MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"ALESSANDRO SCARLATTI" – PALERMO
DISCIPLINE TEORICO – ANALITICO – PRATICHE
COTP/06 – TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE
DISCIPLINA
TEORIA DELLA MUSICA

Rivolta agli Studenti di Triennio Accademico di I Livello – Tip. Collettiva – Ore n° 30 – CFA n° 3

REQUISITI DI ACCESSO
Possedere uno dei seguenti requisiti:
1) Licenza di *Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale*, così come prevista nei corsi di Studio del Vecchio Ordinamento
2) Attestato delle Competenze in *Teoria, Ritmica e Percezione Musicale*
3) Avere colmato i Debiti Formativi di Lettura Ritmica 1 e di Teoria Musicale
4) Essere risultati Idonei alle Verifiche delle Competenze corrispondenti al punto 3 durante l'esame di Ammissione al Triennio

PROGRAMMA DIDATTICO
La Disciplina mira alla conoscenza e all'approfondimento di vari aspetti della Teoria della Musica dall'Antica Grecia ai modi ecclesiastici del periodo medievale, alle trasposizioni modali con riferimento a brani tratti dal repertorio del XVI e XVII secolo, all'affermazione ed evoluzione del sistema tonale e al superamento dello stesso, avvenuto alla fine del XIX e durante il XX secolo, con conseguente utilizzo di scale modali, pentatoniche e popolari, degli aggregati verticali, del sistema assiale, del cromatismo, dei modi a trasposizione limitata, della dodecafonia e della serialità, e di altre vie verso la sospensione della tonalità.
Tale percorso sarà svolto tramite l'analisi e l'ascolto di brani specifici al fine del riconoscimento delle strutture studiate.

OBIETTIVI DEL CORSO E COMPETENZE DA ACQUISIRE
Il Corso si propone di sviluppare nello Studente l'acquisizione di competenze teoriche e melodico-armoniche finalizzate al riconoscimento delle strutture studiate, con particolare riferimento ai sistemi scalari, modali e seriali relativi ai vari linguaggi stilistici.

PROVE D'ESAME
Prova scritta costituita da 10 quesiti inerenti gli argomenti trattati utilizzando anche stralci tratti dai brani studiati.