Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti - Palermo
già *"Vincenzo Bellini"*

Discipline teorico-analitico-pratiche
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale
Disciplina
Semiografia musicale
per il Biennio
TIP. Gruppo/Ore n. 20 – CFA n. 3

PROGRAMMA DIDATTICO
Origini della notazione.
Semiografia gregoriana: teoria e trascrizioni.
Notazione mensurale bianca del XVI secolo: teoria e trascrizioni.
Intavolature per liuto e per strumenti a tastiera.
Problematiche relative alla notazione del XVII e XVIII secolo.
Accenni relativi alla notazione della Nuova musica: estetica, analisi, lettura.

OBIETTIVI DEL CORSO E COMPETENZE DA ACQUISIRE
Il Corso fornisce le nozioni fondamentali per la lettura delle fonti della letteratura musicale. Attraverso una panoramica generale sulla nascita e l'evoluzione della notazione e la trattazione specifica degli argomenti proposti dal programma didattico, lo Studente potrà individuare e comprendere le varie problematiche relative alla decodifica e alla trascrizione delle particolarità grafiche che caratterizzano lo sviluppo e la storia della notazione.
Le esercitazioni condotte su facsimili serviranno ad affrontare e risolvere praticamente i principali argomenti del programma.

PROVE D'ESAME
2) Colloquio concernente gli argomenti trattati durante il Corso.

Testi/Edizioni consigliati
L. Azzaroni, *Canone infinito* – Lineanenti di teoria della musica – Ed. Clueb
W. Apel, *La notazione della musica polifonica dal X al XVII secolo* – Ed. Sansoni
L. Donorà, *Semiologia della nuova musica* – Ed. Zanibon
D. Lombardi, *Scrittura e suono*. La notazione nella musica contemporanea – Ed. Dipan
L. Valle, *La notazione musicale contemporanea* EDT
Per le fonti della musica mensurale bianca: *Odechaton* e *Dodechacordon*