Prot. n. 0030612 anno 2024 del 13/11/2024

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO Alessandro Scarlatti - Palermo
già "Vincenzo Bellini"

Discipline teorico-analitico-pratiche

COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale

Disciplina

Ritmica della Musica Contemporanea

Docente: Leonhard Garms

TIP. Gruppo/Ore n. 20 – CFA n. 3

Rivolta agli Studenti di Biennio di II Livello di canto e direzione di coro

PROGRAMMA DIDATTICO

Il corso verte sull'analisi, la lettura ritmica e l'ascolto di una composizione per voce e complesso strumentale del XX o XXI secolo, preceduta da una panoramica su diversi tipi di difficoltà ritmiche della scrittura vocale degli ultimi 100 anni.

OBIETTIVI DEL CORSO E COMPETENZE DA ACQUISIRE

Lo studio della "Ritmica della Musica Contemporanea", sia con visione analitica che come realizzazione pratica, non può considerarsi avulso dalle altre componenti musicali, con le quali è necessario effettuare una valutazione complessiva. Si propone, pertanto, un consolidamento dei vari aspetti formulati nel Triennio Accademico di I Livello della medesima Disciplina:
La prima parte del corso si dedica all'analisi e al solfeggio di una serie di brevi passaggi dal repertorio vocale del XX° e XXI° secolo paradigmatici per determinate difficoltà ritmica quali risultato di esigenze compositive ed espressive.
L'obiettivo didattico è di sviluppare negli studenti la capacità pragmatica

di individuare in ciascun caso l'approccio allo studio più conforme alla struttura del brano e alle intenzioni musicali dell'autore.
In una seconda fase si passerà all'approfondimento dei contenuti musicali di un brano del XXI secolo nelle sue sfaccettature ritmiche unitamente a cenni sulla poetica, lo stile e la tecnica compositiva dell'autore.

PROVE D'ESAME

1) Analisi del brano prescelto o di una sua parte con particolare riferimento agli aspetti ritmici nel quadro complessivo dello stile e delle tecniche compositive dell'Autore.

2)Prova pratica di solfeggio ritmico o esecuzione cantata di brevi passaggi da tutto il programma trattato nell'arco del semestre.