Prot. n. 0000150 anno 2026 del 07/01/2026

Conservatorio di Musica
Alessandro Scarlatti – Palermo

Biennio Accademico di II Livello in Discipline della Musica
A. A. 2025/2026

Programma Corso di Analisi dei Repertori B. O.
Prof. Marco Stassi.

Studenti delle Scuole di Pianoforte, Organo, Fisarmonica, Musica d'Insieme indirizzo Musica da Camera.

Il linguaggio musicale del primo Novecento. Riepilogo delle procedure delle Teorie Neoriemannane e studio della Pitch Class Set Theory.
Analisi di brani di tale Repertorio appartenenti al repertorio solistico – eventualmente anche con orchestra – e cameristico riferito particolarmente al Pianoforte.
I brani oggetto di studio saranno prescelti durante lo svolgimento del Corso e comunicati alla Segreteria al termine delle lezioni.

Principali riferimenti bibliografici.

- Richard COHN, *Audacious Euphony. Chromaticism and the Triad's Second Nature*, New York, Oxford University Press, 2012, capitoli 1-6.

- Allen FORTE, *The Structure of Atonal Music*, New Haven and London, Yale University Press, 1973.

- Susanna PASTICCI, "Teoria degli insiemi e analisi della musica post-tonale", in *Bollettino del GATM*, anno II n.1, Bologna, GATM, 1995.

- Joseph N. STRAUS, *Introduction to Post-Tonal Theory*, New York, W.W. Norton & Company, 2016[4], capitoli 1-5.

Programma Corso di Fondamenti di Composizione B. O.
Prof. Marco Stassi.

Studenti delle Scuole di Pianoforte, Organo, Fisarmonica, Musica d'Insieme indirizzo Musica da Camera.

Il linguaggio musicale del Romanticismo. Studio delle Teorie Neoriemanniane.
Analisi di brani di tale Repertorio appartenenti al repertorio solistico – eventualmente anche con orchestra – e cameristico riferito particolarmente al Pianoforte.
I brani oggetto di studio saranno prescelti durante lo svolgimento del Corso e comunicati alla Segreteria al termine delle lezioni.

Principali riferimenti bibliografici.

- Richard COHN, *Audacious Euphony. Chromaticism and the Triad's Second Nature*, New York, Oxford University Press, 2012, capitoli 1-6.

- Antonio GRANDE, *Una rete di ascolti. Viaggio nell'universo musicale neo-riemanniano*, Roma, Aracne, 2020, capitoli 2-7.

- Joseph N. STRAUS, *Introduction to Post-Tonal Theory*, New York, W.W. Norton & Company, 2016[4], capitolo 4, par. 6.

Palermo,
07 gennaio 2026,
Marco Stassi