Prot. n. 0025352 anno 2025 del 20/11/2025

VATORIO DI MUSICA “ALESSANDRO SCARLATTI” DI PALERMO

DOCENTE - DAVIDE FENSI

AFAM041 (già COTP01 – TEORIA DELL’ARMONIA E ANALISI)

PROGRAMMA DI STUDIO ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE (BO)

A.A. 2025-26

Il programma rivolge un’attenzione particolare al repertorio tardo romantico e novecentesco e prende le mosse, ove possibile, dai loro brani che gli iscritti al corso hanno già affrontato o dovranno affrontatre nel durante l’anno accademico in corso, nei programmi di strumento, prassi, orchestra.

Le linee di lavoro prevedono perciò lo studio di come caratteristiche musicali dell’epoca tonale (che vanno dalla forma, alla texture, all’armonia, ecc) siano state rinnovate e talvolta reinventate nel periodo della cosiddetta musica post-tonale, attraverso l’analisi di alcuni lavori come le “Variazionie su un tema di Skrjabin” di Tansman, il Quartetto in Sol minore, op.10,iii di Debussy, il Quartetto n. 5, iii di Bartok, e altri.
Il repertorio definitivo verrà perfezionandosi durante il corso.

Al repertorio si affiancano inoltre materiali biliografici di supporto riguardanti aspetti specifici del repertorio scelto, dal punto di vista storico, armonico, analitico, ecc.

Data
20/11/2025

IL DOCENTE
DAVIDE FENSI