Verbale riunione n° 5 della commissione del concorso di ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE- PROFILO JAZZ/POP-ROCK prot. 4704 del 09/05/25

In seguito a regolare autorizzazione del conservatorio Nicola Sala di Benevento, oggi 10 novembre 2025 alle ore 20.00, si è riunita la commissione del concorso di

“BANDO PER IL RECLUTAMENTO DI ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE- PROFILO JAZZ/POP-ROCK CONSERVATORIO NICOLA SALA DI BENEVENTO”

Costituita dai docenti

Elisabetta Serio presidente
Leonardo De Lorenzo commissario
Marco Francini commissario

La riunione è tenuta in modalità online.

Ordine del giorno:
- discussione e approvazione dei criteri di valutazione e delle modalità di svolgimento delle prove di esame, stabilendo i parametri qui sotto elencati.
- pubblicazione delle date delle prove pratiche

PRIMA PROVA

Modalità di svolgimento della prima prova:

Vedi bando art. 10

Il/la candidato/a estrarrà un argomento dall’elenco jazz e uno dall’elenco pop.

Elenco jazz:

Esecuzione dell’accompagnamento di 1 (uno) brano estratto a sorte tra dieci titoli presentati
dal candidato, tratti dal repertorio Jazz di George Gershwin, Cole Porter, Duke Ellington,
Charlie Parker, Horace Silver, Charles Mingus, Thelonious Monk, Herbie Hancock, Wayne
Shorter, Chick Corea

(un titolo per ogni compositore)

Elenco pop:

Esecuzione dell'accompagnamento di 1 (uno) brano estratto a sorte tra dieci titoli presentati
dal candidato, tratti dal repertorio pop di Stevie Wonder, Burt Bacharach, Claudio Baglioni, Lucio Battisti, The Beatles, Queen, Pino Daniele, Elton John, James Taylor, Lucio Dalla.

(un titolo per ogni compositore)

Criteri di valutazione prima prova:

- Capacità di sostenere la linea melodica.
- Equilibrio sonoro tra pianoforte e solista.
- Qualità dell'accompagnamento ritmico (comping).
- Interpretazione corretta delle sigle e competenza armonica.
- Capacità di ascolto e reattività immediata.
- Coerenza stilistica (jazz / pop / rock / classico).
- Gestione del suono e del pedale.
- Precisione nella lettura a prima vista.
- Interazione musicale e interplay con il solista.
- Professionalità esecutiva e continuità della performa

SECONDA PROVA

Modalità di svolgimento della seconda prova:
Vedi Bando art. 10

Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà, interamente scritto senza sigle, assegnato dalla commissione.

Lettura a prima vista di un brano jazz di media difficoltà, con sigle e linea melodica, estratto a sorte da una lista di brani precedentemente individuati dalla commissione.

Lettura a prima vista di un brano pop/rock di media difficoltà, con sigle e linea melodica, estratto a sorte da una lista di brani precedentemente individuati dalla commissione.

Criteri di valutazione seconda prova:

Lettura a prima vista di un brano jazz o pop/rock con linea melodica e sigle

- Correttezza della lettura melodica.
- Comprensione e realizzazione delle sigle armoniche.
- Coerenza stilistica in relazione al brano estratto.
- Qualità del comping e stabilità della pulsazione.
- Gestione delle dinamiche e del suono.
- Fluidità e continuità della lettura a prima vista.
- Capacità di interpretazione musicale.
- Reattività e adattamento durante l'esecuzione.

Le date per le prove pratiche cadranno nel mese di Novembre 2025 nel giorno martedì 25, e Dicembre nel giorno martedì 2.

La commissione chiude i lavori alle ore 22.30

In fede