CONSERVATORIO DI MUSICA
ALESSANDRO SCARLATTI
PALERMO GIÀ VINCENZO BELLINI

Programmi di esami della Scuola di Violino dei corsi

Propedeutico

Triennio Ordinamentale

Biennio Ordinamentale

Corso Propedeutico di Violino

Programma di ammissione ai corsi propedeutici:

1) Scale e arpeggi a scelta e/o studi del candidato
2) Un brano musicale a scelta del candidato
3) Lettura estemporanea

Per quanto concerne il 3° punto della tabella "E" (requisiti di teoria, ritmica e percezione musicale) si fa riferimento al D.M.382 dell'11-05-2018

Il percorso formativo del Corso Propedeutico Ordinamentale sarà a discrezione del Docente che, in piena autonomia, stabilirà quanto opportuno per il raggiungimento delle competenze utili all'ammissione al Triennio Accademico Ordinamentale di I Livello.

Corso Accademico di Primo Livello Triennio di Violino

Programma di esame di ammissione (Triennio)

1) Prova pratica

1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:

a) 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op.35), P. Gaviniés, F. Fiorillo.

b) 2 movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita di J. S. Bach

2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

3. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie a terze e ottave (2 ottave);

4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

2) Verifica delle competenze

Teoria, ritmica e percezione musicale

Prassi esecutiva e repertori
Programma di esame di Violino 1ª annualità (Triennio)

L'esame sarà articolato in tre prove:

1) Esecuzione di due tempi, scelti dalla commissione, fra: una Sonata o Partita di J. S. Bach per violino solo, uno dei "7 Divertimenti" di B. Campagnoli, una fra le "12 fantasie" di G. P. Telemann per violino solo, a scelta del candidato.
2) Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla commissione, di un concerto o di una sonata presentato/a dal candidato scelto/a dal repertorio classico (Haydn) fino al contemporaneo.
3) Esecuzione di tre studi estratti a sorte, uno per ogni autore, fra nove presentati, tre per ciascun autore, dai seguenti: Kreutzer, Fiorillo, Rode.

- La commissione si riserva la facoltà di ascoltare parzialmente il programma presentato.
- Il candidato dovrà presentarsi con idoneo accompagnatore per l'esecuzione del programma della seconda prova.

Prassi esecutiva e repertori
Programma di esame di Violino 2ª annualità (Triennio)

L'esame sarà articolato in tre prove:

1) Esecuzione di due tempi, scelti dalla commissione, di una Sonata o Partita di J. S. Bach per violino solo, diversa da quella eventualmente presentata per la promozione a secondo anno.
2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato scelti fra gli studi di J. Dont op.35 e/o Les Matinées di P. Gaviniés.
3) Esecuzione di uno o più tempi scelti dalla commissione, di un concerto presentato dal candidato, scelto fra gli autori del periodo da Mozart ai contemporanei.

- La commissione si riserva la facoltà di ascoltare parzialmente il programma presentato.
- Il candidato dovrà presentarsi con idoneo accompagnatore al pianoforte per l'esecuzione del programma della terza prova.

Prassi esecutiva e repertori
Programma di esame di Violino 3ª annualità (Triennio)

L'esame sarà articolato in tre prove:

1) Esecuzione di una composizione del '900.
2) Esecuzione di un capriccio, a scelta della commissione, fra due presentati dal candidato scelti fra i seguenti autori: N. Paganini, H. Wieniawsky, C. Sivori, H. Vieuxtemps, P. Locatelli.
3) Esecuzione di una sonata o di un concerto a scelta del candidato.

- La commissione si riserva la facoltà di ascoltare parzialmente il programma presentato.
- Il candidato dovrà presentarsi con idoneo accompagnatore al pianoforte.

Esame di Diploma Accademico di I livello
Prova finale (Triennio)

Esecuzione di un programma da recital, della durata di circa un'ora, scelto e approvato dalla commissione presentato dal candidato almeno 3 mesi prima dell'esame.
Il programma dovrà comprendere:

1) Una composizione del periodo barocco e/o classico;
2) Una composizione del periodo romantico e/o del '900;
3) Una composizione a carattere virtuosistico.

(Triennio)
Programma per l'esame di
Prassi esecutiva e repertorio (repertorio orchestrale)

Gli esami per il conseguimento della materia, così come previsto alla fine di ciascuna annualità, prevedono l'esecuzione di 3 passi d'orchestra, 2 a scelta della commissione e 1 a scelta dello studente, su 6 presentati e scelti fra quelli compresi nei volumi 1°, 2° e 3°, uno per ogni annualità, della raccolta "Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire" della Casa Editrice I.M.C. affiancati per il 2° e 3° anno dai 4 volumi della raccolta "Passi Difficili e A Solo da opere liriche italiane" della Casa Editrice Ricordi.
Ciascun docente potrà comunque, a discrezione, inserire fino a 2 passi ulteriori per ciascuna annualità e presentarli in sede d'esame.
In riferimento ai testi su citati, si precisa che per "passi d'orchestra" si intende l'esecuzione di tutti i passi selezionati dell'intero movimento della composizione scelta.
La commissione si riserva di interrompere l'esecuzione dei brani da eseguire.

Programma di studi e di esame per il corso di
Tecniche di lettura estemporanea (Triennio)

Programma:
Composizioni del periodo classico fino al contemporaneo.

Esame:
Esecuzione estemporanea di due brani di periodi diversi scelti dalla Commissione fra autori del periodo classico fino al contemporaneo.

Testi:
Repertorio violinistico comprensivo della letteratura solistica, cameristica e d'orchestra.

Programma di studi e di esame per il corso di Metodologia dell'insegnamento strumentale (Triennio)

Programma:
Conoscenza dei principali metodi didattici per violino
Le principali scuole violinistiche
Impostazione di base per lo studio del violino
Tecnica della mano sinistra
Tecnica della mano destra
La produzione del suono sul violino

Esame:
Presentazione di una tesi sugli argomenti del programma di studio a scelta del candidato e/ o dimostrazione pratica degli argomenti trattati.

Bibliografia consigliata:
Ivan Galamian, Principi di tecnica e di insegnamento del violino (ed. Curci);
Alberto Curci, L'arte del violino (ed. Curci);
Simon Fisher, Basics (ed. Ruggirenti);
Ruggero Ricci, Left-Hand Violin Technique (ed. G. Schirmer) Testo in lingua inglese;
Leopold Auer, Violin Playng – As I teach it (ed. Dover) Testo in lingua inglese;
Pasquali Principe, Il violino (ed. Curci);
Enzo Porta, Il violino nella storia (ed. E.D.T.);
Leopold Mozart, Scuola di violino (ed. Geroglifico);
Yehudi Menhuin -William Primrose, Il violino e la viola (ed. Franco Muzzio &c.);
Francesco Sfilio, Alta scuola di tecnica violinistica (ed. Zecchini);
Salvatore Accardo, L'arte del violino (ed. Rusconi);
Carl Flesch, L'arte del violino (ed. Rusconi);
Carl Flesch, Alta scuola di diteggiatura violinistica (ed. Curci).

Programma di studi e di esame per il corso di Letteratura dello strumento (Triennio)

Programma:
Dar prova di conoscere le più significative composizioni della letteratura violinistica, dando eventualmente prova di sapere approfondire autori e/o periodi specifici.

Esame:

Colloquio ed eventuale dimostrazione pratica.

Programma di studi e di esame per il corso di Violino (2° strumento)

Programma:
Principi fondamentali e facili composizioni strumentali del periodo dal 1° al 4° anno di violino.

Esame:
Dar prova di conoscere i fondamenti dello strumento eseguendo una facile composizione per violino e pianoforte

Testi:
Programmi in uso nel corso di base dal 1° al 4° anno di violino

Programma di studi e di esame per il corso di Prassi esecutiva e repertorio di violino per didattica del Dipartimento di Didattica

Programma:
Principi fondamentali e facili composizioni strumentali del periodo dal 1° al 4° anno di violino.

Esame:
Dar prova di conoscere i fondamenti dello strumento eseguendo una facile composizione per violino e pianoforte

Testi:
Programmi in uso nel corso di base dal 1° al 4° anno di violino.

Biennio di Violino

Programma di esame di ammissione (Biennio)

Prova pratica:

1. Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla commissione, di una Sonata o Partita di J.S. Bach per violino solo.
2. Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla commissione, di un concerto presentato dal candidato fra i più significativi del repertorio violinistico, dal periodo classico fino al contemporaneo.
3. Esecuzione di una composizione per violino solo a scelta fra i seguenti autori: N. Paganini, H. Wieniawsky, H. Vieuxtemps, P. Locatelli, E. Ysaye.

Il candidato dovrà presentarsi con idoneo accompagnatore per l'esecuzione del programma della seconda prova.

Prassi esecutiva e repertori
Programma di esame di Violino
1ª annualità (Biennio)

Programma:
Repertorio della letteratura dello strumento di riferimento fino all'Ottocento.

Esame:
Programma da concerto di circa un'ora, compresi i concerti per violino.

Prassi esecutiva e repertori
Programma di esame di Violino
2ª annualità (Biennio)

Programma:
Repertorio della letteratura dello strumento di riferimento dall'Ottocento ai contemporanei.

Esame:

Programma da concerto di circa un'ora, compresi i concerti per violino e le Sonate e Partite di Bach, con esclusione dei brani presentati nella sessione d'esame della prima annualità.

Esame di Diploma Accademico di II livello
Prova finale (Biennio)

Esecuzione di un programma da recital, della durata di circa un'ora, con la possibilità di ripetere sino al 50% il programma presentato nell'esame di 2ª annualità, scelto e approvato dalla commissione presentato dal candidato almeno 3 mesi prima dell'esame.

Prassi esecutiva e repertori
Programma di esame di Passi orchestrali
1ª e 2ª annualità (Biennio)

Esame:
Il candidato dovrà presentare sei brani dalla lista seguente.
A tale lista il singolo docente può inserire un brano ulteriore.
In sede di esame verranno eseguiti soltanto tre brani a scelta della commissione.
Per la 2ª annualità non è consentito scegliere brani già presentati per la 1ª annualità.

Elenco "passi d'orchestra" per il programma di esame:

1) W.A. Mozart	"Sinfonia n.39"
2) V. Bellini	"Norma"
3) W. A. Mozart	"Nozze di Figaro"
4) G. Rossini	"Tancredi"
5) W.A. Mozart	"Sinfonia n.40"
6) G. Rossini	"Gugliemo Tell"
7) G. Rossini	"Scala di seta"
8) P.I. Tchaikovsky	"Sinfonia n.5"
9) L. Van Beethoven	"Leonora"
10) F. Mendelssohn	"Sinfonia n.4" (Italiana) I e IV Tempo
11) G. Verdi	"Rigoletto" (IV Atto)
12) G. Verdi	"Giovanna d'Arco"
13) L. Van Beethoven	"Sinfonia n.4" (IV Tempo)

14) R. Strauss	"Also Spracht Zarathustra" Op. 30 (esclusi soli I violino)
15) R. Strauss	"Eine Heldenleben" (Vita d'eroe) (esclusi soli I violino)
16) G. Mahler	"Sinfonia n.1" – "Sinfonia n.5"
17) S. Prokofieff	"Sinfonia Classica"
18) R. Strauss	"Don Jouan"
19) S. Prokofieff	"Romeo e Giulietta" (The Fight)
20) B. Bartok	"Concerto per orchestra" (Finale)

Elenco "soli di violino" per il programma di esame:

1) J.S. Bach	"Passione secondo Matteo" n. 39 Aria, n. 42 Aria, n. 31 Aria
2) L. Van Beethoven	"Missa Solemnis" op. 123
3) J. Brahms	Sinfonia n.1 op.68 (II tempo)
4) W. A. Mozart	"Il ratto del Serraglio" KV 384 N. 11 Aria: Martern alle Arten
5) W. A. Mozart	Haffner-Serenade in re magg. KV 250 (IV Tempo)
6) R. Schumann	Sinfonia n. 4 0p.120 (II tempo)
7) R. Strauss	"Der Rosenkavalier" 0p.59
8) R. Strauss	"Ein Heldenleben" 0p. 40 (Vita d'eroe)
9) R. Strauss	"Till Eulenspiegels" 0p.28
10) R. Strauss	"Der Burger als Edelmann" (Il borghese gentiluomo)
11) R. Strauss	"Also Sprach Zarathustra"
12) P.I. Tschaikovsky	"Schwanensee" Op.20 I atto n.5, II atto n.13, III atto n.6
13) R. Wagner	"Tannhauser" Ouverture
14) G. Puccini	"La Boheme" I e III atto
15) G. Puccini	"Madama Butterfly"
16) G. Verdi	"I Lombardi alla Prima Crociata"
17) G. Verdi	"La Traviata"
18) G. Puccini	"Turandot"
19) U. Giordano	"Andrea Chenièr"
20) R. Korsakow	"Scherazade" 0p.35
21) I. Strawinsky	"Variation D'Apollon"
22) I. Strawinsky	"Histoire du Soldat"
23) I. Strawinsky	"Pulcinella"
24) G. Mahler	Sinfonia n.2 (I tempo)
25) G. Mahler	Sinfonia n.4 (II tempo)
26) P.I. Tschaikovsky	"Il lago dei Cigni"

Programma di studi e di esame per il corso di Tecniche di lettura estemporanea (Biennio)

Obbiettivi:
Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista, come strumento per incrementare l'attenzione ai vari aspetti sonoro-musicali, strutturali ed espressivi, con consapevolezza musicale e strumentale.

Approccio:

1) Breve lettura del brano senza strumento, individuando:
   - Punti tecnicamente più impegnativi dove, se necessario, segnare diteggiature e arcate;
   - Andamento musicale, cellule tematiche da evidenziare, pattern ritmici, punti di tensione/distensione armonica.
2) Esecuzione estemporanea, dimostrando:
   - Precisione ritmica;
   - Sicurezza tecnica;
   - Consapevolezza musicale e stilistica.

Esame:
Esecuzione estemporanea di un brano scelto dalla Commissione fra autori dal periodo barocco fino al contemporaneo.