Prot. n. 0026904 anno 2025 del 11/12/2025

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

***"Alessandro Scarlatti" già "Vincenzo Bellini"* – Palermo**

PROGRAMMI D'ESAME - SCUOLA DI VIOLONCELLO

Corso Propedeutico

Programma esame d'ammissione ai corsi Propedeutici:

Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18

1) una scala ed un arpeggio a tre ottave maggiore o minore, scelta dal candidato;

2) uno studio a libera scelta dal metodo Dotzauer 3° volume fino al capotasto;

3) uno studio a libera scelta dai 113 studi di Dotzauer 2° volume;

4) un tempo di una composizione a libera scelta con o senza accompagnamento di pianoforte.

capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

Per quanto concerne il 3° punto della tabella "E" (requisiti di teoria, ritmica e percezione musicale) si fa riferimento al D.M.382 dell'11-05-2018.

Il percorso formativo del Corso Propedeutico Ordinamentale sarà a discrezione del Docente che, in piena autonomia, stabilirà quanto opportuno per il raggiungimento delle competenze utili all'ammissione al Triennio Accademico Ordinamentale di I Livello.

Corso di Diploma Accademico di I livello (triennio) in VIOLONCELLO

Programma Esame di ammissione:

- esecuzione di una scala e relativo arpeggio a 4 ottave;
- uno studio di Popper dall'op.73 e un Capriccio di Servais op.11, a scelta del candidato;
- un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach, a scelta del candidato;
- una sonata antica o un primo tempo di sonata romantica o moderna;
- lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione sì riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

PRIMA ANNUALITA'

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI I

lezioni individuali, 40h, 14 CFA, esame

- esecuzione di uno studio di Popper op.73 scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato.
- esecuzione di un capriccio di Servais op.11.
- Esecuzione di tre movimenti, a scelta della Commissione, tratti da una Suite per Violoncello solo di J.S. Bach presentata integralmente.
- Esecuzione di una sonata del periodo barocco o preclassico (galante).
- Esecuzione del primo tempo di un Concerto per Violoncello e Orchestra, con esclusione dei Concerti senza l'uso della tecnica del pollice-capotasto.

n. b.: non si potranno presentare brani già eseguiti all'esame di ammissione.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

lezioni di gruppo, 18h, 6 CFA, esame

Dar prova di conoscere il principale repertorio per violoncello dal periodo barocco al periodo romantico, con approfondimenti dal punto di vista storico, analitico e interpretativo.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI (REPERTORIO ORCHESTRALE) I

lezioni individuali, 10h, 4 CFA, esame

Quattro passi e/o soli tratti dal repertorio orchestrale significativo cameristico, lirico e sinfonico. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA ANNUALITA'

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI II

lezioni individuali, 40h, 14 CFA, esame

- Esecuzione di un Capriccio di Servais per Violoncello, scelto dalla Commissione su due presentati dal candidato, tratti dai "6 Capricci per Violoncello" op. 11.
- Esecuzione di uno Studio di D. Popper, tratto dai "40 Studi dell'Alta Scuola del Violoncello", scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato tra i seguenti: nn. 8, 9, 10, 12, 13, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 28, 29, 31, 33, 38, 39.
- Esecuzione di tre movimenti, scelti dalla Commissione, tratti da una Suite per Violoncello solo di J.S. Bach presentata integralmente dal candidato.
- Esecuzione di una composizione (sonata o pezzo equivalente) per Violoncello e Pianoforte del periodo classico o romantico.
- Esecuzione del primo tempo di un importante Concerto o un Pezzo da concerto per Violoncello e Orchestra, con esclusione del periodo barocco.

n. b.: non si potranno presentare brani già eseguiti negli esami precedenti.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI (REPERTORIO ORCHESTRALE) II

lezioni individuali, 10h, 4 CFA, esame

Quattro passi e/o soli tratti dal repertorio orchestrale significativo cameristico, lirico e sinfonico. Non si potranno presentare brani presentati nella prima annualità.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

lezioni individuali, 12h, 6 CFA, esame

Si richiede l'esecuzione a prima vista di parti di basso continuo, passi orchestrali di media difficoltà, fino ad arrivare a piccole sezioni di sonate o concerti per violoncello.

TERZA ANNUALITA'

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI III

lezioni individuali, 40h, 14 CFA, esame

- Esecuzione di due Capricci di Piatti tratti dai "12 Capricci" op. 25 (escluso il n.1).
- Esecuzione di uno studio di Gruetzmacher op.38 dal n.15 in poi;
- Esecuzione di una composizione (sonata o pezzo equivalente) per violoncello e pianoforte o violoncello solo del periodo romantico, moderno o contemporaneo.
- Esecuzione di tre movimenti, scelti dalla Commissione, tratti da una Suite per Violoncello solo di J.S. Bach presentata integralmente dal candidato.
- esecuzione di un Concerto per Violoncello e Orchestra, ad esclusione del periodo barocco.

n.b.: non si potranno presentare brani già eseguiti negli esami precedenti.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI (REPERTORIO ORCHESTRALE) III

lezioni individuali, 10h, 4 CFA, esame

Quattro passi e/o soli tratti dal repertorio orchestrale significativo cameristico, lirico e sinfonico. Non si potranno presentare brani presentati nelle precedenti annualità.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

lezioni di gruppo, 10h, 6 CFA, esame

1) Dar prova di conoscere i principali trattati e metodi per violoncello dalle origini ai nostri giorni.
2) Dimostrazione pratica, tramite lezione estemporanea, dell’esperienza acquisita mediante apposito training condotto dal Docente. (Impostazione arco e strumento, produzione del suono, esercizi posturali)

Programma di studi e di esame per il corso di Violoncello (2° strumento come materia a scelta)

Programma:

Principi fondamentali, produzione del suono e impostazione dell'arco e mano sinistra, facili composizioni strumentali tratte dal periodo di base di violoncello.

Esame:

Dar prova di conoscere i fondamenti dello strumento eseguendo una facile composizione per violoncello e pianoforte.Testi: programmi in uso nel corso di base dal 1° al 2° anno di violoncello.

Programma di studi e di esame per il corso di Prassi esecutiva e repertorio di violoncello per didattica del Dipartimento di Didattica

Programma:

Principi fondamentali, produzione del suono e impostazione dell'arco e mano sinistra, facili composizioni strumentali tratte dal periodo di base di violoncello.

Esame:

Dar prova di conoscere i fondamenti dello strumento eseguendo una facile composizione per violoncello e pianoforte.Testi: programmi in uso nel corso di base dal 1° al 2° anno di violoncello.

PROVA FINALE - DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO (12 CFA)

Esecuzione di un programma da concerto concordato col Docente, della durata di almeno 45 minuti.

Breve presentazione del programma eseguito, con considerazioni di carattere analitico, storico e musicologico.

Corso di Diploma Accademico di II livello (biennio) in VIOLONCELLO

Programma esame d'ammissione

PROVA PRATICA

- Esecuzione di tre tempi da una *suite* di J.S. Bach;

- Esecuzione di un tempo di sonata o importante brano per violoncello e pianoforte a scelta da Boccherini ai contemporanei;

- Esecuzione del primo tempo di un Concerto per violoncello e orchestra a scelta del candidato, ad esclusione del periodo barocco.

VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):

Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

PRIMA ANNUALITA'

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI I

lezioni individuali, 30h, 15 CFA, esame

- Esecuzione di un Capriccio di Piatti op.25 estratto a sorte tra i numeri 3, 6, 10 e 12;
- Esecuzione di una sonata o altra composizione equivalente per violoncello e pianoforte da Boccherini in poi;
- Esecuzione di una Suite di J.S. Bach a scelta tra la IV-V-VI;
- esecuzione di un importante Concerto per Violoncello e Orchestra, ad esclusione del periodo barocco.

n.b.: non si potranno presentare brani già eseguiti all'esame di ammissione

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI - (PASSI ORCHESTRALI) I

lezioni individuali, 24h, 9 CFA, esame

• Esecuzione di 2 passi e 2 “a Solo” dal repertorio operistico o sinfonico presentati dal candidato, tratti dalle più importanti composizioni per orchestra (vedi elenchi dei passi e dei soli consigliati);
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

passi a scelta tra (consigliati):

• J. Brahms, *Sinfonia n. 3*, 3° movimento

• J. Brahms, *Sinfonia n. 2*, 2° movimento

• L. Van Beethoven, *Sinfonia n. 5*, 2° e 3° movimento

• L. Van Beethoven, *Sinfonia n. 7*, 1° e 2° movimento

• P. I. Cajkovskij, *Sinfonia n. 4*, 1° e 2° movimento

• P. I. Cajkovskij, *Sinfonia n. 6*, 2° e 3° movimento

• F. Mendelssohn, *Sinfonia n. 4*, 1° e 4° movimento

• F. Mendelssohn, *Scherzo* da A *Midsummer Night’s Dream*

• G. Verdi, *Offertorio* da *Messa da Requiem*

• A. Dvořák, *Sinfonia n. 8*, 1°e 4° movimento

• R. Strauss, *Don Juan*

• R. Wagner, *Preludio* da *Tristan und Isolde*

• A. Ponchielli, *Danza delle Ore*

• G. Puccini, *Introduzione* 1° atto da *Madame Butterfly*

• G. Puccini, *Intermezzo* (da dopo il solo) da *Manon Lescaut*

• G. Puccini, *Finale* del 1° atto (dal n° 46 alla fine) da *Turandot*

• P. Mascagni, *Intermezzo* da *Cavalleria rusticana*

• P. Mascagni, *Scena e sortita di Alfio* da *Cavalleria rusticana*

• P. Mascagni, *Finale n. 8* da *Cavalleria rusticana*

• G. Rossini, *Ouverture* da *Il Barbiere di Siviglia*

• W. A. Mozart, *Sinfonia n. 40*, 1° e 4° movimento

• W. A. Mozart, *Sinfonia n. 41 “Jupiter*“, 1° e 4° movimento

• W. A. Mozart, *Ouverture* da *Le Nozze di Figaro*

• G. Verdi, 1° atto-*Vivace* da *Rigoletto*

• G. Verdi, 1° Atto-*Allegro vivo* da *Traviata*

• G. Verdi, *Sinfonia* da *I Vespri Siciliani*

"a solo" a scelta tra (consigliati):

• F. J. Haydn, *Gloria* da *Missa in tempore belli*

• F. J. Haydn, *Sinfonia n. 95*, 3° movimento solo cello

• G. Bizet, *Quartetto di violoncelli* (parte del Primo) da *Carmen*

• L. Boccherini, *Eja Mater*, n. 6 da *Stabat Mater*

• J. Brahms, 3° movimento dal *Concerto n. 2 op. 83* per Pianoforte e Orchestra

• L. van Beethoven, *Adagio*, n. 5 da *Die Geschöpfe des Prometheus op. 43*

• W. A. Mozart, *Batti batti bel Masetto* da *Don Giovanni*

• G. Rossini, *Ouverture* da *Guglielmo Tell*

• G. Verdi, *Recitativo* e Preghiera 6° v.celli da *Nabucco* atto 2°

• G. Verdi, solo di Sparafucile – *Andante mosso* da *Rigoletto* n° 3 Atto 1°

• G. Verdi, *Cortigiani....- Andante mosso agitato* da *Rigoletto* n° 27 Atto 2°

• G. Verdi, *Preludio* da *I Masnadieri*

• G. Puccini, quartetto 3° atto (parte del primo) da *Tosca*

• G. Puccini, *Intermezzo* 3° atto (solo cello) da *Manon Lescaut*

• U. Giordano, *La mamma morta* da *Andrea Chénier* 3° atto

• F. Von Suppé, Ouverture *Poet and Peasant*

• F. Von Suppé, Ouverture *Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien*

• D. Schostakovich, Solo dal secondo movimento della Sinfonia N.15 op.141

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

lezioni collettive, 20h, 3 CFA, esame

Conoscenza del principale repertorio per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello e orchestra dal periodo tardo romantico a tutto il ventesimo secolo con riferimenti anche al repertorio contemporaneo piú importante. È richiesta anche la conoscenza della numerazione d'opera e impianto tonale delle principali composizioni del repertorio sopracitato e cameristico (dal trio con pianoforte al sestetto d'archi).

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

lezioni collettive, 36h, 6 CFA, esame

Storia della nascita del violoncello e sua evoluzione strutturale della forma nei secoli, comprendendo rudimenti di storia della liuteria dal sedicesimo secolo fino al ventesimo secolo.
Le scuole principali di Liuteria italiana da Gasparo da Saló passando per Amati e Stradivari, fino alla liuteria moderna del novecento storico (Fiorini, Poggi, Capicchioni, Postiglione ecc.) e contemporanea.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

lezioni collettive, 36h, 6 CFA, esame

Si richiede l'esecuzione a prima vista di parti di basso continuo, passi orchestrali di media difficoltà, fino ad arrivare a piccole sezioni di sonate o concerti per violoncello.

SECONDA ANNUALITA'

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI II

lezioni individuali, 30h, 15 CFA, esame

• Esecuzione di un'importante Sonata o pezzo equivalente per Violoncello e Pianoforte del periodo romantico, moderno o contemporaneo;

• Esecuzione di una Suite di J.S. Bach a scelta tra la IV-V-VI diversa da quella presentata nella prima annualità;

• Esecuzione di un brano per Violoncello solo dal repertorio del '900 o contemporaneo, consigliati:

- P. Hindemith - Sonata op.25 n.3
- G. Cassado - Suite (1926)
- Z. Kodaly - Sonata op.8
- G. Ligeti - Sonata for solo Cello

- B. Britten - Suite n.1 Op.72
- G. Crumb - Sonata for solo Cello
- M. Reger - Suites op.131
- E. Bloch - Suites nn. 1, 2, 3

• Esecuzione di un'importante Concerto o pezzo da concerto per Violoncello e orchestra ad esclusione del periodo barocco.

n.b.: non si potranno presentare brani già eseguiti all'esame di ammissione o della I annualità.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI - (PASSI ORCHESTRALI) II

lezioni individuali, 24h, 9 CFA, esame

• Esecuzione di 2 passi e 2 "a Solo" dal repertorio operistico o sinfonico presentati dal candidato, tratti dalle più importanti composizioni per orchestra (vedi elenchi dei passi e dei soli consigliati);
n.b.: non si potranno presentare brani presentati nella prima annualità.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

lezioni collettive, 20h, 3 CFA, esame

Dar prova di conoscere le più importanti scuole della storia del violoncello con particolare riferimento ai didatti ed alle metodologie del '900 più significative.

PROVA FINALE - DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO (12 CFA)

Esecuzione di un programma da concerto, concordato col Docente, della durata di almeno 45 minuti.

Breve presentazione del programma eseguito, con considerazioni di carattere analitico, storico e musicologico.