Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti - Palermo
già *"Vincenzo Bellini"*

Discipline teorico-analitico-pratiche
**COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale**
*Disciplina*
***Semiografia musicale***
Per il Biennio di Direzione d'orchestra
**TIP. Gruppo/Ore n. 20 – CFA n. 3**

**PROGRAMMA DIDATTICO**
Notazione delle altezze.
Tempo, ritmo e durate.
Notazione delle dinamiche e delle articolazioni.
Notazione aleatoria.
Notazione gestuale e grafismo.
Le partiture verbali.
Corso monografico da definire in relazione alle partiture oggetto di studio dei Corsi di Composizione e Direzione d'Orchestra.

**OBIETTIVI DEL CORSO E COMPETENZE DA ACQUISIRE**
Acquisizioni semiografiche del linguaggio musicale.
Decifrazione e analisi del segno con ascolto guidato di partiture del secondo Novecento.

**PROVE D'ESAME**
Colloquio concernente gli argomenti trattati durante il Corso.

**Testi/Edizioni consigliati**
L. Donorà, *Semiologia della nuova musica* – Ed. Zanibon
D. Lombardi, *Scrittura e suono.* La notazione nella musica contemporanea – Ed. Dipan
L. Valle, *La notazione musicale contemporanea* EDT