Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti - Palermo
già "Vincenzo Bellini"
Discipline teorico-analitico-pratiche
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale

DISCIPLINA
LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA
Rivolta agli Studenti di Biennio Accademico di II Livello (Composizione corale e Direzione di Coro) - Ore n° 20 – CFA n° 3

PROGRAMMA DIDATTICO
La Disciplina prevede lo studio, con esercitazioni individuali e di gruppo, di brani polifonici nelle chiavi antiche tratti dal repertorio del periodo rinascimentale per giungere gradualmente sino al linguaggio musicale moderno e contemporaneo con brani vocali monodici e polifonici tratti dal repertorio.

OBIETTIVI DEL CORSO E COMPETENZE DA ACQUISIRE
nello Studente la capacità di intonare estemporaneamente, senza supporto strumentale, qualsiasi tipo di composizione vocale, antica e moderna; 2) sviluppare la capacità di cantare consapevolmente per capire l'armonia; 3) sviluppare l'orecchio interno in modo da interiorizzare le varie linee melodiche di un brano polifonico.

PROVE D'ESAME

1) Lettura cantata di un brano modale a due voci nelle chiavi antiche estratto a sorte in sede d'esame fra quattro facenti parte del programma e intonazione della relativa scala;

2) Lettura cantata di un brano atonale a due voci estratto a sorte in sede d'esame fra tre facenti parte del programma svolto;

3) Esecuzione cantata di una sequenza armonica proposta dalla commissione;

4) Dopo diversi ascolti di un frammento musicale a due voci, dare prova di saper intonare le due linee melodiche; inoltre, sullo stesso frammento musicale, cantare la singola voce ed indicare con l'uso della chironomia l'altra.

N.B. - In caso di prova individuale, il candidato dovrà cantare una delle linee melodiche e contemporaneamente eseguire l'altra con l'uso di uno strumento a tastiera (prova n. 1 e 2).