Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti - Palermo
già "Vincenzo Bellini"
Discipline teorico-analitico-pratiche
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale

DISCIPLINA
LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA
Rivolta agli Studenti di Triennio Accademico di I Livello – Tip. Gruppo – Ore n° 30 – CFA n° 3
REQUISITI DI ACCESSO
Possedere uno dei seguenti requisiti:
1) Licenza di *Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale*, così come prevista nei corsi di Studio del Vecchio ordinamento
2) Attestato delle Competenze in *Teoria, Ritmica e Percezione Musicale*
3) Avere colmato i Debiti Formativi di Lettura Ritmica 2, Lettura Cantata e Teoria Musicale
4) Essere risultati Idonei alle Verifiche delle Competenze corrispondenti al punto 3 durante l'esame di Ammissione al Triennio

PROGRAMMA DIDATTICO
La Disciplina è divisa in due moduli.
Il primo modulo prevede:
- esercizi di intonazione di strutture melodiche tratte dal repertorio del periodo rinascimentale per giungere gradualmente sino al linguaggio musicale moderno e contemporaneo, basato su intervalli dissonanti, composti, cromatici e altri;
- esercitazioni individuali e di gruppo sullo studio di brani vocali monodici o polifonici a due o tre voci, anche in chiavi antiche, tratti dal repertorio, con e senza accompagnamento pianistico;
- esercizi di intonazione di successioni armoniche e di melodie con accompagnamento di linea ritmica.
Il secondo modulo prevede:
- un percorso di conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra che va dalla seconda metà dell'800 alla seconda metà del '900, con particolare riferimento alla tecnica di notazione e di lettura delle parti per strumenti traspositori.

OBIETTIVI DEL CORSO E COMPETENZE DA ACQUISIRE
Sviluppare nello Studente la capacità di intonare estemporaneamente, senza supporto strumentale, linee melodiche non tonali di media difficoltà nonché la capacità di acquisire padronanza nell'accostarsi alla lettura di qualsiasi tipo di composizione sia essa vocale, strumentale, antica e moderna, con particolare riferimento alle partiture d'orchestra.
PROVE D'ESAME
1) Lettura cantata di un brano ad una voce, con accompagnamento di una linea ritmica, estratto a sorte in sede d'esame fra 4 facenti parte del programma svolto.
2) Lettura cantata di un brano atonale ad una voce estratto a sorte in sede d'esame fra 3 facenti parte del programma svolto.
3) Esecuzione cantata di una breve sequenza armonica a prima vista sorteggiata in sede d'esame fra 8 scelte dalla Commissione.
4) Lettura su partitura per orchestra estratta a sorte in sede d'esame fra 3 facenti parte del programma svolto.
5) Esecuzione di almeno un brano polifonico studiato durante il corso.