Prot. n. 0000150 anno 2026 del 07/01/2026

Conservatorio di Musica
Alessandro Scarlatti – Palermo
Triennio Accademico di I Livello in Discipline della Musica
SAD COTP.01 – Teoria dell'Armonia e Analisi
A. A. 2025/2026

Riferimenti bibliografici e Repertorio per le esercitazioni
per i Campi Disciplinari di:
– Fondamenti di Composizione (1 e 2)
– Analisi delle Forme Compositive T. O.

Corsi Prof. Marco Stassi

Fondamenti di Composizione 1

Parte relativa alla pratica della scrittura armonico-contrappuntistica.

Riferimenti bibliografici:

- Edward ALDWELL, Carl SCHACHTER, *Armonia e Condotta delle Voci*, Edizione italiana a cura di Giorgio SANGUINETTI, traduzione dall'inglese di Catello GALLOTTI, Subiaco (Roma), Fogli Volanti, 2008, Vol. 1
- Allen FORTE, *Tonal Harmony in Concept and Practice*, New York, Holt, Reinhart & Winston, 1974[2], capitoli 1-8.
- Nicolaj RIMSKIJ – KORSAKOV, *Trattato Pratico d'Armonia*, Milano, Sonzogno, 1913
- Felix SALZER, *Ascolto strutturale. Coerenza tonale in musica*, a cura di Matilde BUFANO, Lucca, LIM, 2004, II Parte, capitoli 1,2,4.
- Giorgio SANGUINETTI, *The Art of Partimento*. *History, Theory and Practice*, New York, Oxford University Press, 2012, capitoli 8-10.

Repertorio per le esercitazioni:

scelte da
- Edward ALDWELL, Carl SCHACHTER, *Armonia e Condotta delle Voci*. *Quaderno di esercizi*, Edizione italiana a cura di Giorgio SANGUINETTI, traduzione dall'inglese di Catello GALLOTTI, Subiaco (Roma), Fogli Volanti, 2008, Vol. 1.
- Gennaro NAPOLI, *Bassi, melodie, temi per lo studio della Composizione, Libro I, Cento bassi,* Milano, Ricordi, 1961.
- Gennaro NAPOLI, *Elementi fondamentali di Armonia*, Milano, Curci, 1938 (renewed 1966).
- Jacopo NAPOLI, *Bassi per lo studio dell'armonia complementare,* Milano, Curci, 1988[14].

Parte relativa all'Analisi.

Repertorio previsto:

scelte da:
- Johann Sebastian BACH, *Minuetti*, *Gavotte* e altre brevi danze;
- Franz SCHUBERT, *Danze* per pianoforte.

Fondamenti di Composizione 2

Parte relativa alla pratica della scrittura armonico-contrappuntistica.

Riferimenti bibliografici:

- Edward ALDWELL, Carl SCHACHTER, *Armonia e Condotta delle Voci*, Edizione italiana a cura di Giorgio SANGUINETTI, traduzione dall'inglese di Catello GALLOTTI, Subiaco (Roma), Fogli Volanti, 2008, Vol. 2.
- Allen FORTE, *Tonal Harmony in Concept and Practice*, New York, Holt, Reinhart & Winston, 1974[2], capitoli 9-16.
- Robert O. GJERDINGEN, *La musica nello stile galante*, edizione italiana a cura di Giorgio SANGUINETTI, Roma, Astrolabio, 2017.
- Achille LONGO, *32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato*, Roma, BMG Ricordi, ren. 1963.
- Felix SALZER, Carl SCHACHTER, *Contrappunto e Composizione*, edizione italiana a cura di Mario BARONI e Elena MODENA, Torino, EDT, 1991, capitoli 1-7.
- Giorgio SANGUINETTI, *The Art of Partimento*. *History, Theory and Practice*, New York, Oxford University Press, 2012, capitoli 12 sgg.

Repertorio per le esercitazioni:

scelte da:
- Edward ALDWELL, Carl SCHACHTER, *Armonia e Condotta delle Voci*. *Quaderno di esercizi*, Edizione italiana a cura di Giorgio SANGUINETTI, traduzione dall'inglese di Catello GALLOTTI, Subiaco (Roma), Fogli Volanti, 2008, Vol. 2.
- Achille LONGO, *32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato*, Roma, BMG Ricordi, ren. 1963.
- Gennaro NAPOLI, *Bassi, melodie, temi per lo studio della Composizione, Libro I, Cento bassi,* Milano, Ricordi, 1961.
- Gennaro NAPOLI, *Elementi fondamentali di Armonia*, Milano, Curci, 1938 (renewed 1966).
- Jacopo NAPOLI, *Bassi per lo studio dell'armonia complementare,* Milano, Curci, 1988[14].

Parte relativa all'Analisi.

Riferimenti bibliografici:

- William E. CAPLIN, *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven*, New York, Oxford University Press, 1998, capitoli 1-7.
- Felix SALZER, *Ascolto strutturale*. *Coerenza tonale in musica*, a cura di Matilde BUFANO, Lucca, LIM, 2004, II Parte, capitoli 5, 6, 7.

Repertorio previsto:

scelte da:
- Johann Sebastian BACH, *371 Corali armonizzati*.
- Ludwig van BEETHOVEN, *Klavierstücke, Sonate* e altri brani per pianoforte
- Franz Joseph HAYDN, *Sonate* per pianoforte
- Wolfgang Amadeus MOZART, *Variazioni, Sonate* e altri brani per pianoforte.
- Franz SCHUBERT, *Danze* per pianoforte.
- Robert SCHUMANN, *Album für die Jugend Op. 68.*

Analisi delle Forme compositive T. O.

Riferimenti bibliografici:

- William E. CAPLIN, *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven*, New York, Oxford University Press, 1998, capitoli 1-16.
- Robert O. GJERDINGEN, *La musica nello stile galante*, edizione italiana a cura di Giorgio SANGUINETTI, Roma, Astrolabio, 2017.
- James HEPOKOSKI, Warren DARCY, *Elements of Sonata Theory*. *Norms, Types and Deformations in the Late-Eighteen-Century Sonata*, New York, Oxford University Press, 2006, capitoli 1-11, 13-18.

- Renato DIONISI, Bruno ZANOLINI, *La tecnica del contrappunto vocale nel Cinquecento*, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1979, capitoli V, VIII, IX.
- André GEDALGE, *Trattato della Fuga*, Milano, Curci, 1987, capitoli I-X.
- Marco MANGANI, *O Felice Eloquenza. Poesia e musica nel Rinascimento (e oltre)*, Limena (PD), Libreriauniversitaria.it edizioni, 2023, particolarmente: Introduzione, capitoli 1 e 5.
- Bruno ZANOLINI, *La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach*, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1993, capitoli I, IV-VII.

Repertorio previsto:

scelte da:
- Ludwig van BEETHOVEN, *32 Sonate* per pianoforte.
- Muzio CLEMENTI, *Sei Sonatine Op. 36*; *Sonate* per pianoforte.
- Franz Joseph HAYDN, *Sinfonie*.
- Wolfgang Amadeus MOZART, *Sonate* per pianoforte, *Sinfonie, Concerti per Pianoforte e Orchestra.*
- Johann Sebastian BACH, *Il Clavicembalo ben temperato*, *Voll. 1 & 2*; *Piccoli Preludi e Fughette*; *Suites inglesi.*
- Claudio MONTEVERDI, *Madrigali* (a 5 voci).

Palermo,
07 gennaio 2026,
Marco Stassi