Prot. n. 0000497 anno 2026 del 12/01/2026

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina
Fondamenti di concertazione e direzione I

Per il corso **Biennale** di Clavicembalo e tastiere storiche, indirizzo Maestro al cembalo

TIP. Individuale / 30 Ore – 15 CFA

Programma

Il corso è finalizzato all'acquisizione degli elementi fondamentali della concertazione e della direzione nell'ambito della musica d'insieme, con particolare riferimento al ruolo del Maestro al cembalo nei repertori dei secoli XVII e XVIII. Attraverso lo studio delle fonti teoriche e musicali si affronteranno i principi di coordinamento dell'ensemble, la gestione del tempo musicale, dell'agogica e dell'equilibrio delle parti, nonché la relazione tra gesto, ascolto e prassi esecutiva storicamente informata.

Il percorso didattico prevede attività pratiche di concertazione dal cembalo, applicate a formazioni cameristiche e a semplici contesti vocali e strumentali, con attenzione alla lettura della partitura, al ruolo strutturale del basso continuo e alla comunicazione musicale all'interno dell'ensemble.

Prova d'esame

- Lettura di una composizione a 3 parti in chiavi antiche tra tre preparate dal candidato
- Lettura di un recitativo e un'aria per voce e b.c. di autore del XVIII secolo, accennando con la voce la parte del canto
- Riduzione al cembalo, analisi sommaria e commento estetico di una partitura per quartetto d'archi o per orchestra d'archi di epoca barocca e classica
- Concertazione e direzione dal cembalo di almeno due movimenti da una sinfonia di epoca barocca e classica
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

Agostino Agazzari, *Del sonare sopra 'l basso* (1607)
Johann Mattheson, *Der vollkommene Capellmeister* (1739)
Johann Joachim Quantz, *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (1752)
Antonio Garbelotto, *Antologia di brani polifonici a 2-3-4 voci nelle chiavi antiche,* Zanibon

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina
Fondamenti di concertazione e direzione II

Per il corso **Biennale** di Clavicembalo e tastiere storiche, indirizzo Maestro al cembalo

TIP. Individuale / 30 Ore – 15 CFA

Programma

Il corso approfondisce e sviluppa le competenze acquisite nel primo anno, orientandole verso una pratica più consapevole e autonoma della concertazione e della direzione dal cembalo. Lo studio si concentra sull'analisi stilistica dei repertori, sulla gestione di differenti tipologie di ensemble e sull'elaborazione di soluzioni interpretative coerenti con le fonti e con le diverse prassi storiche.

Particolare attenzione sarà dedicata alla direzione senza bacchetta, al gesto funzionale alla concertazione, alla preparazione e conduzione delle prove e alla relazione tra direzione, improvvisazione e realizzazione del basso continuo. Le attività pratiche includeranno la concertazione di pagine di letteratura vocale e strumentale dei secoli XVII e XVIII.

Prova d'esame

- Lettura di una composizione a 4 parti in chiavi antiche tra tre preparate dal candidato
- Lettura di un brano in stile "recitar cantando" per voce e bc di autore del XVII secolo, accennando con la voce la parte del canto
- Riduzione al cembalo, analisi sommaria e commento estetico di una partitura per orchestra (con fiati) di epoca barocca e classica
- Concertazione e direzione dal cembalo di una scena d'opera di epoca barocca e classica
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

Agostino Agazzari, *Del sonare sopra 'l basso* (1607)
Johann Mattheson, *Der vollkommene Capellmeister* (1739)
Johann Joachim Quantz, *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (1752)
Antonio Garbelotto, *Antologia di brani polifonici a 2-3-4 voci nelle chiavi antiche,* Zanibon

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina
Fondamenti di concertazione e direzione

Per il corso **Biennale** di Clavicembalo e tastiere storiche, indirizzo Solista - Continuista

TIP. Collettiva / 12 Ore – 3 CFA

Programma

Il corso è finalizzato all'acquisizione degli elementi di base della concertazione e della direzione nell'ambito della musica d'insieme, con particolare riferimento al ruolo del clavicembalista e del Maestro al cembalo nei repertori dei secoli XVII e XVIII. Attraverso lo studio essenziale delle fonti e della prassi esecutiva storicamente informata, si affronteranno i principi fondamentali di coordinamento dell'ensemble, la gestione del tempo musicale e dell'agogica, nonché la relazione tra ascolto, gesto e realizzazione del basso continuo.

Il percorso didattico prevede attività pratiche di concertazione dal cembalo, applicate a semplici contesti cameristici e vocali, con attenzione alla lettura della partitura, al ruolo strutturale del basso continuo e alla comunicazione musicale all'interno dell'ensemble.

Prova d'esame

- Concertazione e direzione dal cembalo di almeno due movimenti di un brano di epoca barocca e classica
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per la prova pratica

Testi consigliati

Agostino Agazzari, *Del sonare sopra 'l basso* (1607)
Johann Mattheson, *Der vollkommene Capellmeister* (1739)
Johann Joachim Quantz, *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (1752)
Antonio Garbelotto, *Antologia di brani polifonici a 2-3-4 voci nelle chiavi antiche,* Zanibon

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina
Prassi esecutive e repertori del basso continuo I

Per i corsi **Triennali** di Clavicembalo e tastiere storiche e Organo

TIP. Individuale / 20 Ore – 6 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica su bassi numerati di facile esecuzione, sviluppata attraverso esercizi di progressioni e cadenze, con particolare attenzione ai materiali proposti dalla scuola francese del Settecento (Dandrieu, Saint-Lambert, Corrette). L'obiettivo è l'acquisizione di una solida pratica del basso continuo, fondata sulla corretta applicazione delle regole e della numerazione.
Il percorso didattico prende avvio dalla realizzazione degli accordi fondamentali e dal corretto moto delle parti, per giungere progressivamente all'analisi delle loro funzioni e della prassi esecutiva, in relazione all'uso nella letteratura dei secoli XVII e XVIII.

A tale scopo verrà utilizzato il trattato di Jean-François Dandrieu, seguendone la progressione degli esercizi fino allo studio della quarta consonante, integrata con la pratica delle scale armonizzate e con esercizi tratti dai principali metodi dell'epoca e da pagine di letteratura con basso continuo dei secoli XVII e XVIII.

Prova d'esame

- Realizzazione degli esercizi di settima, nona e quarta consonante (dal Dandrieu)
- Realizzazione a memoria di una scala armonizzata maggiore e di una minore nelle tre posizioni, proposte al momento dalla commissione (fino a tre alterazioni)
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

J. F. DANDRIEU, *Principes de l'accompagnement du clavecin*,
Parigi ca 1719 (ed. in facsimile: Genève, Minkoff 1972)

J. B. CHRISTENSEN, *Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII*,
Bologna, Ut Orpheus 2003

L. BOURMAYAN – J. FRISCH, *Méthode de Basse Continue*,
France, Les Editions du Tourdion, troisième édition 1996

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina
Prassi esecutive e repertori del basso continuo II

Per i corsi **Triennali** di Clavicembalo e tastiere storiche e Organo

TIP. Individuale / 20 Ore – 6 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica su bassi numerati di media difficoltà, sviluppata attraverso esercizi di progressioni e cadenze, con particolare attenzione agli esercizi proposti dalla scuola francese del Settecento (Dandrieu, Saint-Lambert, Corrette), allo scopo di consolidare e approfondire la pratica del basso continuo mediante l'applicazione consapevole delle regole e della numerazione. Nel corso dell'anno verranno completati e perfezionati gli argomenti affrontati nel primo anno, ampliando la conoscenza degli accordi e del loro corretto impiego, anche attraverso l'introduzione di elementi di ornamentazione e di improvvisazione.

A tale scopo verrà utilizzato il trattato di Jean-François Dandrieu, a partire dagli esercizi sulle consonanze di settima e nona fino allo studio della settima diminuita e delle piccole arie in tutte le tonalità denominate *Brunètes*. Il percorso sarà inoltre integrato dalla pratica delle scale armonizzate e da esercizi tratti dai principali metodi dell'epoca, nonché da pagine di letteratura con basso continuo dei secoli XVII e XVIII.

Prova d'esame

- Realizzazione di sei Brunètes scelte tra quelle studiate durante il corso
- Realizzazione all'impronta di un basso numerato di facile/media difficoltà
- Realizzazione a memoria di una scala armonizzata maggiore e di una minore nelle tre posizioni, indicate al momento dalla commissione (in tutte le tonalità)
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

J. F. DANDRIEU, *Principes de l'accompagnement du clavecin*,
Parigi ca 1719 (ed. in facsimile: Genève, Minkoff 1972)

J. B. CHRISTENSEN, *Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII*,
Bologna, Ut Orpheus 2003

L. BOURMAYAN – J. FRISCH, *Méthode de Basse Continue*,
France, Les Editions du Tourdion, troisième édition 1996

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina
Prassi esecutive e repertori del basso continuo III

Per i corsi **Triennali** di Clavicembalo e tastiere storiche e Organo

TIP. Individuale / 20 Ore – 6 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica su bassi numerati di medio-alta difficoltà. Verranno completati e perfezionati gli argomenti affrontati nel primo e nel secondo anno, ampliando ulteriormente la conoscenza degli accordi e del loro corretto impiego, anche attraverso l'introduzione di elementi avanzati di ornamentazione e di improvvisazione.

L'approfondimento delle competenze sarà sviluppato mediante lo studio comparato di trattati e metodi appartenenti a diverse scuole ed epoche. Saranno inoltre oggetto di studio — attraverso analisi, raffronto con le fonti coeve e realizzazione del basso continuo — pagine di letteratura dei secoli XVII e XVIII.

Prova d'esame

- Realizzazione del basso continuo di una sonata / cantata per strumento/i o canto e basso continuo, di almeno tre movimenti.
- Realizzazione di un basso continuo consegnato dalla commissione 24 ore prima
- Realizzazione all'impronta di un basso numerato di media/alta difficoltà
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

J.F. DANDRIEU, *Principes de l'accompagnement du clavecin*,
Parigi ca 1719 (ed. in facsimile: Genève, Minkoff 1972)

J. B. CHRISTENSEN, *Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII*,
Bologna, Ut Orpheus 2003

L. BOURMAYAN – J. FRISCH, *Méthode de Basse Continue*,
France, Les Editions du Tourdion, troisième édition 1996

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina
Prassi esecutive e repertori del basso continuo I

Per i corsi **Biennali** di Clavicembalo e tastiere storiche

(indirizzi: Solista - continuista e Maestro al cembalo) e Organo

TIP. Individuale / 20 Ore – 9 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica del basso continuo applicata ai repertori dal tardo Cinquecento alla fine del Settecento. Attraverso lo studio delle fonti si approfondiranno gli aspetti stilistici nel loro sviluppo storico, con particolare riferimento alle diverse scuole.
Verrà ulteriormente sviluppata la prassi dell'ornamentazione e dell'improvvisazione mediante la realizzazione di partimenti in stili differenti. Parallelamente, si accrescerà la capacità del saper accompagnare estemporaneamente, attraverso il consolidamento di competenze tecnico-musicali e culturali sempre più avanzate.

Prova d'esame

- Esecuzione di un brano di autore francese scelto tra quelli studiati durante il corso
- Esecuzione di un brano di autore italiano del XVIII secolo scelto tra quelli studiati durante il corso
- Realizzazione di un partimento scelto tra quelli studiati durante il corso
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

S. CARCHIOLO, *Una perfezione d'armonia meravigliosa,* Lucca, LIM, 2007

F. DEL SORDO, *Il basso continuo,* Padova, Armelin, 1996

F. T. ARNOLD, *The art of accompaniment from a thorough-bass,*
Mineola, NY, Dover, vol. I 2003, vol. II 2003

F. DURANTE, *Maniera da ben suonare il Cembalo*,
ms.: I-Mc, fondo Noseda M.14.7

A. SCARLATTI, *Regole per ben sonare il cembalo,*
Seregno MB, Edizioni Pian & Forte, 2019

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina
Prassi esecutive e repertori del basso continuo II

Per i corsi **Biennali** di Clavicembalo e tastiere storiche

(indirizzi: Solista - continuista e Maestro al cembalo) e Organo

TIP. Individuale / 20 Ore – 9 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica del basso continuo applicata ai repertori dal tardo Cinquecento alla fine del Settecento. Attraverso lo studio delle fonti si approfondiranno gli aspetti stilistici nel loro sviluppo storico, con particolare riferimento alle diverse scuole.
Verrà ulteriormente sviluppata la prassi dell'ornamentazione e dell'improvvisazione mediante la realizzazione di partimenti in stili differenti. Parallelamente, si accrescerà la capacità del saper accompagnare estemporaneamente, attraverso il consolidamento di competenze tecnico-musicali e culturali sempre più avanzate.

Prova d'esame

- Esecuzione di un brano di autore tedesco scelto tra quelli studiati durante il corso
- Esecuzione di un brano di autore italiano del XVII secolo scelto tra quelli studiati durante il corso
- Realizzazione di un partimento scelto tra quelli studiati durante il corso
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

S. CARCHIOLO, *Una perfezione d'armonia meravigliosa,* Lucca, LIM, 2007

F. DEL SORDO, *Il basso continuo,* Padova, Armelin,1996

F. T. ARNOLD, *The art of accompaniment from a thorough-bass,*
Mineola (NY), Dover, vol. I 2003, vol. II 2003

F. DURANTE, *Maniera da ben suonare il Cembalo*,
ms.: I-Mc, fondo Noseda M.14.7

A. SCARLATTI, *Regole per ben sonare il cembalo,*
Seregno (MB), Edizioni Pian & Forte, 2019

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina
Prassi esecutive e repertori del basso continuo I

Per il corso **Triennale** di Composizione

TIP. Individuale / 15 Ore – 3 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica su bassi numerati di facile esecuzione, sviluppata attraverso esercizi di progressioni e cadenze, con particolare attenzione ai materiali proposti dalla scuola francese del Settecento (Dandrieu, Saint-Lambert, Corrette). L'obiettivo è l'acquisizione di una solida pratica del basso continuo, fondata sulla corretta applicazione delle regole e della numerazione.
Il percorso didattico prende avvio dalla realizzazione degli accordi fondamentali e dal corretto moto delle parti, per giungere progressivamente all'analisi delle loro funzioni e della prassi esecutiva, in relazione all'uso nella letteratura dei secoli XVII e XVIII.

A tale scopo verrà utilizzato il trattato di Jean-François Dandrieu, seguendone la progressione degli esercizi fino allo studio della quarta consonante, integrata con la pratica delle scale armonizzate e con esercizi tratti dai principali metodi dell'epoca e da pagine di letteratura con basso continuo dei secoli XVII e XVIII.

Prova d'esame

- Realizzazione degli esercizi di settima, nona e quarta consonante (dal Dandrieu)
- Realizzazione a memoria di una scala armonizzata maggiore e di una minore nelle tre posizioni, proposte al momento dalla commissione (fino a tre alterazioni)
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

J. F. DANDRIEU, *Principes de l'accompagnement du clavecin*,
Parigi ca 1719 (ed. in facsimile: Genève, Minkoff 1972)

J. B. CHRISTENSEN, *Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII*,
Bologna, Ut Orpheus 2003

L. BOURMAYAN – J. FRISCH, *Méthode de Basse Continue*,
France, Les Editions du Tourdion, troisième édition 1996

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina
Prassi esecutive e repertori del basso continuo II

Per il corso **Triennale** di Composizione

TIP. Individuale / 15 Ore – 3 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica su bassi numerati di media difficoltà, sviluppata attraverso esercizi di progressioni e cadenze, con particolare attenzione agli esercizi proposti dalla scuola francese del Settecento (Dandrieu, Saint-Lambert, Corrette), allo scopo di consolidare e approfondire la pratica del basso continuo mediante l'applicazione consapevole delle regole e della numerazione. Nel corso dell'anno verranno completati e perfezionati gli argomenti affrontati nel primo anno, ampliando la conoscenza degli accordi e del loro corretto impiego, anche attraverso l'introduzione di elementi di ornamentazione e di improvvisazione.

A tale scopo verrà utilizzato il trattato di Jean-François Dandrieu, a partire dagli esercizi sulle consonanze di settima e nona fino allo studio della settima diminuita e delle piccole arie in tutte le tonalità denominate *Brunètes*. Il percorso sarà inoltre integrato dalla pratica delle scale armonizzate e da esercizi tratti dai principali metodi dell'epoca, nonché da pagine di letteratura con basso continuo dei secoli XVII e XVIII.

Prova d'esame

- Realizzazione di sei Brunètes scelte tra quelle studiate durante il corso
- Realizzazione a memoria di una scala armonizzata maggiore e di una minore nelle tre posizioni, indicate al momento dalla commissione (in tutte le tonalità)
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

J. F. DANDRIEU, *Principes de l'accompagnement du clavecin*,
Parigi ca 1719 (ed. in facsimile: Genève, Minkoff 1972)

J. B. CHRISTENSEN, *Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII*,
Bologna, Ut Orpheus 2003

L. BOURMAYAN – J. FRISCH, *Méthode de Basse Continue*,
France, Les Editions du Tourdion, troisième édition 1996

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina
Prassi esecutive e repertori del basso continuo I

Per il corso **Triennale** di Direzione di coro e composizione corale

TIP. Individuale / 15 Ore – 3 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica su bassi numerati di facile esecuzione, sviluppata attraverso esercizi di progressioni e cadenze, con particolare attenzione ai materiali proposti dalla scuola francese del Settecento (Dandrieu, Saint-Lambert, Corrette). L'obiettivo è l'acquisizione di una solida pratica del basso continuo, fondata sulla corretta applicazione delle regole e della numerazione.
Il percorso didattico prende avvio dalla realizzazione degli accordi fondamentali e dal corretto moto delle parti, per giungere progressivamente all'analisi delle loro funzioni e della prassi esecutiva, in relazione all'uso nella letteratura dei secoli XVII e XVIII.

A tale scopo verrà utilizzato il trattato di Jean-François Dandrieu, seguendone la progressione degli esercizi fino allo studio della quarta consonante, integrata con la pratica delle scale armonizzate e con esercizi tratti dai principali metodi dell'epoca e da pagine di letteratura con basso continuo dei secoli XVII e XVIII.

Prova d'esame

- Realizzazione degli esercizi di settima, nona e quarta consonante (dal Dandrieu)
- Realizzazione a memoria di una scala armonizzata maggiore e di una minore nelle tre posizioni, proposte al momento dalla commissione (fino a tre alterazioni)
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

J. F. DANDRIEU, *Principes de l'accompagnement du clavecin*,
Parigi ca 1719 (ed. in facsimile: Genève, Minkoff 1972)

J. B. CHRISTENSEN, *Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII*,
Bologna, Ut Orpheus 2003

L. BOURMAYAN – J. FRISCH, *Méthode de Basse Continue*,
France, Les Editions du Tourdion, troisième édition 1996

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina
Prassi esecutive e repertori del basso continuo II

Per il corso **Triennale** di Direzione di coro e composizione corale

TIP. Individuale / 15 Ore – 3 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica su bassi numerati di media difficoltà, sviluppata attraverso esercizi di progressioni e cadenze, con particolare attenzione agli esercizi proposti dalla scuola francese del Settecento (Dandrieu, Saint-Lambert, Corrette), allo scopo di consolidare e approfondire la pratica del basso continuo mediante l'applicazione consapevole delle regole e della numerazione. Nel corso dell'anno verranno completati e perfezionati gli argomenti affrontati nel primo anno, ampliando la conoscenza degli accordi e del loro corretto impiego, anche attraverso l'introduzione di elementi di ornamentazione e di improvvisazione.

A tale scopo verrà utilizzato il trattato di Jean-François Dandrieu, a partire dagli esercizi sulle consonanze di settima e nona fino allo studio della settima diminuita e delle piccole arie in tutte le tonalità denominate *Brunètes*. Il percorso sarà inoltre integrato dalla pratica delle scale armonizzate e da esercizi tratti dai principali metodi dell'epoca, nonché da pagine di letteratura con basso continuo dei secoli XVII e XVIII.

Prova d'esame

- Realizzazione di sei Brunètes scelte tra quelle studiate durante il corso
- Realizzazione a memoria di una scala armonizzata maggiore e di una minore nelle tre posizioni, indicate al momento dalla commissione (in tutte le tonalità)
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

J. F. DANDRIEU, *Principes de l'accompagnement du clavecin*,
Parigi ca 1719 (ed. in facsimile: Genève, Minkoff 1972)

J. B. CHRISTENSEN, *Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII*,
Bologna, Ut Orpheus 2003

L. BOURMAYAN – J. FRISCH, *Méthode de Basse Continue*,
France, Les Editions du Tourdion, troisième édition 1996

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina
Prassi esecutive e repertori del basso continuo

Per il corso **Biennale** di Direzione di coro e composizione corale, indirizzo Musica antica

TIP. Individuale / 15 Ore – 6 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica del basso continuo applicata ai repertori dal tardo Cinquecento alla fine del Settecento. Attraverso lo studio delle fonti si approfondiranno gli aspetti stilistici nel loro sviluppo storico, con particolare riferimento alle diverse scuole.
Verrà ulteriormente sviluppata la prassi dell'ornamentazione e dell'improvvisazione mediante la realizzazione di partimenti in stili differenti. Parallelamente, si accrescerà la capacità del saper accompagnare estemporaneamente, attraverso il consolidamento di competenze tecnico-musicali e culturali sempre più avanzate.

Prova d'esame

- Esecuzione di un brano di autore francese scelto tra quelli studiati durante il corso
- Esecuzione di un brano di autore italiano del XVIII secolo scelto tra quelli studiati durante il corso
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

S. CARCHIOLO, *Una perfezione d'armonia meravigliosa,* Lucca, LIM, 2007

F. DEL SORDO, *Il basso continuo,* Padova, Armelin, 1996

F. T. ARNOLD, *The art of accompaniment from a thorough-bass,*
Mineola, NY, Dover, vol. I 2003, vol. II 2003

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Se lo studente non ha frequentato il Triennio di Direzione di coro e composizione corale, seguirà il programma didattico e sosterrà l'esame previsti per la prima annualità del Biennio di Pianoforte.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina
Prassi esecutive e repertori del basso continuo I

Per il corso **Triennale** di Fisarmonica

TIP. Individuale / 20 Ore – 6 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica su bassi numerati di facile esecuzione, sviluppata attraverso esercizi di progressioni e cadenze, con particolare attenzione ai materiali proposti dalla scuola francese del Settecento (Dandrieu, Saint-Lambert, Corrette). L'obiettivo è l'acquisizione di una solida pratica del basso continuo, fondata sulla corretta applicazione delle regole e della numerazione.
Il percorso didattico prende avvio dalla realizzazione degli accordi fondamentali e dal corretto moto delle parti, per giungere progressivamente all'analisi delle loro funzioni e della prassi esecutiva, in relazione all'uso nella letteratura dei secoli XVII e XVIII.

A tale scopo verrà utilizzato il trattato di Jean-François Dandrieu, seguendone la progressione degli esercizi fino allo studio della quarta consonante, integrata con la pratica delle scale armonizzate e con esercizi tratti dai principali metodi dell'epoca e da pagine di letteratura con basso continuo dei secoli XVII e XVIII.

Prova d'esame

- Realizzazione degli esercizi di settima, nona e quarta consonante (dal Dandrieu)
- Realizzazione a memoria di una scala armonizzata maggiore e di una minore nelle tre posizioni, proposte al momento dalla commissione (fino a tre alterazioni)
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

J. F. DANDRIEU, *Principes de l'accompagnement du clavecin*,
Parigi ca 1719 (ed. in facsimile: Genève, Minkoff 1972)

J. B. CHRISTENSEN, *Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII*,
Bologna, Ut Orpheus 2003

L. BOURMAYAN – J. FRISCH, *Méthode de Basse Continue*,
France, Les Editions du Tourdion, troisième édition 1996

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina
Prassi esecutive e repertori del basso continuo II

Per il corso **Triennale** di Fisarmonica

TIP. Individuale / 20 Ore – 6 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica su bassi numerati di media difficoltà, sviluppata attraverso esercizi di progressioni e cadenze, con particolare attenzione agli esercizi proposti dalla scuola francese del Settecento (Dandrieu, Saint-Lambert, Corrette), allo scopo di consolidare e approfondire la pratica del basso continuo mediante l'applicazione consapevole delle regole e della numerazione. Nel corso dell'anno verranno completati e perfezionati gli argomenti affrontati nel primo anno, ampliando la conoscenza degli accordi e del loro corretto impiego, anche attraverso l'introduzione di elementi di ornamentazione e di improvvisazione.

A tale scopo verrà utilizzato il trattato di Jean-François Dandrieu, a partire dagli esercizi sulle consonanze di settima e nona fino allo studio della settima diminuita e delle piccole arie in tutte le tonalità denominate *Brunètes*. Il percorso sarà inoltre integrato dalla pratica delle scale armonizzate e da esercizi tratti dai principali metodi dell'epoca, nonché da pagine di letteratura con basso continuo dei secoli XVII e XVIII.

Prova d'esame

- Realizzazione di sei Brunètes scelte tra quelle studiate durante il corso
- Realizzazione all'impronta di un basso numerato di facile/media difficoltà
- Realizzazione a memoria di una scala armonizzata maggiore e di una minore nelle tre posizioni, indicate al momento dalla commissione (in tutte le tonalità)
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

J. F. DANDRIEU, *Principes de l'accompagnement du clavecin*,
Parigi ca 1719 (ed. in facsimile: Genève, Minkoff 1972)

J. B. CHRISTENSEN, *Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII*,
Bologna, Ut Orpheus 2003

L. BOURMAYAN – J. FRISCH, *Méthode de Basse Continue*,
France, Les Editions du Tourdion, troisième édition 1996

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina
Prassi esecutive e repertori del basso continuo

Per il corso **Biennale** di Fisarmonica

TIP. Individuale / 20 Ore – 6 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica del basso continuo applicata ai repertori dal tardo Cinquecento alla fine del Settecento. Attraverso lo studio delle fonti si approfondiranno gli aspetti stilistici nel loro sviluppo storico, con particolare riferimento alle diverse scuole.
Verrà ulteriormente sviluppata la prassi dell'ornamentazione e dell'improvvisazione mediante la realizzazione di partimenti in stili differenti. Parallelamente, si accrescerà la capacità del saper accompagnare estemporaneamente, attraverso il consolidamento di competenze tecnico-musicali e culturali sempre più avanzate.

Prova d'esame

- Esecuzione di un brano di autore francese scelto tra quelli studiati durante il corso
- Esecuzione di un brano di autore italiano del XVIII secolo scelto tra quelli studiati durante il corso
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

S. CARCHIOLO, *Una perfezione d'armonia meravigliosa,* Lucca, LIM, 2007

F. DEL SORDO, *Il basso continuo,* Padova, Armelin, 1996

F. T. ARNOLD, *The art of accompaniment from a thorough-bass,*
Mineola, NY, Dover, vol. I 2003, vol. II 2003

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina
Prassi esecutive e repertori del basso continuo I

Per il corso **Triennale** di Maestro collaboratore

TIP. Individuale / 20 Ore – 6 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica su bassi numerati di facile esecuzione, sviluppata attraverso esercizi di progressioni e cadenze, con particolare attenzione ai materiali proposti dalla scuola francese del Settecento (Dandrieu, Saint-Lambert, Corrette). L'obiettivo è l'acquisizione di una solida pratica del basso continuo, fondata sulla corretta applicazione delle regole e della numerazione.
Il percorso didattico prende avvio dalla realizzazione degli accordi fondamentali e dal corretto moto delle parti, per giungere progressivamente all'analisi delle loro funzioni e della prassi esecutiva, in relazione all'uso nella letteratura dei secoli XVII e XVIII.

A tale scopo verrà utilizzato il trattato di Jean-François Dandrieu, seguendone la progressione degli esercizi fino allo studio della quarta consonante, integrata con la pratica delle scale armonizzate e con esercizi tratti dai principali metodi dell'epoca e da pagine di letteratura con basso continuo dei secoli XVII e XVIII.

Prova d'esame

- Realizzazione degli esercizi di settima, nona e quarta consonante (dal Dandrieu)
- Realizzazione a memoria di una scala armonizzata maggiore e di una minore nelle tre posizioni, proposte al momento dalla commissione (fino a tre alterazioni)
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

J. F. DANDRIEU, *Principes de l'accompagnement du clavecin*,
Parigi ca 1719 (ed. in facsimile: Genève, Minkoff 1972)

J. B. CHRISTENSEN, *Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII*,
Bologna, Ut Orpheus 2003

L. BOURMAYAN – J. FRISCH, *Méthode de Basse Continue*,
France, Les Editions du Tourdion, troisième édition 1996

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina
Prassi esecutive e repertori del basso continuo II

Per il corso **Triennale** di Maestro collaboratore

TIP. Individuale / 20 Ore – 6 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica su bassi numerati di media difficoltà, sviluppata attraverso esercizi di progressioni e cadenze, con particolare attenzione agli esercizi proposti dalla scuola francese del Settecento (Dandrieu, Saint-Lambert, Corrette), allo scopo di consolidare e approfondire la pratica del basso continuo mediante l'applicazione consapevole delle regole e della numerazione. Nel corso dell'anno verranno completati e perfezionati gli argomenti affrontati nel primo anno, ampliando la conoscenza degli accordi e del loro corretto impiego, anche attraverso l'introduzione di elementi di ornamentazione e di improvvisazione.

A tale scopo verrà utilizzato il trattato di Jean-François Dandrieu, a partire dagli esercizi sulle consonanze di settima e nona fino allo studio della settima diminuita e delle piccole arie in tutte le tonalità denominate *Brunètes*. Il percorso sarà inoltre integrato dalla pratica delle scale armonizzate e da esercizi tratti dai principali metodi dell'epoca, nonché da pagine di letteratura con basso continuo dei secoli XVII e XVIII.

Prova d'esame

- Realizzazione di sei Brunètes scelte tra quelle studiate durante il corso
- Realizzazione all'impronta di un basso numerato di facile/media difficoltà
- Realizzazione a memoria di una scala armonizzata maggiore e di una minore nelle tre posizioni, indicate al momento dalla commissione (in tutte le tonalità)
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

J. F. DANDRIEU, *Principes de l'accompagnement du clavecin*,
Parigi ca 1719 (ed. in facsimile: Genève, Minkoff 1972)

J. B. CHRISTENSEN, *Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII*,
Bologna, Ut Orpheus 2003

L. BOURMAYAN – J. FRISCH, *Méthode de Basse Continue*,
France, Les Editions du Tourdion, troisième édition 1996

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina
Prassi esecutive e repertori del basso continuo III

(Materia a scelta)

Per il corso **Triennale** di Maestro collaboratore

TIP. Individuale / 20 Ore – 6 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica su bassi numerati di medio-alta difficoltà. Verranno completati e perfezionati gli argomenti affrontati nel primo e nel secondo anno, ampliando ulteriormente la conoscenza degli accordi e del loro corretto impiego, anche attraverso l'introduzione di elementi avanzati di ornamentazione e di improvvisazione.

L'approfondimento delle competenze sarà sviluppato mediante lo studio comparato di trattati e metodi appartenenti a diverse scuole ed epoche. Saranno inoltre oggetto di studio — attraverso analisi, raffronto con le fonti coeve e realizzazione del basso continuo — pagine di letteratura dei secoli XVII e XVIII.

Prova d'esame

- Realizzazione del basso continuo di una sonata / cantata per strumento/i o canto e basso continuo, di almeno tre movimenti.
- Realizzazione di un basso continuo consegnato dalla commissione 24 ore prima
- Realizzazione all'impronta di un basso numerato di media/alta difficoltà
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

J.F. DANDRIEU, *Principes de l'accompagnement du clavecin*,
Parigi ca 1719 (ed. in facsimile: Genève, Minkoff 1972)

J. B. CHRISTENSEN, *Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII*,
Bologna, Ut Orpheus 2003

L. BOURMAYAN – J. FRISCH, *Méthode de Basse Continue*,
France, Les Editions du Tourdion, troisième édition 1996

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina
Prassi esecutive e repertori del basso continuo I

Per il corso **Biennale** di Maestro collaboratore

TIP. Individuale / 15 Ore – 6 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica del basso continuo applicata ai repertori dal tardo Cinquecento alla fine del Settecento. Attraverso lo studio delle fonti si approfondiranno gli aspetti stilistici nel loro sviluppo storico, con particolare riferimento alle diverse scuole.
Verrà ulteriormente sviluppata la prassi dell'ornamentazione e dell'improvvisazione mediante la realizzazione di partimenti in stili differenti. Parallelamente, si accrescerà la capacità del saper accompagnare estemporaneamente, attraverso il consolidamento di competenze tecnico-musicali e culturali sempre più avanzate.

Prova d'esame

- Esecuzione di un brano di autore francese scelto tra quelli studiati durante il corso
- Esecuzione di un brano di autore italiano del XVIII secolo scelto tra quelli studiati durante il corso
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

S. CARCHIOLO, *Una perfezione d'armonia meravigliosa,* Lucca, LIM, 2007

F. DEL SORDO, *Il basso continuo,* Padova, Armelin, 1996

F. T. ARNOLD, *The art of accompaniment from a thorough-bass,*
Mineola, NY, Dover, vol. I 2003, vol. II 2003

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Se lo studente non ha frequentato il Triennio di Maestro collaboratore, seguirà il programma didattico e sosterrà l'esame previsti per la prima annualità del Biennio di Pianoforte.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina
Prassi esecutive e repertori del basso continuo II

Per il corso **Biennale** di Maestro collaboratore

TIP. Individuale / 15 Ore – 6 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica del basso continuo applicata ai repertori dal tardo Cinquecento alla fine del Settecento. Attraverso lo studio delle fonti si approfondiranno gli aspetti stilistici nel loro sviluppo storico, con particolare riferimento alle diverse scuole.
Verrà ulteriormente sviluppata la prassi dell'ornamentazione e dell'improvvisazione mediante la realizzazione di partimenti in stili differenti. Parallelamente, si accrescerà la capacità del saper accompagnare estemporaneamente, attraverso il consolidamento di competenze tecnico-musicali e culturali sempre più avanzate.

Prova d'esame

- Esecuzione di un brano di autore tedesco scelto tra quelli studiati durante il corso
- Esecuzione di un brano di autore italiano del XVII secolo scelto tra quelli studiati durante il corso
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

S. CARCHIOLO, *Una perfezione d'armonia meravigliosa,* Lucca, LIM, 2007

F. DEL SORDO, *Il basso continuo,* Padova, Armelin,1996

F. T. ARNOLD, *The art of accompaniment from a thorough-bass,*
Mineola (NY), Dover, vol. I 2003, vol. II 2003

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Se lo studente non ha frequentato il Triennio di Maestro collaboratore, seguirà il programma didattico e sosterrà l'esame previsti per la seconda annualità del Biennio di Pianoforte.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina

Prassi esecutive e repertori del basso continuo I

Per i corsi **Triennali** di: Arpa rinascimentale e barocca, Liuto, Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco, Clarinetto storico, Cornetto, Corno naturale, Fagotto barocco e classico, Flauto dolce, Oboe barocco e classico, Flauto traversiere, Tromba rinascimentale barocca, Trombone rinascimentale e barocco, Canto rinascimentale barocco
TIP. Individuale / 20 Ore – 6 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica su bassi numerati di facile esecuzione, sviluppata attraverso esercizi di progressioni e cadenze, con particolare attenzione ai materiali proposti dalla scuola francese del Settecento (Dandrieu, Saint-Lambert, Corrette). L'obiettivo è l'acquisizione di una solida pratica del basso continuo, fondata sulla corretta applicazione delle regole e della numerazione.
Il percorso didattico prende avvio dalla realizzazione degli accordi fondamentali e dal corretto moto delle parti, per giungere progressivamente all'analisi delle loro funzioni e della prassi esecutiva, in relazione all'uso nella letteratura dei secoli XVII e XVIII.

A tale scopo verrà utilizzato il trattato di Jean-François Dandrieu, seguendone la progressione degli esercizi fino allo studio della quarta consonante, integrata con la pratica delle scale armonizzate e con esercizi tratti dai principali metodi dell'epoca e da pagine di letteratura con basso continuo dei secoli XVII e XVIII.

Prova d'esame

- Realizzazione degli esercizi di settima, nona e quarta consonante (dal Dandrieu)
- Realizzazione a memoria di una scala armonizzata maggiore e di una minore nelle tre posizioni, proposte al momento dalla commissione (fino a tre alterazioni)
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

J. F. DANDRIEU, *Principes de l'accompagnement du clavecin*,
Parigi ca 1719 (ed. in facsimile: Genève, Minkoff 1972)

J. B. CHRISTENSEN, *Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII*,
Bologna, Ut Orpheus 2003

L. BOURMAYAN – J. FRISCH, *Méthode de Basse Continue*,
France, Les Editions du Tourdion, troisième édition 1996

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina

Prassi esecutive e repertori del basso continuo II

Per i corsi **Triennali** di: Arpa rinascimentale e barocca, Liuto, Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco, Clarinetto storico, Cornetto, Corno naturale, Fagotto barocco e classico, Flauto dolce, Oboe barocco e classico, Flauto traversiere, Tromba rinascimentale barocca, Trombone rinascimentale e barocco, Canto rinascimentale barocco
TIP. Individuale / 20 Ore – 6 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica su bassi numerati di media difficoltà, sviluppata attraverso esercizi di progressioni e cadenze, con particolare attenzione agli esercizi proposti dalla scuola francese del Settecento (Dandrieu, Saint-Lambert, Corrette), allo scopo di consolidare e approfondire la pratica del basso continuo mediante l'applicazione consapevole delle regole e della numerazione. Nel corso dell'anno verranno completati e perfezionati gli argomenti affrontati nel primo anno, ampliando la conoscenza degli accordi e del loro corretto impiego, anche attraverso l'introduzione di elementi di ornamentazione e di improvvisazione.

A tale scopo verrà utilizzato il trattato di Jean-François Dandrieu, le piccole arie in tutte le tonalità denominate *Brunètes*. Il percorso sarà inoltre integrato dalla pratica delle scale armonizzate e da esercizi tratti dai principali metodi dell'epoca, nonché da facili pagine di letteratura con basso continuo dei secoli XVII e XVIII.

Prova d'esame

- Realizzazione di sei Brunètes scelte tra quelle studiate durante l'anno
- Realizzazione a memoria di una scala armonizzata maggiore e di una minore nelle tre posizioni, indicate al momento dalla commissione (in tutte le tonalità)
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

J. F. DANDRIEU, *Principes de l'accompagnement du clavecin*,
Parigi ca 1719 (ed. in facsimile: Genève, Minkoff 1972)

J. B. CHRISTENSEN, *Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII*,
Bologna, Ut Orpheus 2003

L. BOURMAYAN – J. FRISCH, *Méthode de Basse Continue*,
France, Les Editions du Tourdion, troisième édition 1996

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina

Prassi esecutive e repertori del basso continuo III

Per i corsi **Triennali** di: Arpa rinascimentale e barocca, Liuto, Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco, Clarinetto storico, Cornetto, Corno naturale, Fagotto barocco e classico, Flauto dolce, Oboe barocco e classico, Flauto traversiere, Tromba rinascimentale barocca, Trombone rinascimentale e barocco, Canto rinascimentale barocco
TIP. Individuale / 20 Ore – 6 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica su bassi numerati di medio-alta difficoltà. Verranno completati e perfezionati gli argomenti affrontati nel primo e nel secondo anno, ampliando ulteriormente la conoscenza degli accordi e del loro corretto impiego, anche attraverso l'introduzione di elementi avanzati di ornamentazione e di improvvisazione.

L'approfondimento delle competenze sarà sviluppato mediante lo studio comparato di trattati e metodi appartenenti a diverse scuole ed epoche. Saranno inoltre oggetto di studio — attraverso analisi, raffronto con le fonti coeve e realizzazione del basso continuo — pagine di letteratura dei secoli XVII e XVIII.

Prova d'esame

- Realizzazione del basso continuo di almeno due movimenti di una sonata / cantata per strumento/i o canto e basso continuo, scelta tra quelle studiate durante il corso.
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

J.F. DANDRIEU, *Principes de l'accompagnement du clavecin*,
Parigi ca 1719 (ed. in facsimile: Genève, Minkoff 1972)

J. B. CHRISTENSEN, *Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII*,
Bologna, Ut Orpheus 2003

L. BOURMAYAN – J. FRISCH, *Méthode de Basse Continue*,
France, Les Editions du Tourdion, troisième édition 1996

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina

Prassi esecutive e repertori del basso continuo I

Per i corsi **Biennali** di: Arpa rinascimentale e barocca, Liuto, Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco, Clarinetto storico, Cornetto, Corno naturale, Fagotto barocco e classico, Flauto dolce, Oboe barocco e classico, Flauto traversiere, Tromba rinascimentale barocca, Trombone rinascimentale e barocco, Canto rinascimentale barocco
TIP. Individuale / 20 Ore – 9 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica del basso continuo applicata ai repertori dal tardo Cinquecento alla fine del Settecento. Attraverso lo studio delle fonti si approfondiranno gli aspetti stilistici nel loro sviluppo storico, con particolare riferimento alle diverse scuole.
Verrà ulteriormente sviluppata la prassi dell'ornamentazione e dell'improvvisazione mediante la realizzazione di partimenti in stili differenti. Parallelamente, si accrescerà la capacità del saper accompagnare estemporaneamente, attraverso il consolidamento di competenze tecnico-musicali e culturali sempre più avanzate.

Prova d'esame

- Esecuzione di un facile brano di autore francese scelto tra quelli studiati durante il corso
- Esecuzione di un facile brano di autore italiano del XVIII secolo scelto tra quelli studiati durante il corso
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

S. CARCHIOLO, *Una perfezione d'armonia meravigliosa,* Lucca, LIM, 2007

F. DEL SORDO, *Il basso continuo,* Padova, Armelin, 1996

F. T. ARNOLD, *The art of accompaniment from a thorough-bass,*
Mineola, NY, Dover, vol. I 2003, vol. II 2003

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina

Prassi esecutive e repertori del basso continuo II

Per i corsi **Biennali** di: Arpa rinascimentale e barocca, Liuto, Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco, Clarinetto storico, Cornetto, Corno naturale, Fagotto barocco e classico, Flauto dolce, Oboe barocco e classico, Flauto traversiere, Tromba rinascimentale barocca, Trombone rinascimentale e barocco, Canto rinascimentale barocco
TIP. Individuale / 20 Ore – 9 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica del basso continuo applicata ai repertori dal tardo Cinquecento alla fine del Settecento. Attraverso lo studio delle fonti si approfondiranno gli aspetti stilistici nel loro sviluppo storico, con particolare riferimento alle diverse scuole.
Verrà ulteriormente sviluppata la prassi dell'ornamentazione e dell'improvvisazione mediante la realizzazione di partimenti in stili differenti. Parallelamente, si accrescerà la capacità del saper accompagnare estemporaneamente, attraverso il consolidamento di competenze tecnico-musicali e culturali sempre più avanzate.

Prova d'esame

- Esecuzione di un facile brano di autore tedesco scelto tra quelli studiati durante il corso
- Esecuzione di un facile brano di autore italiano del XVII secolo scelto tra quelli studiati durante il corso
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

S. CARCHIOLO, *Una perfezione d'armonia meravigliosa,* Lucca, LIM, 2007

F. DEL SORDO, *Il basso continuo,* Padova, Armelin,1996

F. T. ARNOLD, *The art of accompaniment from a thorough-bass,*
Mineola (NY), Dover, vol. I 2003, vol. II 2003

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina
Prassi esecutive e repertori del basso continuo (I)

Per i corsi **Biennali** di Musica vocale da camera e di Pianoforte

indirizzi: Solistico - cameristico e Maestro di sala e collaboratore al pianoforte

TIP. Individuale / 15 Ore – 6 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica su bassi numerati di facile esecuzione, sviluppata attraverso esercizi di progressioni e cadenze, con particolare attenzione ai materiali proposti dalla scuola francese del Settecento (Dandrieu, Saint-Lambert, Corrette). L'obiettivo è l'acquisizione di una solida pratica del basso continuo, fondata sulla corretta applicazione delle regole e della numerazione.
Il percorso didattico prende avvio dalla realizzazione degli accordi fondamentali e dal corretto moto delle parti, per giungere progressivamente all'analisi delle loro funzioni e della prassi esecutiva, in relazione all'uso nella letteratura dei secoli XVII e XVIII.

A tale scopo verrà utilizzato il trattato di Jean-François Dandrieu, seguendone la progressione degli esercizi fino allo studio della quarta consonante, integrata con la pratica delle scale armonizzate e con esercizi tratti dai principali metodi dell'epoca e da pagine di letteratura con basso continuo dei secoli XVII e XVIII.

Prova d'esame

- Realizzazione degli esercizi di settima, nona e quarta consonante (dal Dandrieu)
- Realizzazione a memoria di una scala armonizzata maggiore e di una minore nelle tre posizioni, proposte al momento dalla commissione (fino a tre alterazioni)
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

J. F. DANDRIEU, *Principes de l'accompagnement du clavecin*,
Parigi ca 1719 (ed. in facsimile: Genève, Minkoff 1972)

J. B. CHRISTENSEN, *Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII*,
Bologna, Ut Orpheus 2003

L. BOURMAYAN – J. FRISCH, *Méthode de Basse Continue*,
France, Les Editions du Tourdion, troisième édition 1996

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.

Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Settore Artistico Disciplinare
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
Disciplina
Prassi esecutive e repertori del basso continuo II

(Materia a scelta)

Per i corsi **Biennali** di Musica vocale da camera e di Pianoforte

indirizzi: Solistico - cameristico e Maestro di sala e collaboratore al pianoforte

TIP. Individuale / 15 Ore – 6 CFA

Programma

Il corso prevede la pratica su bassi numerati di media difficoltà, sviluppata attraverso esercizi di progressioni e cadenze, con particolare attenzione agli esercizi proposti dalla scuola francese del Settecento (Dandrieu, Saint-Lambert, Corrette), allo scopo di consolidare e approfondire la pratica del basso continuo mediante l'applicazione consapevole delle regole e della numerazione. Nel corso dell'anno verranno completati e perfezionati gli argomenti affrontati nel primo anno, ampliando la conoscenza degli accordi e del loro corretto impiego, anche attraverso l'introduzione di elementi di ornamentazione e di improvvisazione.

A tale scopo verrà utilizzato il trattato di Jean-François Dandrieu, a partire dagli esercizi sulle consonanze di settima e nona fino allo studio della settima diminuita e delle piccole arie in tutte le tonalità denominate *Brunètes*. Il percorso sarà inoltre integrato dalla pratica delle scale armonizzate e da esercizi tratti dai principali metodi dell'epoca, nonché da pagine di letteratura con basso continuo dei secoli XVII e XVIII.

Prova d'esame

- Realizzazione di sei Brunètes scelte tra quelle studiate durante il corso
- Realizzazione a memoria di una scala armonizzata maggiore e di una minore nelle tre posizioni, indicate al momento dalla commissione (in tutte le tonalità)
- Colloquio per verificare le conoscenze acquisite e valutare i criteri esecutivi scelti dallo studente per le prove pratiche

Testi consigliati

J. F. DANDRIEU, *Principes de l'accompagnement du clavecin*,
Parigi ca 1719 (ed. in facsimile: Genève, Minkoff 1972)

J. B. CHRISTENSEN, *Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII*,
Bologna, Ut Orpheus 2003

L. BOURMAYAN – J. FRISCH, *Méthode de Basse Continue*,
France, Les Editions du Tourdion, troisième édition 1996

Ulteriori indicazioni su metodi, trattati, repertori e materiale didattico saranno suggeriti dal docente.