**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**
**"VINCENZO BELLINI" – PALERMO**
**DISCIPLINE TEORICO – ANALITICO – PRATICHE**
**COTP/06 – TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

# SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO

**DISCIPLINA**

# TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

## Rivolta agli Studenti di Triennio Accademico di I Livello – Tip. Gruppo

## OBIETTIVI DEL CORSO E COMPETENZE DA ACQUISIRE

Il Corso è finalizzato all'acquisizione degli aspetti teorici, ritmici e melodici necessari alla lettura globale del testo musicale, alla corretta rappresentazione interiore del suono e agli aspetti percettivi che conducono alla scrittura.
Lo Studente al contempo conseguirà le abilità per impartire e trasmettere tali conoscenze fondamentali per la comprensione del linguaggio musicale.

## I ANNUALITA' – ORE N° 60 – CFA 3 – IDONEITA' – 2 MODULI

## I MODULO: TEORIA MUSICALE E LETTURA RITMICA – ORE N° 30

TEORIA MUSICALE

Setticlavio e chiavi antiche
Gruppi irregolari: terzina e doppia terzina in un tempo
Altre successioni scalari: Scala cromatica – Scale omofone – Scale con doppie alterazioni – Scale minori miste – Scala minore di Bach – Scala maggiore armonica – scala napoletana – Scala enigmatica verdiana – Scala esatonale di Debussy – Scale pentatoniche

LETTURA RITMICA

Esercitazioni ritmiche nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte con le discriminanti ritmiche comprese nel programma di Teoria Musicale
Solfeggi parlati nelle chiavi di Violino e di Basso, nei tempi semplici e composti con terzina e doppia terzina in un tempo

## II MODULO – INTONAZIONE E PERCEZIONE – ORE N° 30

INTONAZIONE

Struttura anatomica dell'apparato respiratorio e vocale
Esercizi di respirazione diaframmatica per una corretta emissione vocale
Lettura di semplici melodie pentatoniche
Esercizi di intonazione del semitono diatonico e del semitono cromatico e di tutti gli intervalli nell'ambito delle scale maggiori e minori con 2 alterazioni in chiave
Lettura di melodie nelle tonalità maggiori e minori con 2 alterazioni in chiave
Lettura melodica di canoni a 2 voci in ambito pentatonico
Esercitazioni di lettura estemporanea di melodie nelle modalità e tonalità studiate

PERCEZIONE

Dettati ritmici e melodici nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte in ambito pentatonico e nelle Tonalità maggiori e minori con 2 alterazioni, con gli stessi intervalli studiati negli esercizi di intonazione

# II ANNUALITA'- ORE N° 60 – CFA 3 – ESAME – 2 MODULI

## I MODULO: TEORIA MUSICALE E LETTURA RITMICA – ORE N° 30

TEORIA MUSICALE

Gruppi irregolari: quintina, sestina e settimina in un tempo, terzina in due tempi, duina e quartina nel tempo composto, in 3 tempi e in 3 suddivisioni
Accento - Indicazioni dinamiche e di articolazione del suono
Rivolti degli intervalli
Triadi e relativi rivolti sui gradi della scala
Norme per l'individuazione della tonalità
Modulazione: toni vicini e lontani
Classificazione delle voci e degli strumenti musicali
Strumenti traspositori e relativa tecnica di notazione e lettura delle parti
Cenni sulla partitura orchestrale

LETTURA RITMICA

Esercitazioni ritmiche, anche a 2 o più parti, con i seguenti gruppi irregolari: quintina, sestina e settimina in un tempo, terzina in due tempi, duina e quartina nel tempo composto, in 3 tempi e in 3 suddivisioni
Solfeggi parlati sull'endecagramma nelle chiavi di Violino e Basso con i gruppi irregolari compresi nel programma di Teoria Musicale
Solfeggi parlati nelle chiavi di Violino, Soprano, Contralto, Tenore e Basso

**MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

**I PROVA** - Esecuzione di un solfeggio in chiave di Violino sorteggiato in sede d'esame fra almeno 5 di quelli studiati durante il Corso contenenti le discriminanti ritmiche presenti nel programma di Teoria Musicale.
**II PROVA** - Esecuzione di un solfeggio nelle chiavi alternate di Violino, Soprano, Contralto, Tenore e Basso sorteggiato in sede d'esame fra almeno 5 di quelli studiati durante il Corso.
**III PROVA** - Esecuzione estemporanea di un solfeggio in chiave di Violino.
**IV PROVA** - Colloquio concernente il programma di Teoria Musicale svolto durante il Corso.

## II MODULO: INTONAZIONE E PERCEZIONE – ORE N° 30

INTONAZIONE

Lettura cantata di melodie in diverse tonalità ( con massimo 3 alterazioni in chiave ), anche modulanti, nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte, e con gruppi irregolari
Esercizi di intonazione di intervalli consonanti e dissonanti e dei relativi rivolti
Esercizi di intonazione sulle triadi maggiori e minori e dei relativi rivolti
Esercizi di applicazione degli aspetti esecutivi dinamici e agogici
Canti e canoni a 2 voci
Esercitazioni di lettura estemporanea di melodie nelle tonalità studiate

PERCEZIONE

Dettati melodici nelle misure binarie, ternarie e quaternarie, semplici e composte, nelle tonalità studiate e con modulazioni ai toni vicini.

**MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

**I PROVA –** Esecuzione di un solfeggio cantato sorteggiato in sede d'esame fra almeno 5 di quelli studiati durante il Corso contenenti le discriminanti intervallari e melodiche trattate.
**II PROVA –** Esecuzione estemporanea di una melodia di difficoltà relativa al programma svolto
**III PROVA –** Scrivere sotto dettatura una frase melodica completa in tonalità maggiore o minore, anche modulante, contenente le discriminanti ritmiche ed intervallari studiate durante il Corso.

# III ANNUALITA' – ORE N° 60 – CFA 3 – ESAME – 2 MODULI

## I MODULO: TEORIA MUSICALE E LETTURA RITMICA – ORE N° 30

TEORIA MUSICALE
Abbellimenti
Segni di abbreviazione e altri segni convenzionali
Metri irregolari: quinari, settenari e altri – Tempi sovrapposti – Doppia indicazione di misura
Multimetria – Polimetria - Poliritmia
Gruppi irregolari: quintina e sestina in 2 tempi, terzina in 4 tempi, varianti ritmiche di terzina e sestina
Temperamento equabile e circolo delle quinte
Il trasporto
Equivalenze di tempo e di suddivisione
Accordo di Settima di Dominante
Struttura del periodo musicale – Ritmi iniziali e finali

LETTURA RITMICA
Esercitazioni ritmiche contenenti le discriminanti ritmiche presenti nel programma di Teoria Musicale, sui tempi asimmetrici e contenenti equivalenze di tempo o di pulsazione, anche a 2 o più voci
Solfeggi parlati di media difficoltà con abbellimenti, gruppi irregolari, indicazioni metronomiche e variazioni di tempo e di pulsazione
Solfeggi parlati nel setticlavio alternato (comprese le chiavi di Mezzosoprano e di Baritono)

**MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**
**I PROVA** – Esecuzione di un solfeggio in chiave di Violino sorteggiato in sede d'esame fra almeno 5 di quelli studiati durante il Corso contenenti le discriminanti ritmiche presenti nel programma di Teoria Musicale
**II PROVA** – Esecuzione di un solfeggio nel setticlavio alternato sorteggiato in sede d'esame fra almeno 5 di quelli studiati durante il Corso
**II PROVA** – Esecuzione estemporanea di un solfeggio in chiave di Violino con abbellimenti e cambi di tempo.
**III PROVA** – Colloquio concernente il programma di Teoria Musicale svolto durante il Corso.

## II MODULO: INTONAZIONE E PERCEZIONE – ORE N° 30

INTONAZIONE
Esercizi di intonazione delle triadi sui gradi della scala maggiore e minore
Esercizi di intonazione dell'accordo di settima di dominante con risoluzione
Lettura cantata di melodie in varie tonalità maggiori e minori, anche modulanti, tratte dal repertorio classico, popolare e/o antico
Lettura cantata a 2 voci con semplici elementi contrappuntistici
Trasporto di semplici melodie un tono sopra e un tono sotto
Esercitazioni di lettura estemporanea di melodie contenenti i vari aspetti intervallari e melodici studiati

PERCEZIONE
Dettati melodici in varie tonalità con modulazioni ai toni vicini

**MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**
**I PROVA** – Esecuzione di una melodia sorteggiata in sede d'esame fra almeno 5 di quelle studiate durante il Corso contenenti le discriminanti intervallari e melodiche trattate.
**II PROVA** – Esecuzione del trasporto, un tono sopra e un tono sotto, di una melodia sorteggiata fra almeno 5 di quelle studiate durante il Corso.
**III PROVA** – Esecuzione estemporanea di una melodia contenente intervalli consonanti e modulante ai toni vicini
**IV PROVA** – Scrivere sotto dettatura una frase melodica completa in tonalità maggiore o minore contenente le discriminanti ritmiche e intervallari studiate, anche modulante.