MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO "Alessandro Scarlatti già *Vincenzo Bellini*" - Palermo

DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO

Per il biennio di DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO

Prof. Pietro Gizzi

Programma d'esame

A.A. 2025-2026

indirizzi:

- Didattica per le musiche territoriali e per la multiculturalità musicale e recupero Didattica della musica CFA 3
- Didattica dello strumento I anno recuperi A.A. 2024/2025) CFA 3
- Materia a scelta II anno CFA 6

Il lavoro svolto nel corso di *Direzione e concertazione di coro* per il biennio di Didattica per le musiche territoriali e per la multiculturalità musicale ha visto l'istruzione delle parti e la concertazione di brani tratti da un repertorio composito, formato da brani del Rinascimento e da brani di estrazione multietnica, elaborati polifonicamente a tre voci ed eseguiti a cappella.

Ampio spazio è stato destinato alla concertazione e alla interpretazione dei brani, nonché al controllo della struttura formale, della polifonia imitativa e della complessità di articolazione ritmica (attacchi in levare, sincopi, contrattempi).

Durante il corso, inoltre, è stata attribuita particolare attenzione alla nozione di *linea di cuciture* (*Dirigierstimme*), alla sua individuazione nei brani, alla sua esecuzione e alla sua rilevanza per la gestualità e la direzione del coro.

Ulteriore spazio è stato attribuito alla lettura di melodie con modulazioni ai toni lontani.

Le capacità relative a queste attività sono state considerate come determinanti per un didatta direttore di coro.

Gli studenti di Didattica dello strumento I anno agli esami dovranno:

1. condurre l'analisi strutturale, cantare le parti, cantare le linee di cucitura e dirigere le seguenti composizioni: *Ani couni* (brano dei nativi d'America; elaborazione a 3 v. di P. Gizzi;) *Nkembo na Tata* (melodia tradizionale del Congo; elaborazione a 3 v. di P. Gizzi); *Sakura* (melodia tradizionale giapponese, elaborazione a 3 v. di P. Gizzi); M. Pordenon, *Canta lo cuco*; L. Marenzio, *Amore è ritornato*.

Gli studenti di Didattica per le musiche territoriali e per la multiculturalità musicale e di Materia a scelta II anno agli esami dovranno:

1. condurre l'analisi strutturale, cantare le parti, cantare le linee di cucitura e dirigere le seguenti composizioni: *Ani couni* (brano dei nativi d'America; elaborazione a 3 v. di P. Gizzi;) *Nkembo na Tata* (melodia tradizionale del Congo; elaborazione a 3 v. di P. Gizzi); *Sakura* (melodia tradizionale giapponese, elaborazione a 3 v. di P. Gizzi); M. Pordenon, *Canta lo cuco*; L. Marenzio, *Amore è ritornato*.
2. cantare le singole voci, come lavoro propedeutico all'insegnamento delle parti e alla concertazione con il coro, di brevi *tricinia* contenenti modulazioni ai toni vicini, di difficoltà pari al corso frequentato.

Palermo, 26.06.2026

