei Corsi;

– Parte relativa all'Analisi.

Fraseologia musicale e segmentazione, secondo la *Formenlehre* tradizionale e/o secondo la Teoria delle Funzioni Formali;
Studio delle piccole Forme binarie e ternarie e di Corali di J. S. Bach.

Prova d'esame (1 ovvero 2 test scritti e colloquio orale, in prova unica):

Realizzazione di **uno** Corsi di Teoria e tecnica dell'Armonia, 3 CFA) ovvero di **due** (Corsi di Fondamenti di Composizione, 6 CFA) dei seguenti test assegnati dalla Commissione all'inizio della seduta:

1) giro modulante di toni vicini e lontani su una traccia tonale assegnata dalla Commissione, da svolgersi per iscritto a quattro voci, secondo le scritture e gli schemi formali studiati durante i Corsi;
2) armonizzazione, a quattro parti, di un basso contenente ritardi, modulazioni di toni vicini e lontani, progressioni modulanti e, eventualmente, anche progressioni imitate;
3) armonizzazione, per pianoforte, di una breve melodia contenente modulazioni di toni vicini;
4) analisi armonica, formale e delle diminuzioni melodiche di una delle tracce proposte dalla Commissione all'inizio della seduta e relative a:
a) Brano per pianoforte in piccola Forma binaria;
b) Brano per pianoforte in piccola Forma ternaria;
c) Corale di J. S. Bach.
L'Analisi dovrà essere svolta per iscritto, secondo le modalità, le metodologie e le tecniche studiate durante i Corsi.

Seguirà un breve colloquio orale riferito allo svolgimento delle prove scritte.

I test saranno svolti nel tempo massimo di tre ore (Corsi da 3 CFA) ovvero di cinque ore (Corsi da 6 CFA).

– Analisi delle Forme compositive T. O. (10 oppure 20h, 3 CFA)

– La Forma Sonata senza complicazioni, la Fuga e, eventualmente, panoramica generale delle forme polifonico-contrappuntistiche (Corsi Ordinamentali da 10 e da 20 ore).
– Le Forme Sonata classiche, anche con complicazioni; il Minuetto e lo Scherzo; il Rondò Sonata e, eventualmente, le forme dei movimenti lenti (Corsi ordinamentali da 20 ore).

Prova d'esame (orale):

Analisi armonica e formale di una o più composizioni – o di loro porzioni – richieste dalla Commissione e relative al programma svolto durante le lezioni.

– Metodologia dell'Analisi TSM / Analisi dei Repertori TSM (30h, 3 CFA)

Entro 10 giorni dall'inizio delle lezioni per i suddetti Campi Disciplinari, i docenti comunicheranno i programmi dei loro Corsi agli studenti iscritti presso le proprie classi e alla Segreteria studenti del Conservatorio.

Prova d'esame (orale):

Analisi armonica e formale di una o più composizioni – o di loro porzioni – richieste dalla Commissione e relative al programma svolto durante le lezioni.

– Metodologie dell'Analisi per il Triennio in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica (45h, 6 CFA)

La Teoria delle Funzioni Formali di W. E. Caplin; procedure di base dell'analisi schenkeriana; procedure delle Teorie Neoriemanniane; procedure della Pitch-Class Set Theory;

Prova d'esame:

Presentazione di tre analisi svolte dal candidato – prevedendo il ricorso a grafici e/o a tabelle analitiche – in conformità alle metodologie e ai brani oggetto di studio. I brani da analizzare saranno concordati col docente del Corso.

– Analisi delle Forme Compositive per il Triennio in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica (45h, 6 CFA)

La Fuga e altre forme polifoniche, le Forme Sonata classiche (anche con complicazioni), il Minuetto e lo Scherzo, il Rondò Sonata, le forme dei movimenti lenti.

Prova d'esame:

Presentazione di tre analisi svolte dal candidato – prevedendo il ricorso a grafici e/o a tabelle analitiche – in conformità ai repertori e ai brani oggetto di studio. I brani da analizzare saranno concordati col docente del Corso.

***

Alla fine dei Corsi, i Docenti comunicheranno alla Segreteria e al Protocollo l'elenco dei brani analizzati.

Con riserva di integrazioni e/o parziali modifiche da concordare coi Colleghi di Settore di prossima nomina.

Palermo,
19 novembre 2024,
i Docenti:

Prof. Luigi Esposito,
Prof. Marco Stassi