Prot. n. 0026891 anno 2025 del 10/12/2025

CONSERVATORIO DI MUSICA
ALESSANDRO SCARLATTI
PALERMO GIÀ VINCENZO BELLINI

Palermo 16/23 ottobre 2025

Programmi di esami della Scuola di Violino dei corsi

Propedeutico

Triennio Ordinamentale

Biennio Ordinamentale

Corso Propedeutico di Violino

Programma di ammissione ai corsi propedeutici:

1. Esecuzione di 2 scale, una maggiore e la sua relativa minore a 2 ottave su posizioni fisse, o una scala a 3 ottave a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio presentato dal candidato scelto tra i seguenti autori: Dont op. 37, Kayser dallo studio n. 3 in poi, Mazas op. 36 e Kreutzer;
3. Esecuzione di una sonata antica o di un brano dal periodo barocco a quello contemporaneo per violino e pianoforte della durata minima di 10 minuti;
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Il candidato dovrà presentarsi con il pianista accompagnatore.

La commissione si riserva di ascoltare in parte e/o interrompere la prova in qualsiasi momento, anche all'interno dei singoli punti di esecuzione.

Per quanto concerne il 3° punto della tabella "E" (requisiti di teoria, ritmica e percezione musicale) si fa riferimento al D.M.382 dell'11-05-2018

Il percorso formativo del Corso Propedeutico Ordinamentale sarà a discrezione del Docente che, in piena autonomia, stabilirà quanto opportuno per il raggiungimento delle competenze utili all'ammissione al Triennio Accademico Ordinamentale di I Livello.

Corso Accademico di Primo Livello
Triennio di Violino

Programma di esame di ammissione (Triennio)

1) Prova pratica

1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:

a) 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, F. Fiorillo, P. Rode, J. Dont (op.35), P. Gaviniés.

b) 2 movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita per violino solo di J. S. Bach.

2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 20 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie a terze e ottave (2 ottave);
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Il candidato dovrà presentarsi con il pianista accompagnatore.

La commissione si riserva di ascoltare in parte e/o interrompere la prova in qualsiasi momento, anche all'interno dei singoli punti di esecuzione.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

2) Verifica delle competenze
Teoria, ritmica e percezione musicale

Prassi esecutiva e repertori
Programma di esame di Violino 1ª annualità (Triennio)

L'esame sarà articolato in tre prove:

1) Esecuzione di due tempi, scelti dalla commissione, fra: una Sonata o Partita di J. S. Bach per violino solo, uno dei "7 Divertimenti" di B. Campagnoli, una fra le "12 fantasie" di G. P. Telemann per violino solo, a scelta del candidato.
2) Esecuzione di un concerto presentato dal candidato scelto dal repertorio classico (Haydn) inclusi i concerti di Bach, fino al contemporaneo.
3) Esecuzione di tre studi estratti a sorte, uno per ogni autore, fra sei presentati, due per ciascun autore, dai seguenti: R. Kreutzer, F. Fiorillo, P. Rode.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento, anche all'interno dei singoli punti di esecuzione.

Per l'esecuzione del programma della seconda prova il candidato dovrà presentarsi con il pianista accompagnatore.

Prassi esecutiva e repertori
Programma di esame di Violino 2ª annualità (Triennio)

L'esame sarà articolato in tre prove:

1) Esecuzione di due tempi, scelti dalla commissione, di una Sonata o Partita di J. S. Bach per violino solo, diversa da quella eventualmente presentata per la promozione al secondo anno.
2) Esecuzione di due studi estratti a sorte, uno per ogni autore, fra quattro presentati, due per ciascun autore, dai seguenti: J. Dont op.35, Les Matinées di P. Gaviniés.
3) Esecuzione di un concerto presentato dal candidato, scelto fra gli autori del periodo da Mozart ai contemporanei, diverso da quello eventualmente presentato nella prima annualità.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento, anche all'interno dei singoli punti di esecuzione.

Per l'esecuzione del programma della terza prova il candidato dovrà presentarsi con il pianista accompagnatore.

Prassi esecutiva e repertori
Programma di esame di Violino 3ª annualità (Triennio)

L'esame sarà articolato in tre prove:

1) Esecuzione di una composizione del '900.
2) Esecuzione di un capriccio, a scelta della commissione, fra due presentati dal candidato scelti fra i seguenti autori: N. Paganini, H. Wieniawsky, C. Sivori, H. Vieuxtemps, P. Locatelli.
3) Esecuzione di una sonata o di un concerto diverso da quello eventualmente presentato nelle prime due annualità, a scelta del candidato dalla letteratura dello strumento dall'Ottocento ai contemporanei.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento, anche all'interno dei singoli punti di esecuzione.

Il candidato dovrà presentarsi con il pianista accompagnatore.

Esame di Diploma Accademico di I livello
Prova finale (Triennio)

Esecuzione di un programma da concerto, della durata di almeno 45 minuti.
Il programma dovrà comprendere:

1) Una composizione del periodo barocco e/o classico;
2) Una composizione del periodo romantico e/o del '900;
3) Una composizione a carattere virtuosistico.

(Triennio)
Programma per l'esame di
Prassi esecutiva e repertorio (repertorio orchestrale)

Gli esami per il conseguimento della materia, così come previsto alla fine di ciascuna annualità, prevedono l'esecuzione di 3 passi d'orchestra, 2 a scelta della commissione e 1 a scelta dello studente, su 6 presentati e scelti fra quelli compresi nei volumi 1°, 2° e 3°, uno per ogni annualità, della raccolta "Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire" della Casa Editrice I.M.C. affiancati per il 2° e 3° anno dai 4 volumi della raccolta "Passi Difficili e A Solo da opere liriche italiane" della Casa Editrice Ricordi.
Ciascun docente potrà comunque, a discrezione, inserire fino a 2 passi ulteriori per ciascuna annualità e presentarli in sede d'esame.
In riferimento ai testi su citati, si precisa che per "passi d'orchestra" si intende l'esecuzione di tutti i passi selezionati dell'intero movimento della composizione scelta.

La commissione si riserva di interrompere l'esecuzione dei brani da eseguire.

Programma di studi e di esame per il corso di Tecniche di lettura estemporanea (Triennio)

Programma:
Composizioni del periodo classico fino al contemporaneo.

Esame:
Esecuzione estemporanea di due brani di periodi diversi scelti dalla Commissione fra autori del periodo classico fino al contemporaneo, diversi da quelli presentati per la stessa materia a scelta dello studente.

Testi:
Repertorio violinistico comprensivo della letteratura solistica, cameristica e d'orchestra.

Il Candidato dovrà presentare una dichiarazione delle composizioni eseguite durante l'esame della materia a scelta se sostenuta.

Programma di studi e di esame per il corso di Tecniche di lettura estemporanea (Triennio) Materia a scelta dello studente

Programma:
Composizioni del periodo classico fino al contemporaneo.

Esame:
Esecuzione estemporanea di due brani di periodi diversi scelti dalla Commissione fra autori del periodo classico fino al contemporaneo, diversi da quelli presentati per l'esame previsto nel piano di studi nella seconda annualità.

Testi:
Repertorio violinistico comprensivo della letteratura solistica, cameristica e d'orchestra.

Il Candidato dovrà presentare una dichiarazione delle composizioni eseguite durante l'esame della materia sostenuta nella seconda annualità.

Programma di studi e di esame per il corso di Metodologia dell'insegnamento strumentale (Triennio)

Programma:
Conoscenza dei principali metodi didattici per violino
Le principali scuole violinistiche
Impostazione di base per lo studio del violino
Tecnica della mano sinistra
Tecnica della mano destra
La produzione del suono sul violino

Esame:
Presentazione di una tesi sugli argomenti del programma di studio a scelta del candidato e/ o dimostrazione pratica degli argomenti trattati.

Bibliografia consigliata:
Ivan Galamian, Principi di tecnica e di insegnamento del violino (ed. Curci);
Alberto Curci, L'arte del violino (ed. Curci);
Simon Fisher, Basics (ed. Ruggirenti);
Ruggero Ricci, Left-Hand Violin Technique (ed. G. Schirmer) Testo in lingua inglese;
Leopold Auer, Violin Playng – As I teach it (ed. Dover) Testo in lingua inglese;
Pasquali Principe, Il violino (ed. Curci);
Enzo Porta, Il violino nella storia (ed. E.D.T.);
Leopold Mozart, Scuola di violino (ed. Geroglifico);
Yehudi Menhuin -William Primrose, Il violino e la viola (ed. Franco Muzzio &c.);
Francesco Sfilio, Alta scuola di tecnica violinistica (ed. Zecchini);
Salvatore Accardo, L'arte del violino (ed. Rusconi);
Carl Flesch, L'arte del violino (ed. Rusconi);
Carl Flesch, Alta scuola di diteggiatura violinistica (ed. Curci).

Programma di studi e di esame per il corso di Letteratura dello strumento (Triennio)

Programma:
Dar prova di conoscere le più significative composizioni della letteratura violinistica, dando eventualmente prova di sapere approfondire autori e/o periodi specifici.

Esame:
Colloquio ed eventuale dimostrazione pratica.

Programma di studi e di esame per il corso di Violino (2° strumento)

Programma:
Principi fondamentali e facili composizioni strumentali del periodo dal 1° al 4° anno di violino.

Esame:
Dar prova di conoscere i fondamenti dello strumento eseguendo una facile composizione per violino e pianoforte

Testi:
Programmi in uso nel corso di base dal 1° al 4° anno di violino

Programma di studi e di esame per il corso di Prassi esecutiva e repertorio di violino per didattica del Dipartimento di Didattica (Triennio)

Programma:
Principi fondamentali e facili composizioni strumentali del periodo dal 1° al 4° anno di violino.

Esame:
Dar prova di conoscere i fondamenti dello strumento eseguendo una facile composizione per violino e pianoforte

Testi:
Programmi in uso nel corso di base dal 1° al 4° anno di violino.

Corso Accademico di Secondo Livello
Biennio di Violino

Programma di esame di ammissione (Biennio)

Prova pratica:

1. Esecuzione di una Sonata o Partita di J.S. Bach per violino solo.
2. Esecuzione di una sonata o di un concerto a scelta del candidato dalla letteratura dello strumento dall'Ottocento ai contemporanei.
3. Esecuzione di una composizione per violino solo o con accompagnamento del pianoforte a scelta fra i seguenti autori: N. Paganini, H. Wieniawsky, H. Vieuxtemps, P. Locatelli, E. Ysaye, P. de Sarasate.

Il candidato dovrà presentarsi con il pianista accompagnatore

La commissione si riserva di ascoltare in parte e/o interrompere la prova in qualsiasi momento, anche all'interno dei singoli punti di esecuzione.

Prassi esecutiva e repertori
Programma di esame di Violino
1ª annualità (Biennio)

Esame:
Programma da concerto a scelta del candidato di almeno quarantacinque minuti, di composizioni (compresi i concerti per violino e le Sonate e Partite di Bach) non presentati agli esami del percorso di studi del triennio.

Il Candidato al momento dell'esame, dovrà presentare una dichiarazione che in nessun altro esame del percorso di studi del triennio ha già eseguito le composizioni del programma presentato in questa sessione d'esame.

Prassi esecutiva e repertori
Programma di esame di Violino
2ª annualità (Biennio)

Esame:
Programma da concerto di almeno quarantacinque minuti, che comprenda almeno il 1° tempo di un concerto a scelta del candidato e una o più composizioni del repertorio solistico e/o cameristico della letteratura dall'Ottocento ai contemporanei per violino, non già presentati negli esami precedenti di triennio e biennio.

Il Candidato al momento dell'esame, dovrà presentare una dichiarazione che in nessun altro esame del percorso di studi del triennio e biennio ha già eseguito le composizioni del programma presentato in questa sessione d'esame.

Esame di Diploma Accademico di II livello
Prova finale (Biennio)

Esecuzione di un programma da concerto della durata di almeno 45 minuti.

Prassi esecutiva e repertori
Programma di esame di Passi orchestrali
1ª e 2ª annualità (Biennio)

Esame:
Il candidato dovrà presentare sei brani dalla lista seguente.
A tale lista il singolo docente può inserire un brano ulteriore.
In sede di esame verranno eseguiti soltanto tre brani a scelta della commissione.
Per la 2ª annualità non è consentito scegliere brani già presentati per la 1ª annualità.

Il Candidato al momento dell'esame della 2ª annualità, dovrà presentare una dichiarazione che i brani presentati in questa sessione d'esame sono diversi dai brani già presentati per la 1ª annualità.

Elenco "passi d'orchestra" per il programma di esame:

1) W.A. Mozart	"Sinfonia n.39"
2) V. Bellini	"Norma"
3) W. A. Mozart	"Nozze di Figaro"
4) G. Rossini	"Tancredi"
5) W.A. Mozart	"Sinfonia n.40"
6) G. Rossini	"Gugliemo Tell"
7) G. Rossini	"Scala di seta"
8) P.I. Tchaikovsky	"Sinfonia n.5"
9) L. Van Beethoven	"Leonora"
10) F. Mendelssohn	"Sinfonia n.4" (Italiana) I e IV Tempo
11) G. Verdi	"Rigoletto"
12) G. Verdi	"Giovanna d'Arco"
13) L. Van Beethoven	"Sinfonia n.4" (IV Tempo)
14) R. Strauss	"Also Spracht Zarathustra" Op. 30 (esclusi soli I violino)
15) R. Strauss	"Eine Heldenleben" (Vita d'eroe) (esclusi soli I violino)
16) G. Mahler	"Sinfonia n.1" – "Sinfonia n.5"
17) S. Prokofieff	"Sinfonia Classica"
18) R. Strauss	"Don Jouan"
19) S. Prokofieff	"Romeo e Giulietta" (The Fight)
20) B. Bartok	"Concerto per orchestra" (Finale)

Elenco "soli di violino" per il programma di esame:

1) J.S. Bach	"Passione secondo Matteo" n. 39 Aria, n. 42 Aria
2) L. Van Beethoven	"Missa Solemnis" op. 123
3) J. Brahms	Sinfonia n.1 op.68 (II tempo)
4) W. A. Mozart	"Il ratto del Serraglio" KV 384 N. 11 Aria: Martern alle Arten
5) W. A. Mozart	Haffner-Serenade in re magg. KV 250 (IV Tempo)
6) R. Schumann	Sinfonia n. 4 0p.120 (II tempo)
7) R. Strauss	"Der Rosenkavalier" 0p.59
8) R. Strauss	"Ein Heldenleben" 0p. 40 (Vita d'eroe)
9) R. Strauss	"Till Eulenspiegels" 0p.28
10) R. Strauss	"Der Burger als Edelmann" (Il borghese gentiluomo)
11) R. Strauss	"Also Sprach Zarathustra"

12) P.I. Tschaikovsky "Il lago dei Cigni" Op.20 I atto n.5, II atto n.13, III atto n.6
13) R. Wagner "Tannhauser" Ouverture
14) G. Puccini "La Boheme" I e III atto
15) G. Puccini "Madama Butterfly"
16) G. Verdi "I Lombardi alla Prima Crociata"
17) G. Verdi "La Traviata"
18) G. Puccini "Turandot"
19) U. Giordano "Andrea Chenièr"
20) R. Korsakow "Scherazade" 0p.35
21) I. Strawinsky "Variation D'Apollon"
22) I. Strawinsky "Histoire du Soldat"
23) I. Strawinsky "Pulcinella"
24) G. Mahler Sinfonia n.2 (I tempo)
25) G. Mahler Sinfonia n.4 (II tempo)

Programma di studi e di esame per il corso di Tecniche di lettura estemporanea (Biennio)

Obbiettivi:
Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista, come strumento per incrementare l'attenzione ai vari aspetti sonoro-musicali, strutturali ed espressivi, con consapevolezza musicale e strumentale.

Approccio:
1) Breve lettura del brano senza strumento, individuando:
   - Punti tecnicamente più impegnativi dove, se necessario, segnare diteggiature e arcate;
   - Andamento musicale, cellule tematiche da evidenziare, pattern ritmici, punti di tensione/distensione armonica.
2) Esecuzione estemporanea, dimostrando:
   - Precisione ritmica;
   - Sicurezza tecnica;
   - Consapevolezza musicale e stilistica.

Esame:
Esecuzione estemporanea di un brano scelto dalla Commissione fra autori dal periodo barocco fino al contemporaneo.

Programma di studi e di esame per il corso di Metodologia dell'insegnamento strumentale (Biennio)

Programma:
Approfondimento dei principali metodi didattici per violino, e delle scuole violinistiche, rispetto alla materia già studiata nel corso di Triennio.
Impostazione avanzata e tecniche "superiori" per lo studio del violino.
Tecnica della mano sinistra.
Tecnica della mano destra.
La produzione del suono sul violino nei diversi tipi di repertori.

Esame:
Presentazione di una tesi sugli argomenti del programma di studio a scelta del candidato e/ o dimostrazione pratica degli argomenti trattati.

Bibliografia consigliata:
Ivan Galamian, Principi di tecnica e di insegnamento del violino (ed. Curci);
Alberto Curci, L'arte del violino (ed. Curci);
Simon Fisher, Basics (ed. Ruggirenti);
Ruggero Ricci, Left-Hand Violin Technique (ed. G. Schirmer) Testo in lingua inglese;
Leopold Auer, Violin Playng – As I teach it (ed. Dover) Testo in lingua inglese;
Pasquali Principe, Il violino (ed. Curci);
Enzo Porta, Il violino nella storia (ed. E.D.T.);
Leopold Mozart, Scuola di violino (ed. Geroglifico);
Yehudi Menhuin -William Primrose, Il violino e la viola (ed. Franco Muzzio &c.);
Francesco Sfilio, Alta scuola di tecnica violinistica (ed. Zecchini);
Salvatore Accardo, L'arte del violino (ed. Rusconi);
Carl Flesch, L'arte del violino (ed. Rusconi);
Carl Flesch, Alta scuola di diteggiatura violinistica (ed. Curci).

Oltre alla bibliografia consigliata l'insegnante può integrare con altri testi inerenti gli argomenti trattati.

Programma di studi e di esame per il corso di Prassi esecutiva e repertorio di violino per didattica del Dipartimento di Didattica (Biennio)

1ª annualità (Biennio)

Programma:
Il repertorio della letteratura dello strumento di riferimento fino al settecento.

Esame:
Esecuzione di uno studio a scelta dello studente di Kreutzer o di Fiorillo e una composizione del periodo barocco e/o classico.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

2ª annualità (Biennio)

Programma:
Il repertorio della letteratura dello strumento di riferimento dal settecento all'ottocento.

Esame:
Esecuzione di uno studio a scelta dello studente di Fiorillo o di Rode e una composizione del periodo classico e/o romantico.

Non è consentito ripetere nell'esame della seconda annualità il programma eseguito nella prima annualità.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO
GIÀ VINCENZO BELLINI

Dichiarazione

da inviare all'indirizzo e-mail protocollo@conservatoriopalemo.it
e da presentare in sede d'esame per il Corso di Biennio di Violino

___ l ___ sottoscritt_____

studente presso questo Conservatorio Statale di Musica "A. Scarlatti" di Palermo, matricola _____ iscritto al _____ anno del Corso di Biennio di Violino

DICHIARA

che in nessun altro esame del percorso di studi del triennio e del biennio del Corso di Violino ha già eseguito le composizioni del programma presentato in questa sessione d'esame di Prassi Esecutiva e Repertori.

Palermo, lì _____

Firma dello studente _____