Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti - Palermo
già *"Vincenzo Bellini"*

Discipline teorico-analitico-pratiche
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale
Disciplina
Semiografia musicale

PROGRAMMA DIDATTICO
Origini della notazione.
Semiografia gregoriana: teoria e trascrizioni.
Notazione mensurale bianca del XVI secolo: teoria e trascrizioni.
Intavolature per liuto e per strumenti a tastiera.
Problematiche relative alla notazione del XVII e XVIII secolo.
Accenni relativi alla notazione della Nuova musica: estetica, analisi, lettura.

OBIETTIVI DEL CORSO E COMPETENZE DA ACQUISIRE
Il Corso fornisce le nozioni fondamentali per la lettura delle fonti della letteratura musicale. Attraverso una panoramica generale sulla nascita e l'evoluzione della notazione e la trattazione specifica degli argomenti proposti dal programma didattico, lo Studente potrà individuare e comprendere le varie problematiche relative alla decodifica e alla trascrizione delle particolarità grafiche che caratterizzanolo sviluppo e la storia della notazione.
Le esercitazioni condotte su facsimili serviranno ad affrontare e risolvere praticamente i principali argomenti del programma.

PROVE D'ESAME
1) Trascrizione in partitura con notazione moderna di una sezione di un brano vocale polifonico in notazione mensurale bianca.
2) Colloquio concernente gli argomenti trattati durante il Corso.

Testi/Edizioni consigliati
L. Azzaroni, *Canone infinito* – Lineanenti di teoria della musica – Ed. Clueb
W. Apel, *La notazione della musica polifonica dal X al XVII secolo* – Ed. Sansoni
L. Donorà, *Semiologia della nuova musica* – Ed. Zanibon
D. Lombardi, *Scrittura e suono*. La notazione nella musica contemporanea – Ed. Dipan
L. Valle, *La notazione musicale contemporanea* EDT
Per le fonti della musica mensurale bianca: *Odechaton* e *Dodechacordon*