Prot. n. 0019640 anno 2026 del 18/09/2026

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"ALESSANDRO SCARLATTI"
Palermo

COMMISSIONE PER LA FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA
PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO
DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA
DPR 83/2024

Bando prot. n. 15164 del 3/8/2026

SAD: Tecnologie del suono e della multimedialità
CODICE SAD: AFAM047 (ex COME04)
PROFILO: Elettroacustica

Verbale n. 1

Il giorno 17/09/2026 alle ore 15:00 si riunisce nei locali del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti" di Palermo la Commissione per la formazione della graduatoria per il reclutamento a tempo determinato di docenti di prima fascia (DPR 83/2024) per il Settore Artistico Disciplinare "Tecnologie del suono e della multimedialità", Codice SAD: AFAM047 (ex COME04), Profilo "Elettroacustica", nominata con Decreto del Direttore n. 850 del 14/09/2026 e composta dai Maestri Giuseppe Emanuele Rapisarda, con funzione di Presidente, Daniela Galante, con funzione di Segretario verbalizzante, e Giuseppe Rizzo, componente.

I commissari hanno ricevuto dal responsabile dell'istruttoria Dott. Giovanni Curatola copia del Bando prot. n. 15164 del 3/8/2026.

Letto il bando, i commissari passano all'individuazione dei criteri di valutazione. A tale scopo fanno riferimento alle tabelle e ai criteri di valutazione contenuti nel bando, come segue:

- i Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso saranno valutati (fino ad un massimo di punti 10) secondo la tabella A e i criteri di cui all'articolo 5 "Valutazione dei titoli", comma 1, del bando;

- i Titoli di servizio saranno valutati (fino ad un massimo di punti 20) secondo la tabella B e i criteri di cui all'articolo 5 "Valutazione dei titoli", comma 2, del bando;

- l'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD saranno valutati (fino ad un massimo di punti 60) secondo la tabella C e i criteri di cui all'articolo 5 "Valutazione dei titoli", comma 3, del bando;

- le Idoneità in Graduatorie di Reclutamento per esami e titoli a tempo indeterminato saranno valutate (fino ad un massimo di punti 10) secondo la tabella D e i criteri di cui all'articolo 5 "Valutazione dei titoli", comma 4, del bando.

Il punteggio massimo attribuibile ai titoli è pari a 100 (fino a 10 per i titoli di studio; fino a 20 per i titoli di servizio; fino a 60 per i titoli artistico-culturali e professionali; fino a 10 per l'idoneità in graduatorie). L'idoneità è acquisita con punteggio pari o superiore a 40 punti per i titoli artistico-culturali e professionali (articolo 6 del bando).

Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza

degli stessi;
- dell'importanza degli Enti e delle Associazioni per le quali l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:
- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:
- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle etichette discografiche.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:
- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

In relazione ai titoli artistici, culturali e professionali, si precisa che:
- la Commissione giudicatrice prenderà in considerazione l'elenco analitico di massimo 50 titoli presentato dal candidato;
- saranno valutati solo i titoli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando, ossia ai campi disciplinari previsti dalle Declaratorie ministeriali per il settore disciplinare e profilo oggetto del presente Bando.
- le repliche dello stesso programma per la medesima associazione musicale e nello stesso periodo saranno valutate la metà del singolo titolo;
- particolare importanza sarà data al prestigio degli Enti, delle Associazioni e delle etichette discografiche per cui l'attività è stata svolta, alla varietà e alla qualità del repertorio, nonché alla collocazione geografica degli eventi che dovrà risultare il più possibile diversificata.

In particolare, relativamente ai titoli artistico-culturali e professionali, la commissione stabilisce ed i seguenti criteri di valutazione:

Griglia di Valutazione	
Per ogni concerto: in qualità di solista presso importanti istituzioni; in qualità di solista presso istituzioni di livello inferiore; in qualità di camerista presso importanti istituzioni; in qualità di camerista presso istituzioni di livello inferiore; in qualità di accompagnatore presso importanti istituzioni; in qualità di accompagnatore presso istituzioni di livello inferiore.	da 0 a 1 punto
Per ogni idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private.	da 0 a 1 punto
Per ogni partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda,	1 punto

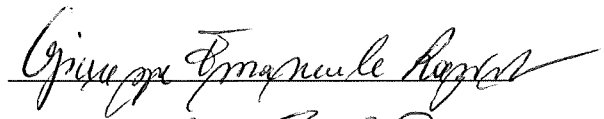
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"ALESSANDRO SCARLATTI"
Palermo

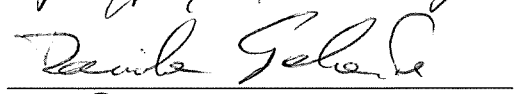
Griglia di Valutazione	
risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions.	
Per ogni premio di rilevanza internazionale.	da 0 a 3 punti
Per ogni partecipazione a convegni e seminari di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore.	da 0 a 2 punti
Per ogni attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale.	da 0 a 2 punti
Per ogni pubblicazione edita attinente alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM.	da 0 a 2 punti
Per ogni partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN.	1 punto
Per ogni incisione edita da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale.	da 0 a 2 punti
Per il coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi.	da 0 a 3 punti
Per la partecipazione a progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi nazionali e internazionali attinenti al SAD.	da 0 a 2 punti
Attività artistico/professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto del bando.	da 0 a 5 punti
Per ogni masterclass e corso tenuto attinente al SAD.	da 0 a 4 punti
Per ogni masterclass e corso frequentato attinente al SAD.	da 0 a 2 punti

Definiti i criteri di valutazione, la seduta si conclude alle ore 17:15 dopo avere compilato, letto, approvato il presente verbale.

Palermo, 17 settembre 2026

LA COMMISSIONE

Prof. Rapisarda (Presidente) 

Prof. Galante (Segretario) 

Prof. Rizzo (Componente) 