Prot. n. 0000147 anno 2026 del 07/01/2026

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Vincenzo Bellini*" – Palermo

Settore artistico-disciplinare

VIOLINO JAZZ (COMJ/04)

Disciplina

IMPROVVISAZIONE DELLO STRUMENTO I

Per il corso di diploma accademico di II livello in Violino Jazz

TIP. Disciplina I / Ore n. 16 – CFA n. 6

PROGRAMMA

• Scala maggiore, scala minore naturale, melodica e armonica. Scala pentatonica, scala be-bop, scala blues.
Modi di utilizzo della scala pentatonica, utilizzo della scala pentatonica sugli accordi maggiori, minori, dominanti e semidiminuiti, permutazioni melodiche della scala pentatonica e costruzione dei propri pattern su un solo accordo.

• La scala minore melodica: modi di utilizzo della scala minore melodica, utilizzo della scala minore melodica sugli accordi maggiori, dominanti alterati, minori e semidiminuiti, permutazioni melodiche della scala minore melodica e costruzione dei propri pattern su un solo accordo.

• Il "Blues"

• Il "Rhythm Change"

• Il "II-V-I"

• Il "Tourneround"

• I "modi greci"

• La reinterpretazioni dei temi.

• Trascrizione: ascolto e analisi degli assoli del repertorio storico, studio e trascrizione dei temi, delle frasi e degli "assoli" storici, memorizzazione e trasposizione dei passi più rappresentativi.

PROVA D'ESAME

- Scale a scelta dalla commissione fra quelle indicate:
  - maggiori, minori melodiche e armoniche, pentatoniche, bules, be-bop.
- Armonizzazione della scala minore melodica.
- Armonizzazione della scala minore armonica.
- 2 brani contemporanei a scelta dal candidato con assolo.
- Trascrizione a memoria scelta dalla commissione tra le 6 studiate durante l'anno.
- Lettura a prima vista della melodia e dell'armonia di un brano scelto dalla commissione.
- Esecuzione di un assolo sulle sigle con accompagnamento.

Testi/Edizioni consigliati

- Raccolte di trascrizioni di assoli dei Violinisti più rappresentativi della musica Jazz
- Nino De Rose-Tecnica dell'improvvisazione jazzistica – ed. Melodi Milano
- George Russell - The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization
- Nicolas Slonimsky - Thesaurus of scales and melodic patterns
- Autori Vari, The Jazz Fake Books & The Jazz Real Books
- Giorgio Gaslini "Tecnica e arte del jazz" –Edizioni Ricordi-
- Matt Glaser-Stephane Grappelli "Jazz Violin"-Oak Publications
- Dispense del docente (trascrizioni, esercizi e musiche originali composte dal docente)

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Vincenzo Bellini*" – Palermo

Settore artistico-disciplinare

VIOLINO JAZZ (COMJ/04)

Disciplina

IMPROVVISAZIONE DELLO STRUMENTO II

Per il corso di diploma accademico di II livello in Violino Jazz

TIP. Disciplina I / Ore n. 16 – CFA n. 6

PROGRAMMA

• La scala minore melodica: modi di utilizzo della scala minore melodica, utilizzo della scala minore melodica sugli accordi maggiori, dominanti alterati, minori e semidiminuiti, permutazioni melodiche della scala minore melodica e costruzione dei propri pattern su un solo accordo.

• La scala diminuita: modi di utilizzo della scala diminuita, utilizzo della scala diminuita sugli accordi dominanti e diminuiti, permutazioni melodiche della scala diminuita e costruzione dei propri pattern su un solo accordo.

• Improvvisazione sulla forma AABA; medium e fast.

• Esercizi sulla composizione ritmica: moduli di variazione e simmetrie, continuità melodica a cavallo di misura.

• Improvvisazione con gli arpeggi e le tensioni superiori dell'accordo.

• Improvvisazione sulle progressioni accordali e modali: utilizzare una scala per ogni accordo.

• Sostituzioni e riarmonizzazioni degli standards, uso delle dominanti secondarie.

• Trascrizione: ascolto e analisi degli assoli del repertorio storico, studio e trascrizione dei temi, delle frasi e degli "assoli" storici, memorizzazione e trasposizione dei passi più rappresentativi.

- Memorizzazione e Trasporto estemporaneo delle progressioni armoniche

- Approfondimenti sugli standard e sui brani originali di alta difficoltà
- Trascrizioni di assoli di principali Jazzisti moderni
- Improvvisazione applicata con accompagnamento ritmico-armonico
- Improvvisazione applicata senza accompagnamento ritmico-armonico

• Repertorio suggerito: Rhythm Changes, Stella By Starlight, Have You Met Miss Jones, Joy Spring, Lady Bird, ecc.

PROVA D'ESAME

- Esecuzione delle scale tra quelle studiate nei 5 anni, a scelta dalla commissione
- dominanti, esatonali, ottofoniche.
- armonizzazione della scala diminuita
- 2 brani originali del candidato (con arrangiamento scritto per ritmica o formazione scelta dal candidato)
- trascrizione a memoria scelta dalla commissione tra le 6 studiate durante l'anno.
- lettura a prima vista di un brano di media difficoltà
- lettura a prima vista della melodia e dell'armonia di un brano scelto dalla commissione.
- eseguire anche un assolo sulle sigle senza l'accompagnamento

Testi/Edizioni consigliati

• Raccolte di trascrizioni di assoli dei Violinisti più rappresentativi della musica Jazz

• Nino De Rose-Tecnica dell'improvvisazione jazzistica – ed. Melodi Milano

• George Russell - The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization

• Nicolas Slonimsky - Thesaurus of scales and melodic patterns

• Autori Vari, The Jazz Fake Books & The Jazz Real Books

• Giorgio Gaslini "Tecnica e arte del jazz" –Edizioni Ricordi-

• Matt Glaser-Stephane Grappelli "Jazz Violin"-Oak Publications

• Dispense del docente (trascrizioni, esercizi e musiche originali composte dal docente

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Vincenzo Bellini*" – Palermo

Settore artistico-disciplinare

VIOLINO JAZZ (COMJ/04)

Disciplina

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Per il corso di diploma accademico di II livello in Violino Jazz

TIP. Disciplina I / Ore n. 24 – CFA n. 12

PROGRAMMA

TECNICA

• Scale (scale classiche e moderne, diteggiature, esercizi in varie figurazioni ritmiche).

• Arpeggi (triadi, tetradi, quartali, rivolti accordali di difficoltà progressiva).

• Esercizi ritmici (esercizi col metronomo, pratica del ritmo in levare, articolazioni, accenti e sincopi).

• Studi sull'attacco del suono, legato e staccato, staccato-legato, articolazioni.

• Studi ritmici e melodici inerenti il jazz e i nuovi linguaggi, interpretazione swing, swing ritmico-dinamico.

• Approfondimento degli elementi dinamici ed espressivi dei nuovi linguaggi.

• Approfondimento del fraseggio e dell'interpretazione jazzistica e contemporanea, lettura ed esecuzione di frasi e/o passi da letteratura del violino, tratti da temi, assoli, parti orchestrali, riferito in prevalenza alla produzione degli anni '20 ,'30 e '40

REPERTORIO

• Studio del repertorio jazzistico, tratto dalla letteratura solistica del violino riferito alla produzione dei seguenti artisti: Eddie South, Joe Venuti, Stephane Grappelli, Stuff Smith, Ray Nance, Jean Luc Ponty, Didier Lockwood,

PROVA D'ESAME

• Esecuzione di 1 Blues (tema e impro) con tonalità scelta dal candidato.

• Esecuzione di 1 brano tratto dal repertorio di Joe Venuti/Eddie Lang a scelta fra quelli elencati

- **Venuti/Lang**
  - Stringin' The Blues
  - Wild Cat
  - Doing Things

•Esecuzione di 1 brano con assolo tratto dal repertorio di Stephane Grappelli

•Esecuzione di 2 brani(tema e improvvisazioni) estratti a sorte tra i 5 presentati dal candidato dalla lista che segue:

- **Jazz Classico**
  - Avalon
  - I've Found a new baby
  - Tiger Rag
  - Indiana
  - Dinah

- **Ballads**
  - The nearness of you
  - I'm thrue with love
  - Embreacable of you

- **Musical/Film**
  - Oh Lady Be Good (Gershwin) dal musical omonimo del 1924
  - Cheek to Cheek (Berlin)dal film con Fred Astaire e Ginger Rogers dal film

musicale "Top Hat" del 1935
    - But Non for Me (Gershwin) dal musical "Girl Crazy" del 1930
    - Over the Rainbow (Arlen) dal film "Il mago di Oz" del 1939
    - Honeysuckle Rose" (Waller) dalla rivista "Load of Coal" del 1929

- **Be Bop**

    - Yarbird suite
    - Cherokee
    - Straight, no chaser

Testi/Edizioni consigliati

- Autori Vari, The Jazz Fake Books & The Jazz Real Books
- The Jamey Aebersold Play-A-Long Series
- Metodi di media difficoltà sulla tecnica violinistica (Curci, Sitt, Sevcik)
- D.C. Dounis _The development of flexibility in violin playng op,35
- L.Schininà Scale e arpeggi per violino I° Fasc. -Ed. Curci Milano-
- Carl Flesch-Urstudien Fur violine -Ries & Erler-
- Carl Flesch “Il sistema delle scale” .-Ed. Curci Milano-
- Joe Venuti “Never Before….Never Again” Ed.Richard Niles Romano
- Dispense del docente (trascrizioni, esercizi e musiche originali composte dal docente)

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Vincenzo Bellini*" – Palermo

Settore artistico-disciplinare

VIOLINO JAZZ (COMJ/04)

Disciplina

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

Per il corso di diploma accademico di II livello in Violino Jazz

TIP. Disciplina I / Ore n. 24 – CFA n. 12

PROGRAMMA

TECNICA

• Scale (scale classiche e moderne, diteggiature, esercizi in varie figurazioni ritmiche).

• Arpeggi (triadi, tetradi, quartali, rivolti accordali di difficoltà progressiva).

• Esercizi ritmici (esercizi col metronomo, pratica del ritmo in levare, articolazioni, accenti e sincopi).

• Studi sull'attacco del suono, legato e staccato, staccato-legato, articolazioni.

• Studi ritmici e melodici inerenti il jazz e i nuovi linguaggi, interpretazione swing, swing ritmico-dinamico.

• Approfondimento degli elementi dinamici ed espressivi dei nuovi linguaggi.

• Approfondimento del fraseggio e dell'interpretazione jazzistica e contemporanea, lettura ed esecuzione di frasi e/o passi da letteratura del violino, tratti da temi, assoli, parti orchestrali, riferito in prevalenza alla produzione degli anni '40,'50 e '60

REPERTORIO

• Studio del repertorio jazzistico, tratto dalla letteratura solistica del violino riferito alla produzione dei seguenti artisti: Eddie South, Joe Venuti, Stephane Grappelli, Stuff Smith, Ray Nance, Jean Luc Ponty, Didier Lockwood

• Analisi e lettura del repertorio jazzistico, tratto dalla letteratura solistica e orchestrale del violino riferito alla produzione dei seguenti artisti: Joe Venuti, Stephane Grappelli, Stuff Smith, Ray Nance, Jean Luc Ponty, Didier Lockwood, Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Thelonious Monk, Bud Powell, Clifford Brown, Sonny Rollins, Miles Davis, Gerry Mulligan, Chet Baker, Art Pepper, Tony Scott, James Peter Giuffre, Lennie Tristano, Lee Konitz, David Brubeck, Stan Getz, Paul Desmond, John Lewis, Art Blakey, Horace Silver, John Coltrane, Cannonball Adderley, Count Basie, Woody Herman, Stan Kenton, Gil Evans, Charlies Mingus, Bob Brookmeyer, Bob Mintzer, Weather Report

PROVA D'ESAME

• Lettura e accompagnamento a prima vista di una progressione armonica della tradizione jazz a scelta dalla commissione di alta difficoltà.

• Esecuzione di 1 Blues con tonalità scelta dalla commissione.

• Esecuzione di 1 brano tratto dal repertorio di Joe Venuti/Eddie Lang a scelta fra quelli elencati

- **Venuti/Lang**
  - Going Places
  - Black and blue bottom
  - Feelin my way

• Esecuzione di 1 brano con assolo tratto dal repertorio di Stephane Grappelli

• Esecuzione di 1 brano di C. Parker tratto dall'Ominbook a scelta del candidato

•Esecuzione di 2 brani(tema e improvvisazioni) estratti a sorte tra i 5 presentati dal candidato dalla lista che segue:

- **Jazz Classico**
  - Cheek to cheek
  - Honeysuckle Rose
  - After you've gone
  - Sweet sue just you
  - China Boy

- **Ballads**
  - Skylark
  - Sturdust
  - Misty
  - Laura

- **Musical/Film**
  - Love is Here to Stay (Gershwin) The Goldwyn Follies" del 1938The Goldwyn Follies" del 1938
  - Some of These Days (Brooks) dal film "Broadway Melody 1938"
  - Singin' in the Rain (Brown) dal film "Hollywood Revue of 1929"
  - Night and Day (Porter) dal musical "The Gay Divorce" del 1932
  - Begin the Beguine (Porter) dal musical "Jubilee" del 1935

- **Be Bop**
  - Donna Lee
  - Ornithology
  - Blues for Alice

Testi/Edizioni consigliati

- Autori Vari, The Jazz Fake Books & The Jazz Real Books
- The Jamey Aebersold Play-A-Long Series
- Metodi di media difficoltà sulla tecnica violinistica (Curci, Sitt, Sevcik)
- D.C. Dounis _The development of flexibility in violin playng op,35
- L.Schininà Scale e arpeggi per violino I° Fasc. -Ed. Curci Milano-
- Carl Flesch-Urstudien Fur violine -Ries & Erler-
- Carl Flesch "Il sistema delle scale" .-Ed. Curci Milano-
- Joe Venuti "Never Before….Never Again" Ed.Richard Niles Romano
- Dispense del docente (trascrizioni, esercizi e musiche originali composte dal docente)

ALLEGATO C-1

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA'
E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"*Vincenzo Bellini*" – Palermo

A.A. 2010-2011

Settore artistico-disciplinare
VIOLINO JAZZ (COMJ/04)

Disciplina
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I
Per il corso di diploma accademico di I livello in Violino Jazz

TIP. Disciplina I / Ore n. 32 – CFA n. 12

Programma

• Scale (scale classiche, diteggiature, esercizi in varie figurazioni ritmiche).

• Arpeggi (triadi, tetradi, quartali, rivolti accordali di difficoltà progressiva).

• Esercizi ritmici (esercizi col metronomo, pratica del ritmo in levare, articolazioni, accenti e sincopi).

• Studi sull'attacco del suono, legato e staccato, staccato-legato, articolazioni.

• Studi ritmici e melodici inerenti il jazz e i nuovi linguaggi, interpretazione swing, swing ritmico-dinamico.

• Studio del fraseggio e dell'interpretazione jazzistica, attraverso la lettura e l'esecuzione di passi tratti dalla letteratura del violino, tratti da temi, assoli, parti orchestrali, riferito in prevalenza al periodo degli anni '20 e '30 (*da New Orleans a Chicago*).

• Studio del repertorio jazzistico, tratto dalla letteratura solistica e orchestrale del violino riferito alla produzione dei seguenti artisti: Joe Venuti, Stephane Grappelli, Stuff Smith, RayNance, Johnny Dodds, King Oliver, Bix Biederbecke, Frank Trumbauer, Pee Wee Russell, Sidney Bechet, Louis Armstrong (*Hot Five & Hot Seven*), Fletcher Henderson, Paul Whiteman, Duke Ellington.

ALLEGATO C-1

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA'
E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"*Vincenzo Bellini*" – Palermo

A.A. 2010-2011

Settore artistico-disciplinare
VIOLINO JAZZ (COMJ/04)

Disciplina
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II
Per il corso di diploma accademico di I livello in Violino Jazz

TIP. Disciplina I / Ore n. 32 – CFA n. 12

Programma

• Scale (scale classiche, scale moderne, modi, diteggiature).

• Arpeggi (formazione delle triadi, tetradi, quartali di difficoltà progressiva).

• Esercizi ritmici (esercizi col metronomo, pratica del ritmo in levare, articolazioni, accenti e sincopi).

• Approfondimenti tecnico-strumentali sul legato, staccato, legato-staccato, agilità.

• Studio degli elementi dinamici ed espressivi dei nuovi linguaggi (glissato, pitch bend, trillo, abbellimenti vari, ecc.).

• Studio delle articolazioni del linguaggio jazzistico e contemporaneo: attacchi e cesure dei suoni, timing, varie accentazioni.

• Approfondimenti tecnici, ritmici, melodici, armonici del jazz e dei nuovi linguaggi, interpretazione swing, bop, bossa, latin.

• Approfondimento del fraseggio e dell'interpretazione jazzistica e contemporanea, lettura ed esecuzione di frasi e/o passi da letteratura del violino, tratti da temi, soli, parti orchestrali, riferito in prevalenza alla produzione degli anni '30 e '40.

• Studio del repertorio jazzistico, tratto dalla letteratura solistica e orchestrale del violino riferito alla produzione dei seguenti artisti: Joe Venuti, Stephane Grappelli, Stuff Smith, RayNance, Jean Luc Ponty, Duke Ellington (*Cotton Club*), Cab Calloway, Woody Herman, Count Basie, Chick Webb (*che aveva come cantante Ella Fitzgerald*), Artie Shaw, Glenn Miller, James "Jimmy" Dorsey, Bob Wilber.

• Studio e sviluppo di una cifra stilistico-interpretativa individuale e originale.

Prova d'esame

• Esecuzione di un brano standard a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno con esecuzione ed interpretazione del tema e improvvisazione.

• Lettura a prima vista di un brano della tradizione jazz di facile difficoltà a scelta fra tre proposti dalla commissione con esposizione del tema ed improvvisazione melodica.

Testi/Edizioni consigliati

• Autori Vari, The Jazz Fake Books & The Jazz Real Books

• The Jamey Aebersold Play-A-Long Series

• Metodi di media difficoltà sulla tecnica violinistica (Curci, Sitt, Sevcik)

• D.C. Dounis _The development of flexibility in violin playng op,35

• L.Schininà Scale e arpeggi per violino II° Fasc.-Ed. Curci Milano--

• Carl Flesch-Urstudien Fur violine -Ries & Erler-

• Dispense del docente (trascrizioni, esercizi e musiche originali composte dal docente)

ALLEGATO C-1

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Vincenzo Bellini*" – Palermo

A.A. 2010-2011

Settore artistico-disciplinare

VIOLINO JAZZ (COMJ/04)

Disciplina

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III

Per il corso di diploma accademico di I livello in Violino Jazz

TIP. Disciplina I / Ore n. 32 – CFA n. 18

Programma

• Scale (scale moderne, modi, diteggiature).

• Arpeggi (formazione delle tetradi, quartali, politonali di difficoltà progressiva).

• Esercizi ritmici (esercizi col metronomo, pratica del ritmo in levare, articolazioni, accenti e sincopi).

• Perfezionamento tecnico-strumentali sul legato, staccato, legato-staccato, agilità.

• Approfondimento degli elementi dinamici ed espressivi dei nuovi linguaggi.

• Approfondimento delle articolazioni del linguaggio jazzistico e contemporaneo: attacchi e cesure dei suoni, timing, varie accentazioni, liks.

• Perfezionamenti tecnici, ritmici, melodici, armonici del jazz e dei nuovi linguaggi, interpretazione swing, be-bop e hardbop, contemporanea, bossa, latin, funk e rock, pop, ecc.

• Approfondimento del fraseggio e dell'interpretazione jazzistica e contemporanea, lettura ed esecuzione di frasi e/o passi da letteratura del violino, tratti da temi, assoli, parti orchestrali, riferito in prevalenza alla produzione degli anni '40 - '60 e '70 (*Be-Bop, Cool, Hard-Bop, Free Jazz e Fusion*).

• Studio del repertorio jazzistico, tratto dalla letteratura solistica e orchestrale del violino riferito alla produzione dei seguenti artisti: Joe Venuti, Stephane Grappelli, Stuff Smith, Ray Nance, Jean Luc Ponty, Didier Lockwood, Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Thelonious Monk, Bud Powell, Clifford Brown, Sonny Rollins, Miles Davis, Gerry Mulligan, Chet Baker, Art Pepper, Tony Scott, James Peter Giuffre, Lennie Tristano, Lee Konitz, David Brubeck, Stan Getz, Paul Desmond, John Lewis, Art Blakey, Horace Silver, John Coltrane, Cannonball Adderley, Count Basie, Woody Herman, Stan Kenton, Gil Evans, Charlies Mingus, Bob Brookmeyer, Bob Mintzer, Weather Report.

• *Clarinettisti Jazz Italiani:* Gianluigi Trovesi, Gabriele Mirabassi, Mauro Negri.

• Approfondimento e sviluppo di una cifra stilistico-interpretativa individuale e originale.

Prova d'esame

• Esecuzione di uno o più brani concordati con l'insegnante durante il corso.

• Colloquio con la commissione sugli argomenti trattati durante il corso.

Testi/Edizioni consigliati

• Autori Vari, The Jazz Fake Books & The Jazz Real Books
• The Jamey Aebersold Play-A-Long Series
• D.C. Dounis _The development of flexibility in violin playng op,35
• Metodi di alta difficoltà sulla tecnica violinistica (Curci, Sitt, Sevcik)
• Letteratura violinistica di alta difficoltà (Rode , Dont)
• L.Schininà Scale e arpeggi per violino III° Fasc.- -Ed. Curci Milano-
• Carl Flesch-Urstudien Fur violine -Ries & Erler
• Carl Flesch "Il sistema delle scale" .-Ed. Curci Milano-
• Dispense del docente (trascrizioni, esercizi e musiche originali composte dal docente)