Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti - Palermo
già *"Vincenzo Bellini"*

Discipline teorico-analitico-pratiche
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale
Disciplina
Ritmica della Musica Contemporanea
TIP. Gruppo/Ore n. 20 – CFA n. 3

Rivolta agli Studenti di Biennio Accademico di II Livello

REQUISITI DI ACCESSO
Possedere uno dei seguenti requisiti:
1) Licenza di *Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale*, così come prevista nei corsi di Studio del Vecchio Ordinamento
2) Attestato delle Competenze in *Teoria, Ritmica e Percezione Musicale*
3) Avere colmato i Debiti Formativi di Lettura Ritmica 2 e di Teoria Musicale
4) Essere risultati Idonei alle Verifiche delle Competenze corrispondenti al punto 3 durante l'esame di Ammissione al Biennio

PROGRAMMA DIDATTICO
Il corso verterà sull'analisi, la lettura ritmica e l'ascolto di una composizione del Novecento.

OBIETTIVI DEL CORSO E COMPETENZE DA ACQUISIRE
Lo studio della "*Ritmica della Musica Contemporanea",* sia con visione analitica che come realizzazione pratica, non può considerarsi avulso dalle altre componenti musicali, con le quali è necessario effettuare una valutazione complessiva. Si propone, pertanto, un consolidamento dei vari aspetti formulati nel Triennio Accademico di I Livello della medesima Disciplina, attraverso l'approfondimento dei contenuti musicali di un'opera del XX secolo, o di una parte di essa, nelle sue sfaccettature unitamente a cenni sulla poetica, lo stile e la tecnica compositiva dell'Autore.

PROVE D'ESAME
1) Esposizione teorica sulla genesi del brano musicale prescelto comprendente le implicazioni tecnico-stilistiche dell'Autore.
2) Analisi del brano o di una sua parte con particolare riferimento agli aspetti ritmici.