MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"VINCENZO BELLINI" – PALERMO

DISCIPLINE TEORICO – ANALITICO – PRATICHE

COTP/06 – TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

DISCIPLINA

RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

Rivolta agli Studenti di Triennio Accademico di I Livello – Tip. Gruppo – Ore n° 30 – CFA n° 3

REQUISITI DI ACCESSO

Possedere uno dei seguenti requisiti:

1) Licenza di *Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale*, così come prevista nei corsi di Studio del Vecchio Ordinamento

2) Attestato delle Competenze in *Teoria, Ritmica e Percezione Musicale*

3) Avere colmato i Debiti Formativi di Lettura Ritmica 2 e di Teoria Musicale

4) Essere risultati Idonei alle Verifiche delle Competenze corrispondenti al punto 3 durante l'esame di Ammissione al Triennio

PROGRAMMA DIDATTICO

La Disciplina è divisa in due moduli.

Il primo modulo prevede una parte teorica mirata all'approfondimento e alla ricerca sulle tendenze ritmiche della musica del XX secolo, unitamente a esercitazioni individuali e di gruppo sugli argomenti trattati: irregolarità metriche, poliritmia, beats-units, misure asimmetriche, gruppi irregolari per contrasto metrico, combinazioni polimetriche, serie dodecafonica, moto inverso, retrogrado, retrogrado inverso.

Il secondo modulo prevede l'ascolto e la lettura ritmica di pagine tratte dal repertorio del XX secolo.

OBIETTIVI DEL CORSO E COMPETENZE DA ACQUISIRE

Obiettivo del Corso è l'approfondimento di alcune delle problematiche ritmiche e semiografiche presenti nei brani della musica moderna e contemporanea.

PROVE D'ESAME

1) **Colloquio concernente il programma svolto durante il Corso.**
2) **Lettura di una sequenza ritmica tratta dal repertorio del XX secolo, scelta dalla Commissione fra quelle studiate durante il Corso.**
3) **Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio.**