Prot. n. 0019673 anno 2026 del 18/09/2026

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"ALESSANDRO SCARLATTI"
Palermo

COMMISSIONE PER LA FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA PER LA MOBILITÀ DEL PERSONALE AFAM PER L'A.A. 2026/2027 PERSONALE DOCENTE

Bando prot. n. 15182 del 03/08/2026
SAD: AFAM030 (ex COMJ/09) PIANOFORTE JAZZ

Verbale n. 1

Il giorno diciotto del mese di settembre dell'anno 2026 alle ore 09:10 si riunisce nei locali della Direzione del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti" di Palermo la Commissione per la formazione della graduatoria per la mobilità del personale docente per l'anno accademico 2026/2027 per il Settore Artistico Disciplinare AFAM030 (ex COMJ/09) – PIANOFORTE JAZZ, nominata con Decreto del Direttore n. 835 del 01/09/2026 e composta dal M° Dorotea Cei, con funzione di Presidente, il M° Salvatore Bonafede e il M° Riccardo Randisi, con funzione di Segretario verbalizzante.
I commissari hanno ricevuto dal responsabile dell'istruttoria Dott. Giovanni Curatola copia del Bando prot. n. 15182 del 03/08/2026.
Letto il bando, i commissari passano all'individuazione dei criteri di valutazione.
A tale scopo fanno riferimento alle tabelle e ai criteri di valutazione contenuti nel bando, come segue:

- L'ANZIANITÀ DI SERVIZIO sarà valutata secondo la tabella e i criteri di cui all'Articolo 8 – "Valutazione dei titoli di servizio, di studio e precedenze per il personale docente", comma 2, del bando;
- I TITOLI GENERALI saranno valutati secondo la tabella e i criteri di cui all'Articolo 8, comma 3, del bando;
- Le ESIGENZE DI FAMIGLIA saranno valutate secondo la tabella e i criteri di cui all'Articolo 8, comma 4, del bando;
- La valutazione delle PRECENDENZE, di cui all'Articolo 8, commi 5 e 6 del bando, per ciascun candidato, segue il previo raggiungimento della soglia del 50% del punteggio massimo previsto nell'ambito del criterio di valutazione dell'esperienza artistica e professionale.

La valutazione dei titoli di cui all'art. 8 del bando ha come punteggio massimo complessivo 300 punti e sarà effettuata solo per coloro che raggiungeranno un punteggio pari o superiore a 350 nella valutazione dell'esperienza artistica e professionale di cui al successivo art. 9.

- I titoli relativi all'esperienza artistica e professionale saranno valutati, fino ad un massimo di 700 punti, secondo la tabella e i criteri di cui all'art. 9 "Valutazione dell'esperienza artistica e professionale del personale docente" del bando. La Commissione giudicatrice prenderà in considerazione l'elenco analitico di massimo 20 titoli presentato dal candidato che saranno valutati in base alla loro rispondenza con i fabbisogni della ricerca e dell'offerta formativa del Conservatorio.
La valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà da parte della Commissione giudicatrice di cui all'art. 7. Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

1. d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
2. dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
3. dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
4. della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;

5. della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
6. della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

1. del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
2. del carattere innovativo;
3. dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

1. della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
2. del carattere innovativo;
3. dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

1. dell'importanza dell'editore;
2. dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
3. dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
4. dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

In particolare, ai sensi del comma 5 dell'art. 9, relativamente ai titoli artistico-culturali e professionali, la commissione stabilisce ed integra i seguenti ulteriori criteri di valutazione:

Giudizio sintetico	**Declaratoria della fascia di punteggio**	**Fascia di punteggio**
Insufficiente	Attività artistico-professionale insufficiente, non attinente, fortemente localizzata svolta per organizzazioni e istituzioni che operano in contesti di minore importanza.	da 0 a 349
Sufficiente	Attività artistica sufficiente, prevalentemente localizzata e/o con poca varietà di organizzazioni e istituzioni la cui rilevanza risulta essere di ambito locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente all'ambito di interesse per titoli relativi ad attività editoriale.	da 350 a 419
Discreto	Attività artistica discreta, svolta in contesti e organizzazioni e istituzioni di rilevanza prevalentemente nazionale. Si riscontra una varietà geografica e/o di repertorio.	da 420 a 489
Buono	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata in più nazioni con buona rilevanza di organizzazioni, istituzioni e/o editori dichiarati. Varietà nel repertorio presentato con eventuale apporto scientifico nei contenuti afferenti all'ambito di interesse.	da 490 a 559
Ottimo	Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita a livello internazionale con varietà di programmi presentati e svolta per organizzazioni, istituzioni e/o editori di riconosciuta importanza internazionale.	da 560 a 629

Eccellente	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia ed articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali per organizzazioni ed istituzioni di riconosciuto prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali.	da 630 a 700

Definiti i criteri di valutazione, la commissione si aggiorna alle ore 10:00.

La seduta si conclude alle ore 09:40 dopo avere compilato, letto, approvato il presente verbale.

Palermo, 18/09/2026

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Dorotea Cei (Presidente)

Prof.ssa Salvatore Bonafede (Componente)

Prof.ssa Riccardo Randisi (Segretario)