Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti - Palermo
già *"Vincenzo Bellini"*

Discipline teorico-analitico-pratiche
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale
Disciplina
Semiografia musicale II
TIP. Gruppo/Ore n. 20 – CFA n. 3

PROGRAMMA DIDATTICO
Notazione delle altezze.
Tempo, ritmo e durate.
Notazione delle dinamiche e delle articolazioni.
Notazione aleatoria.
Notazione gestuale e grafismo.
Le partiture verbali.

OBIETTIVI DEL CORSO E COMPETENZE DA ACQUISIRE
Acquisizioni semiografiche del linguaggio musicale.
Decifrazione e analisi del segno con ascolto guidato di partiture del secondo Novecento.

PROVE D'ESAME
Colloquio concernente gli argomenti trattati durante il Corso.

Testi/Edizioni consigliati
L. Donorà, *Semiologia della nuova musica* – Ed. Zanibon
D. Lombardi, *Scrittura e suono*. La notazione nella musica contemporanea – Ed. Dipan
L. Valle, *La notazione musicale contemporanea* EDT