Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

***"Alessandro Scarlatti" già "Vincenzo Bellini"* – Palermo**

Corso Propedeutico Ordinamentale di VIOLA

Programmi di Esame

ESAME DI AMMISSIONE (l'esame potrà essere sostenuto con la viola o con il violino)

PROVA PRATICA

1) Scale e arpeggi e/o studi a scelta del candidato (repertorio consigliato: Sitt op.32 – Wohlfahrt_60 Studies op.45 – Kayser 36 studi op.20 – Mazas – Dont op.37 - Polo 30 studi a doppie corde, ecc.)
2) Un brano musicale a scelta del candidato
3) Lettura estemporanea

Il candidato dovrà presentarsi con il pianista accompagnatore laddove previsto.

La commissione si riserva di ascoltare in parte e/o interrompere la prova in qualsiasi momento, anche all'interno dei singoli punti di esecuzione.

Per quanto concerne il 3° punto della tabella "E" (requisiti di teoria, ritmica e percezione musicale) si fa riferimento al D.M.382 dell'11-05-2018

Il percorso formativo del Corso Propedeutico Ordinamentale sarà a discrezione del Docente che, in piena autonomia, stabilirà quanto opportuno per il raggiungimento delle competenze utili per l'ammissione al Triennio Accademico Ordinamentale di I livello.

Palermo 2025

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

***"Alessandro Scarlatti" già "Vincenzo Bellini"* – Palermo**

Corso di Diploma Accademico di I livello (triennio) in VIOLA

Programmi di Esame

ESAME DI AMMISSIONE (l'esame potrà essere sostenuto con la viola o con il violino)

PROVA PRATICA

1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:
   a) 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer (42 studi o capricci), B. Campagnoli (41 capricci op.22), P. Rode (24 capricci), P. Gaviniés (24 Matinées).
   b) due tempi tratti da una Suite (nella trascrizione dall'originale per Violoncello delle Sei Suites BWV 1007-1012).
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie a terze e ottave (2 ottave).
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Il candidato dovrà presentarsi con il pianista accompagnatore

La commissione si riserva di ascoltare in parte e/o interrompere la prova in qualsiasi momento, anche all'interno dei singoli punti di esecuzione.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Verifica delle competenze

Teoria, ritmica e percezione musicale

PRIMA ANNUALITA'

Prassi esecutiva e repertori

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione.

Programma d'esame concordato con il Docente:

Palermo 2025

1) Esecuzione di due tempi, scelti dalla commissione, di una suite di Bach scelta fra quelle trascritte dal violoncello.
2) Tre studi, di almeno due autori diversi, scelti fra quelli di R. Kreutzer, B. Campagnoli, P. Rode, F. A. Hoffmeister.
3) Un concerto per viola e orchestra

Letteratura dello strumento

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione.

Programma d'esame concordato con il Docente:

Dar prova di conoscere la più significativa letteratura violistica attraverso un colloquio ed un'eventuale dimostrazione pratica.

Prassi esecutiva e repertorio (repertorio orchestrale)

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione.

Programma d'esame concordato con il Docente:

Sei passi e soli tratti dal repertorio significativo cameristico, lirico e sinfonico.

SECONDA ANNUALITA'

Prassi esecutiva e repertori II annualità

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione.

Programma d'esame concordato con il Docente:

1) Esecuzione di due tempi, scelti dalla commissione, di una suite di Bach scelta fra quelle trascritte dal violoncello.

2) Tre studi, di almeno due autori diversi, fra quelli di B. Campagnoli, P. Rode, F. A. Hoffmeister, P. Gaviniés Les Matinées.

3) Un concerto per viola e orchestra scelto fra quelli in re maggiore di C. Stamitz e di F.A. Hoffmeister.

Programma diverso da quelli presentati per gli esami precedenti.

Prassi esecutiva e repertorio (repertorio orchestrale)

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione.

Programma d'esame concordato con il Docente:

Sei passi e soli tratti dal repertorio significativo cameristico, lirico e sinfonico.

Programma diverso da quelli presentati per gli esami precedenti

Palermo 2025

Tecniche di lettura estemporanea

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione.

1) Dar prova di conoscere le tecniche di lettura estemporanea

2) Lettura estemporanea di due brani di autori dal periodo Classico al Contemporaneo

TERZA ANNUALITA'

Prassi esecutiva e repertori

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione.

Programma d'esame concordato con il Docente:

1) Una suite per viola sola di J. S. Bach trascritta da quelle per violoncello solo.

2) Una composizione per viola sola o per viola e pianoforte/cembalo tratta dal repertorio fondamentale.

3) Un concerto, o pezzo da concerto, per viola e orchestra scelto da A. Rolla ai contemporanei.

Programma diverso da quelli presentati per gli esami precedenti.

Prassi esecutiva e repertorio (repertorio orchestrale)

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione.

Programma d'esame concordato con il Docente:

Sei passi e soli tratti dal repertorio significativo cameristico, lirico e sinfonico.

Programma diverso da quelli presentati per gli esami precedenti

Metodologia dell'insegnamento strumentale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione.

1) Impostazione di base

2) Tecnica della mano sinistra

3) Tecnica della mano destra

4) La produzione del suono

5) Metodi e trattati didattici

6) Le principali scuole violinistiche e violistiche

Colloquio ed eventuale dimostrazione pratica.

La commissione si riserva di ascoltare in parte e/o interrompere le suddette prove in qualsiasi momento, anche all'interno dei singoli punti di esecuzione.

Palermo 2025

Prova finale

Esecuzione di un programma da concerto concordato con il Docente della durata di 45 minuti c.a. Il candidato potrà produrre un elaborato scritto presentato almeno 30 giorni prima dell'esame, su argomento, concordato col proprio docente, pertinente al programma della prova.

Palermo 2025

Programma di studi e di esame per il corso di Viola (2° strumento)

Programma:

Principi fondamentali e facili composizioni strumentali del periodo dal 1° al 4° anno di viola.

Esame:

Dar prova di conoscere i fondamenti dello strumento eseguendo una facile composizione per viola con o senza accompagnamento.

Testi consigliati:

Repertorio dal 1° al 4° anno di viola (vedi allegato)

Programma di studi e di esame per il corso di Prassi esecutiva e repertorio di viola per didattica del Dipartimento di Didattica

Programma:

Principi fondamentali e facili composizioni strumentali del periodo dal 1° al 4° anno di viola.

Esame:

Dar prova di conoscere i fondamenti dello strumento eseguendo una facile composizione per viola con o senza accompagnamento.

Testi consigliati:

Repertorio dal 1° al 4° anno di viola (vedi allegato)

Allegato: testi dal 1° al 4° anno di viola (repertorio consigliato)

ANNO	PIANO DI STUDI (repertorio consigliato)
I	Tecnica Schininà – Galamian: scale e arpeggi Sevcik: op.2 – op.7 Metodi Sevcik op.6 – Curci Tecnica fondamentale della viola – Volmer Bratschenschule – Sitt Bratschenschule Studi Sitt op.32 – Selected Studies (ed. de haske) – Dancla 36 studi - Wohlfahrt_60 Studies op.45 Brani Suzuki Viola School
II	Tecnica Schininà – Galamian: scale e arpeggi di due ottave fino alla quarta posizione Sevcik: op.2 – op.7 – op.1 Metodi Sevcik op.6 – Curci Tecnica fondamentale della viola – Volmer Bratschenschule – Sitt Bratschenschule Studi

Palermo 2025

	Sitt op.32 – Selected Studies vol.2 (ed. de haske) – Wohlfahrt_60 Studies op.45 – Kayser 36 studi op.20 – Polo 30 studi a doppie corde Brani Suzuki Viola School
III	Tecnica Schininà – Galamian: scale e arpeggi di due ottave Sevcik: op.2 – op.7 – op.1 – op.8 Schradieck tecnica per la mano sinistra Metodi Sevcik op.6 – Curci Tecnica fondamentale della viola – Volmer Bratschenschule – Sitt Bratschenschule Studi Sitt op.32 - Selected Studies vol.2 (ed. de haske) – Wohlfahrt_60 Studies op.45 – Kayser 36 studi op.20 – Mazas – Dont op.37 - Polo 30 studi a doppie corde Brani Suzuki Viola School
IV	Tecnica Schininà – Galamian: scale e arpeggi di tre ottave, scale di due ottave a corde doppie a terze e a ottave Sevcik: op.2 – op.7 – op.1 – op.8 – op.9 Schradieck tecnica per la mano sinistra Studi Sitt op.32 – Kayser 36 studi op.20 – Mazas – Dont op.37 - Polo 30 studi a doppie corde - Kreutzer 42 studi Brani Varie composizioni musicali

Palermo 2025

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

***"Alessandro Scarlatti" già "Vincenzo Bellini"* – Palermo**

Corso di Diploma Accademico di II livello (biennio) in VIOLA

Programmi di Esame

ESAME DI AMMISSIONE

PROVA PRATICA

1) Esecuzione di una suite per viola sola di J. S. Bach trascritta da quelle per violoncello solo.

2) Esecuzione di uno o più tempi, scelti dal Candidato, di una composizione per viola sola o per viola e pianoforte/cembalo tratta dal repertorio fondamentale.

Repertorio consigliato:

Viola sola: Hindemith, Reger, Vieuxtemps, Penderecki, Bach – Kodaly, Bach (sonate e partite), ecc.

Viola e pianoforte/cembalo, sonate: Glinka, Brahms, Shubert, Bach, Bowen, Clarke, Vieuxtemps, Mendelssohn, Schostakowitsch, Rota.

3) Esecuzione di un concerto o pezzo da concerto per viola e orchestra dal periodo classico al contemporaneo.

Il candidato dovrà presentarsi con il pianista accompagnatore

La commissione si riserva di ascoltare in parte e/o interrompere la prova in qualsiasi momento, anche all'interno dei singoli punti di esecuzione.

PRIMA ANNUALITA'

Prassi esecutive e repertori

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione.

Programma d'esame concordato con il Docente:

Programma da concerto di circa 45 minuti tratto dal repertorio significativo dello strumento preferibilmente fino all' '800.

Programma diverso da quello presentato per gli esami del percorso di studi del triennio.

Il Candidato al momento dell'esame, dovrà presentare una dichiarazione che in nessun altro esame del percorso di studi del triennio ha già eseguito le composizioni del programma presentato in questa sessione d'esame.

Palermo 2025

Prassi esecutive e repertori Passi orchestrali

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione.

Programma d'esame concordato con il Docente:

Sei passi e soli tratti dal repertorio significativo cameristico, lirico e sinfonico.

Letteratura dello strumento

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione.

Dar prova di conoscere la più significativa letteratura violistica attraverso un colloquio ed un'eventuale dimostrazione pratica.

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione.

Dar prova di conoscere l'organologia della viola. attraverso un colloquio ed un'eventuale dimostrazione pratica.

Tecniche di lettura estemporanea

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione.

1) Dar prova di conoscere le tecniche di lettura estemporanea

2) Lettura estemporanea di un brano di autori dal periodo Classico al Contemporaneo

SECONDA ANNUALITA'

Prassi esecutive e repertori

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione.

Programma d'esame concordato con il Docente:

Programma da concerto di circa 45 minuti tratto dal repertorio significativo dello strumento preferibilmente dall' '800 ai contemporanei.

Programma diverso da quello presentato per gli esami del percorso di studi di triennio e biennio.

Il Candidato al momento dell'esame, dovrà presentare una dichiarazione che in nessun altro esame del percorso di studi del triennio e biennio ha già eseguito le composizioni del programma presentato in questa sessione d'esame.

Prassi esecutive e repertori Passi orchestrali

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione.

Palermo 2025

Programma d’esame concordato con il Docente:

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione.

Programma d’esame concordato con il Docente:

Sei passi e soli tratti dal repertorio significativo cameristico, lirico e sinfonico.

Programma diverso da quelli presentati per gli esami precedenti

Il Candidato al momento dell’esame della 2a annualità, dovrà presentare una dichiarazione che i brani presentati in questa sessione d’esame sono diversi dai brani già presentati per la 1a annualità.

Metodologia dell’insegnamento strumentale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione.

1) Impostazione di base
2) Tecnica della mano sinistra
3) Tecnica della mano destra
4) La produzione del suono
5) Metodi e trattati didattici
6) Le principali scuole violinistiche e violistiche

Colloquio ed eventuale dimostrazione pratica.

La commissione si riserva di ascoltare in parte e/o interrompere le suddette prove in qualsiasi momento, anche all’interno dei singoli punti di esecuzione.

Prova finale

Esecuzione di un programma da concerto concordato con il Docente della durata di 45 minuti c.a. Il candidato potrà produrre un elaborato scritto presentato almeno 30 giorni prima dell’esame, su argomento, concordato col proprio docente, pertinente al programma della prova.

Palermo 2025

Programma di studi e di esame per il corso di Viola (2° strumento)

Programma:

Il repertorio della letteratura dello strumento di riferimento.

Esame:

Esecuzione di un brano tratto dal repertorio.

La commissione si riserva di ascoltare in parte e/o interrompere le suddette prove in qualsiasi momento, anche all'interno dei singoli punti di esecuzione.

Programma di studi e di esame per il corso di Prassi esecutiva e repertorio di viola per didattica del Dipartimento di Didattica (Biennio)

Programma:

Il repertorio della letteratura dello strumento di riferimento.

Esame:

Esecuzione di un brano tratto dal repertorio.

La commissione si riserva di ascoltare in parte e/o interrompere le suddette prove in qualsiasi momento, anche all'interno dei singoli punti di esecuzione.

Palermo 2025

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO
GIÀ VINCENZO BELLINI

Dichiarazione
da inviare all'indirizzo e-mail protocollo@conservatoriopalemo.it e da
presentare in sede d'esame per il Corso di Biennio di Viola

____ l ____ sottoscritt_____ studente presso questo Conservatorio Statale di Musica "A. Scarlatti" di Palermo, matricola _____iscritto al _____anno del Corso di Biennio di Viola

DICHIARA

che in nessun altro esame del percorso di studi del triennio e del biennio del Corso di Viola ha già eseguito le composizioni del programma presentato in questa sessione d'esame di Prassi Esecutiva e Repertori.

Palermo, lì

Firma dello studente_____

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO
GIÀ VINCENZO BELLINI

Dichiarazione
da inviare all'indirizzo e-mail protocollo@conservatoriopalemo.it e da
presentare in sede d'esame per il Corso di Biennio di Viola

____ l ____ sottoscritt_____ studente presso questo Conservatorio Statale di Musica "A. Scarlatti" di Palermo, matricola _____iscritto al _____anno del Corso di Biennio di Viola

DICHIARA

che il programma presentato in questa sessione d'esame di Prassi esecutive e repertori Passi orchestrali relativo alla seconda annualità di biennio è differente da quello presentato per l'esame di Prassi esecutive e repertori Passi orchestrali relativo alla prima annualità di biennio.

Palermo, lì

Firma dello studente_____