Prot. n. 0030612 anno 2024 del 13/11/2024

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. SCARLATTI"DI PALERMO Settore disciplinare: Teoria, Ritmica e Percezione musicale – COTP/06

EAR TRAINING I per direzione d'orchestra e composizione; docente: Leonhard Garms

Ambito: Discipline Teorico-analitico-pratiche Attività: Base
CFA: 3
Ore di lezione: 30
Tipologia di lezione: Gruppo Valutazione: Esame

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA:

L'obiettivo del Corso è quello di accrescere le abilità di "ascolto attivo" finalizzate ad una completa rappresentazione interiore dei vari aspetti del linguaggio musicale, dalla condotta melodico-armonica - ritmica alla percezione di più voci, dal contesto testurale, timbrico e formale di un brano alle particolarità di una determinata interpretazione. Si allena l'attitudine ad un ascolto attento in grado di cogliere la complessità dell'insieme quanto gli elementi strutturali nel loro dettaglio, e di saper percepire e distinguere le scelte interpretative di altri al fine di plasmare le proprie consapevolmente.

Il corso presta molta attenzione allo sviluppo della memoria melodico-ritmica. Il percorso dal suono al segno, e viceversa, si effettua mediante esercitazioni di intonazione, improvvisazione, ascolto, riconoscimento, analisi e scrittura proposte in varie modalità. Si proporranno anche metodi di "stenografia" musicale, atta sia allo schizzo di un'idea formale nel processo compositivo che alla visualizzazione all'ascolto o tramite analisi dei vari parametri di un brano nel loro sviluppo sull'asse del tempo.

PROVE D'ESAME :

Le prove d'esame consiste nella trascrizione melodico-armonico- ritmica, su tempo assegnato, di 2 passaggi tratti dalla letteratura orchestrale e cameristica.