Prot. n. 0019563 anno 2026 del 17/09/2026

**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**
**"ALESSANDRO SCARLATTI"**
**Palermo**

**COMMISSIONE PER LA FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA**
**PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO**
**DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA**
**DPR 83/2024**

Bando prot. n. 0015165 del 03/08/2026

SAD: Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
CODICE SAD: AFAM051 (ex COTP/03)
PROFILO: Pratica pianistica

## Verbale n. 1

Il giorno 17/09/2026 alle ore 09.00 si riunisce in presenza, presso i locali del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti di Palermo, la Commissione preposta alla stesura della graduatoria per il reclutamento a tempo determinato di docenti di prima fascia (DPR 83/2024) per il Settore Artistico Disciplinare "Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica", Codice SAD: AFAM051 (ex COTP03), Profilo "Pratica pianistica", nominata con Decreto del Direttore n. 851 del 15/09/2026 e composta dai Maestri Davide Cirrito, con funzione di Presidente, Carmela Emilia Stefano, con funzione di Segretario verbalizzante, e Rosario Randazzo, componente.

I commissari hanno ricevuto dal responsabile dell'istruttoria Dott. Giovanni Curatola copia del Bando prot. n. 0015165 del 03/08/2026.

Letto il bando, i commissari passano all'individuazione dei criteri di valutazione. A tale scopo fanno riferimento alle tabelle e ai criteri di valutazione contenuti nel bando, come segue:

- i Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso saranno valutati (fino ad un massimo di punti 10) secondo la tabella A e i criteri di cui all'articolo 5 "Valutazione dei titoli", comma 1, del bando;

- i Titoli di servizio saranno valutati (fino ad un massimo di punti 20) secondo la tabella B e i criteri di cui all'articolo 5 "Valutazione dei titoli", comma 2, del bando;

- l'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD saranno valutati (fino ad un massimo di punti 60) secondo la tabella C e i criteri di cui all'articolo 5 "Valutazione dei titoli", comma 3, del bando;

- le Idoneità in Graduatorie di Reclutamento per esami e titoli a tempo indeterminato saranno valutate (fino ad un massimo di punti 10) secondo la tabella D e i criteri di cui all'articolo 5 "Valutazione dei titoli", comma 4, del bando;

Il punteggio massimo attribuibile ai titoli è pari a 100 (fino a 10 per i titoli di studio; fino a 20 per i titoli di servizio; fino a 60 per i titoli artistico-culturali e professionali; fino a 10 per l'idoneità in graduatorie). L'idoneità è acquisita con punteggio pari o superiore a 40 punti per i titoli artistico-culturali e professionali (articolo 6 del bando).

**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**
**"ALESSANDRO SCARLATTI"**
**Palermo**

Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti e delle Associazioni per le quali l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici;

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

In relazione ai titoli artistici, culturali e professionali, si precisa che:
- la Commissione giudicatrice prenderà in considerazione l'elenco analitico di massimo 50 titoli presentato dal candidato;
- saranno valutati solo i titoli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando, ossia ai campi disciplinari previsti dalle Declaratorie ministeriali per il settore disciplinare e profilo oggetto del presente Bando;
- le repliche dello stesso programma per la medesima associazione musicale e nello stesso periodo saranno valutate la metà del singolo titolo;
- particolare importanza sarà data al prestigio degli Enti, delle Associazioni e delle etichette discografiche per cui l'attività è stata svolta, alla varietà e alla qualità del repertorio, nonché alla collocazione geografica degli eventi che dovrà risultare il più possibile diversificata.

In particolare, relativamente ai titoli artistico-culturali e professionali, la commissione stabilisce ed integra i seguenti ulteriori criteri di valutazione:

*CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA COMMISSIONE*

Attività concertistica

Per ogni concerto:

| | |
|---|---|
| - in qualità di solista presso importanti istituzioni | fino a punti _3_ |
| - in qualità di solista presso istituzioni di livello inferiore | fino a punti _1,5_ |
| - in qualità di camerista presso importanti istituzioni | fino a punti _3 |
| - in qualità di camerista presso istituzioni di livello inferiore | fino a punti _1,5 |
| - In qualità di accompagnatore presso importanti istituzioni | fino a punti _2 |
| - in qualità di accompagnatore presso istituzioni di livello inferiore | fino a punti _1 |

Per ogni idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private

fino a punti _1__

**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**
**"ALESSANDRO SCARLATTI"**
**Palermo**

Per ogni partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions fino a punti _2__

Per ogni premio di rilevanza internazionale
fino a punti _3__

Per ogni partecipazione a convegni e seminari di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore
fino a punti _1__

Per ogni attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale
fino a punti _1__

Per ogni pubblicazione edita attinente alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM fino a punti __2_

Per ogni partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN fino a punti _1__

Per ogni composizione, trascrizione, revisione edite ed eseguite in pubblici concerti
fino a punti _2__

Per ogni incisione edita da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale
fino a punti _2__

Per il coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi
fino a punti 0,50___

Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso
fino a punti _1__

Definiti i criteri di valutazione, la commissione si aggiorna alle ore 10:00 del 24/09/2026.

La seduta si conclude alle ore 10:15 dopo avere compilato, letto, approvato il presente verbale.

Palermo, 17/09/2026

LA COMMISSIONE

Prof. Cirrito Davide (Presidente) _____

Prof. Stefano Carmela E. (Segretario) _____

Prof. Randazzo Rosario (Componente) _____